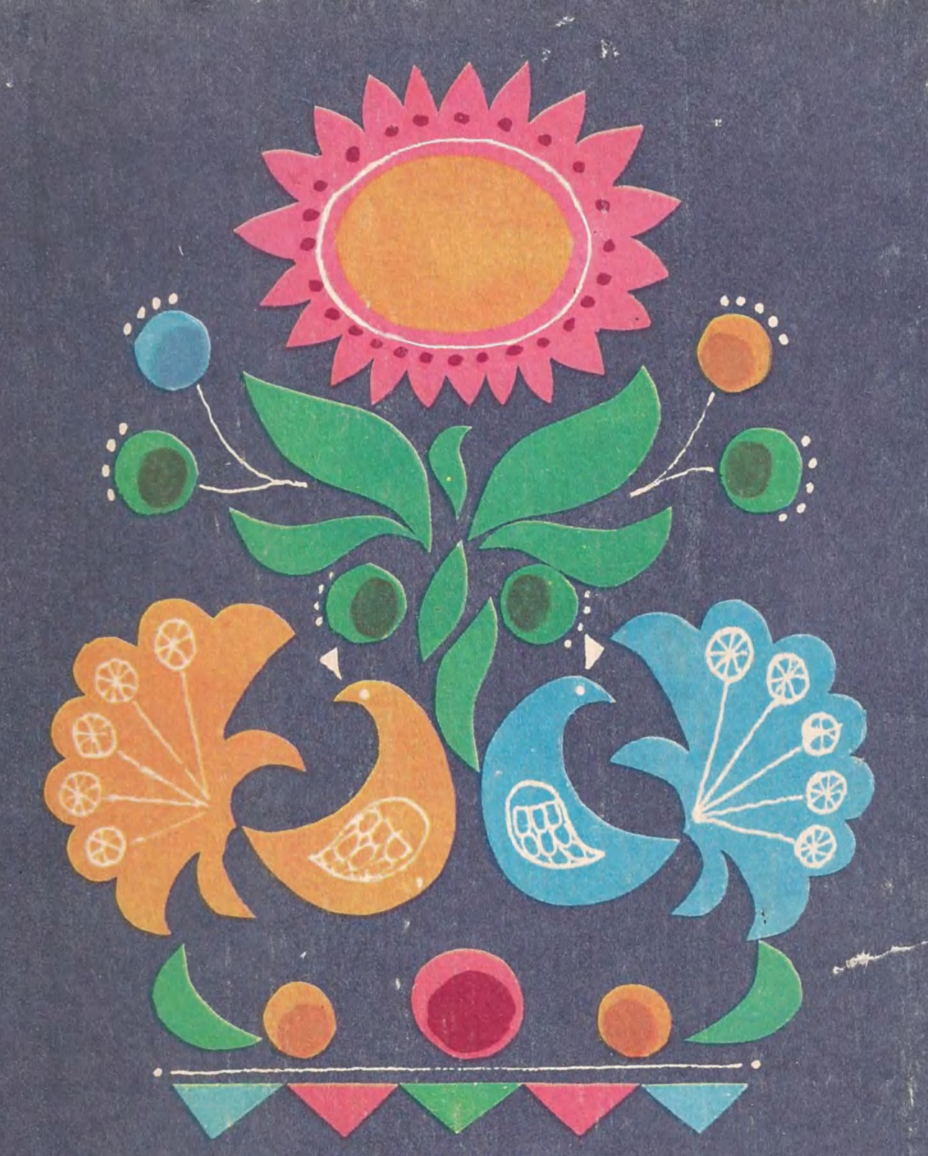
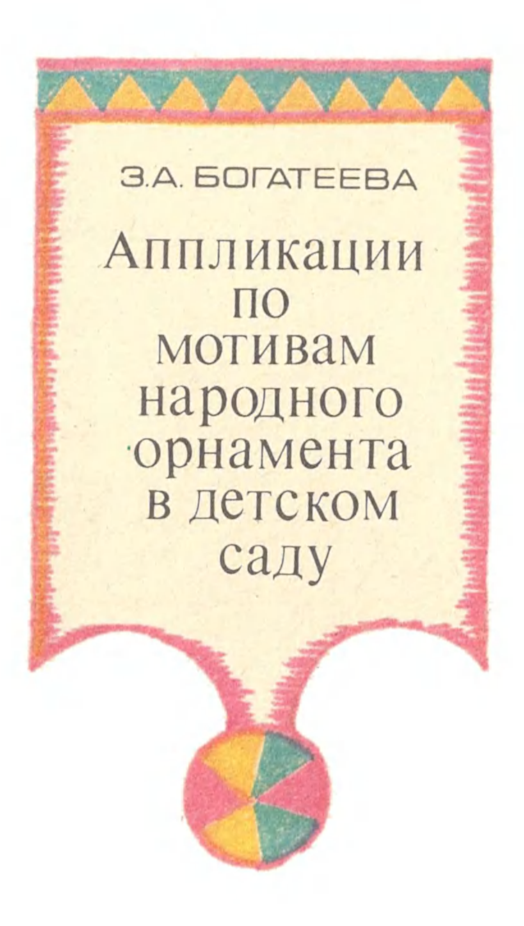


З.А. БОГАТЕЕВА

Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду



Пособие для воспитателя детского сада

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1982

ББК 74.113
Б73

Рецензент: канд. пед. наук. ст. научный сотрудник НИИ дошкольного воспитания АПН СССР *Т. Г. Козакова.*

Богатеева З. А.

Б73 Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду: Пособие для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1982.—175 с., ил.

В книге дается материал для ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством и орнаментированием изделий из разных материалов, раскрывается методика проведения занятий по изобразительной деятельности с использованием народных орнаментов.

Б $\frac{4305000000-825}{103(03)-82}$ 190—82

ББК 74.113
372

ПРЕДИСЛОВИЕ

Коммунистическое воспитание подрастающего поколения включает как основную задачу интернациональное воспитание. У детей формируют чувства гордости за социалистическое Отечество, нерушимой братской дружбы между народами и национальностями, населяющими нашу Родину, уважения к их национальному достоинству, национальной культуре. Данное пособие ставит целью оказать воспитателю помощь в решении этих задач через народное декоративно-прикладное искусство.

Народное искусство в нашей многонациональной стране занимает особое место. Оно отражает самобытность, художественный гений народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств; воспевает лучшие черты народного характера — смелость, гуманность, преданность гражданскому долгу, Родине, честность, богатырскую силу, оптимизм; вносит свои наиболее значительные достижения в сокровищницу единой интернациональной культуры советского народа.

Образование СССР, основанное на отношениях подлинного равноправия, взаимопомощи и сотрудничества, уважения и взаимного доверия между народами, открыло «широкие возможности для проявления талантов и дарований, расцвета культуры всех наций и народностей, для творческой деятельности масс в области науки и искусства... Социалистическая по содержанию, многообразная по своим национальным формам, интернационалистическая по духу и характеру советская культура стала великой силой идейно-нравственного сплочения наций и народностей»[1].

Народ веками стремился в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любовь к природе, свое понимание красоты. Изделия декоратив-

---

[1] О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик. Постановление ЦК КПСС от 19 февраля 1982 года. М., 1982, с. 13—14.

но-прикладного искусства, которые увидят дети, раскрывают перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить нравы, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное.

Орнаментальная основа народного искусства доступна дошкольникам для восприятия и отображения в творческой деятельности. Яркие и чистые цвета узоров, симметрия и ритм чередования форм привлекают детей, вызывают у них желание воспроизвести увиденное. Это обусловливает необходимость более глубокого изучения воспитателем творческого опыта народных мастеров, овладения навыками изображения народного орнамента, соответствующей организации работы с детьми по ознакомлению с народным искусством и обучению их умению создавать узоры по мотивам украшения изделий быта, костюма и др.

Среди многообразных видов народного орнамента наиболее доступным для восприятия и изображения детьми дошкольного возраста является аппликация — древнейший способ художественного оформления изделий из войлока, кожи, меха сукна, бересты, бумаги.

Не раскрывая всех разновидностей народного орнамента, в пособии большое внимание уделено анализу аппликаций из различных материалов, вышивок, тканых узоров, характерных для орнаментального творчества народов, проживающих на территории Страны Советов, предлагаются варианты украшений силуэтов изделий декоративно-прикладного искусства, предметов быта, одежды, обуви.

В пособии рассматривается последовательность усложнения узоров для воспроизведения детьми старшего дошкольного возраста как на занятиях, так и в самостоятельной художественной деятельности, даются рекомендации по обучению детей целенаправленному использованию приобретенных знаний и умений в оформлении игр, кукольных спектаклей, общенародных праздников. Помещенные в нем иллюстрации — образцы аппликаций — составлены по мотивам орнаментов народов СССР, широко используемых в украшении национальных изделий: в вышивках, технике тканья, инкрустациях, резьбе по дереву, росписях. В них бережно сохранены богатейшие традиции орнаментирования, природный вкус народных умельцев, их необычайная одаренность и стремление к красоте.

НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ В АППЛИКАЦИЯХ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Основные формы орнаментирования изделий складывались в тесном взаимодействии со своеобразием истории культуры народа, с особенностями его жизненного уклада и быта, трудовой деятельности, окружающей природы, климатических условий и наличия природных материалов. В ходе длительного исторического процесса формирования национальных традиций орнаментирования были созданы способы обработки природного материала, мотивы узоров. их композиционный и цветовой строй.

Содержание орнаментов народные художники черпают из окружающей жизни, но они не просто копируют ее образы, а, отвлекаясь от индивидуальных особенностей конкретного цветка, птицы, животного или насекомого, свободно перерабатывают их в декоративные формы. Но, несмотря на то что в орнаментах образы передаются плоскостно, изменяются их реальные формы, пропорции, нарушается естественное соотношение размеров, узоры наделяются сочным цветом, трепетом жизни, они по-своему реальны.

Народное декоративно-прикладное искусство обладает большими возможностями для вариативной трактовки композиции орнамента, отличающейся симметричностью, уравновешенностью его элементов.

Существенным в орнаменте является цвет. Народные мастера хорошо знали о воздействии цвета не только на зрение, но и на психику людей. Они учитывали, что с тем или иным цветом в сознании человека нередко ассоциируются определенные явления, конкретные настроения и переживания. Народные умельцы в цветовом решении орнамента отдают предпочтение красному материалу. Именно с красным цветом связывается представление о радости, веселье, торжестве и счастье. Он вызывает в нашем сознании радостные ассоциации с солнцем, с источником всего живого на Земле.

В изделиях, создаваемых народными мастерами, в большинстве случаев применяется цветной фон, что усиливает звучание орнамента, смягчает его, в целом создавая богатую цве-

товую палитру. Такие примеры в изобилии представлены в узорах русских вышивок, узбекских сюзане, молдавских коврах, татарской узорной обуви, головных уборах, украинских вырезках из разноцветной бумаги, киргизских и казахских войлочных изделиях.

Разновидности аппликаций в народном декоративном творчестве обусловлены особенностями использования природного материала, техники скрепления частей изображения с поверхностью украшаемого предмета и приемов создания элементов узора. Поэтому в развитии искусства разных народов исторически определились направления в использовании аппликаций в художественном оформлении изделий из мягких, твердых материалов и из бумаги.

АППЛИКАЦИИ ИЗ МЯГКИХ МАТЕРИАЛОВ

Орнаментирование изделий аппликациями из мягких материалов получило большое распространение и высокое художественное развитие у народов, проживающих в приволжских степях (калмыки), Юго-Восточной Сибири (народы Алтая, тувинцы, буряты, монголы), Средней Азии (казахи, киргизы, каракалпаки), Поволжья (татары, удмурты, чуваши), Урала (башкиры), Северного Кавказа (кумыки, аварцы, осетины, ингуши). Основное их занятие — скотоводство, помимо продуктов питания, давало кожу и шерсть. Умелые руки мастеров научились их обрабатывать и создавать предметы домашнего обихода, национального костюма и обуви, отображая в их украшении неповторимые национальные традиции в трактовке форм, композиционном и цветовом строе узоров.

Древние формы аппликаций из мягких материалов бережно сохраняют **тувинцы.** Они изготовляют кожаные сосуды кёгержики и бурдюки, сапоги, подушки, войлочные ковры, покрытия юрты, мешки, чепраки[1], из тканей тебеньки[2] и кисеты (рис. 1). В их орнаментации используются геометрические и роговидные фигуры, завитки, компоновка которых в узоре зависит от формы изделия и установившихся традиций. Так, края кожаных сосудов окаймляются повторяющимися квадратами, треугольниками, кругами или завитками. В центре композиции помещается фигура с рогообразными ответвлениями. Сапоги из ярко окрашенной кожи с загнутыми вверх носками оформляются переплетающимися криволинейными узелками, которые располагаются на союзках и задниках. В композиции украшения тебеньков используется лишь одна плоскость симметрии. Узор вписывается в украшаемую поверхность в виде лопасти с декоративными элементами вдоль нижнего и боковых краев.

---

[1] Ч е п р а к — покрытие под конское седло.
[2] Т е б е н ь к и — детали конской упряжи.

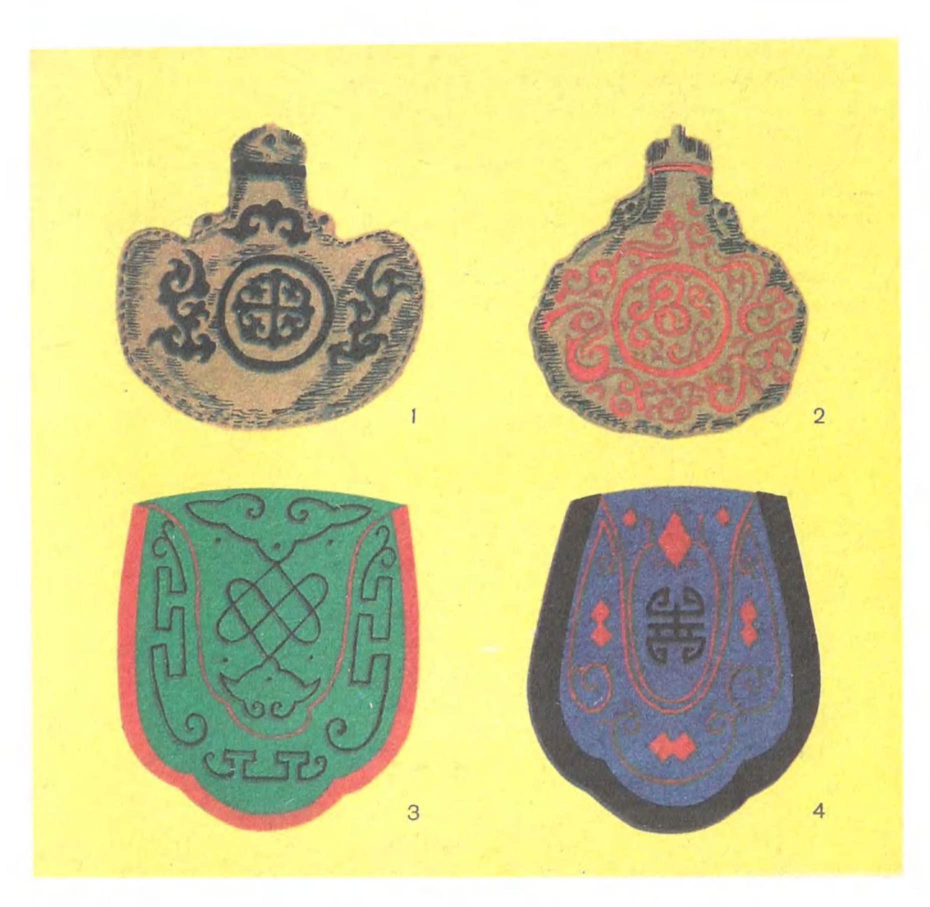


Рис. 1. Образцы тувинских изделий:
1—2 — кёгержики; 3 — 4 — тебеньки.

Для изготовления изделий тувинцы применяют цветные материалы, комбинируют их друг с другом, сопоставляя красные, синие, коричневые и желтые тона. Кроме того, встречаются и гармоничные сочетания зеленых, коричневых, оранжево-красных, желтых цветов.

Бурятские народные мастера издавна украшали аппликациями халаты, обувь, головные уборы с остроконечным верхом, предметы быта. Узоры для украшения халатов составлялись из разноцветных полосок, расположенных по линии груди, низа изделия и его рукавов. В узорах, украшающих ковры, кисеты и другие предметы, чаще встречаются симметрично построенные роговидные элементы.

Искусное сочетание красных, синих, белых цветов в аппликации подчеркивает нарядность изделия, его неповторимое своеобразие.

Из мягких материалов изготовляют различные предметы **калмыки.** Распространено у них украшение ковров, верблюжьей упряжи, спальных принадлежностей, одежды, головных уборов, обуви, оформляемых красочными аппликациями. В них наиболее часто встречаются изображения солнца, луны, звезд, облаков, огня, трав и цветов. В узорах используются рогообразные завитки, геометрические формы — квадраты, треугольники, полоски.

Калмыцкие орнаменты многокрасочны. В каждом цвете мастера народного искусства передают тончайшие переходы от светлого к темному тону. Особенно декоративна традиционная вышивка, называемая зеег.

Киргизские аппликации создаются из цветного войлока и кожи в своеобразной технике мозаики, когда узор вместе с фоном образуют одну плоскость изделия. Этот процесс заключается в следующем: окрашенные куски войлока разного цвета первоначально разрезаются на одинаковые по размеру части. Они накладываются один на другой, и на верхний слой мелом наносится рисунок орнамента. По контурам рисунка кошма режется острым ножом или ножницами[1]. В результате одновременно создается фон и узор для ковра или другого изделия. Вырезанные куски войлока сшиваются друг с другом после замены в слоях окраски фона и узора. Таким образом из двух кусков войлока разного цвета получаются два предмета с одинаковым рисунком орнамента, но разным соотношением окраски фона и узора. В одном случае один цвет является фоном, а в другом — его украшением.

В технике мозаики выполняются в Киргизии различные предметы: ковры (ширдаки), подвесные сумки (аяк кап), футляры для хранения пиал, мешки для домашних вещей. Их отличает графическая четкость узоров, законченность художественного решения.

Для ковров отдельно изготовляются центральное поле и бордюр (рис. 2 и 3). Центральное поле обычно крупного размера, что связано с его восприятием на значительном расстоянии и техническими возможностями обработки войлока. Кайма строится из ритмичного повторения спиралевидных фигур, роговидных отростков, геометрических мотивов. Членение узора центрального поля и бордюра достигается также и различным цветовым решением. Если для каймы берется темная, холодная тональность, то центральная композиция строится из ярких и теплых цветов. Такой прием помогает акцентировать красоту крупных орнаментов середины ковра. Мягкость войлока, живой и теплый блеск шерсти смягчают цветовой контраст, придавая вещи особую выразительность. Аппликациями киргизы украшают

---

[1] Из-за трудоемкости обработки войлока при создании мозаики цветовая гамма в пределах одной вещи ограничивается двумя-тремя сочетаниями слоев.



Рис. 2. Орнаменты центрального поля киргизских ковров (ширдаков).



Рис. 3. Варианты бордюров киргизских ковров.

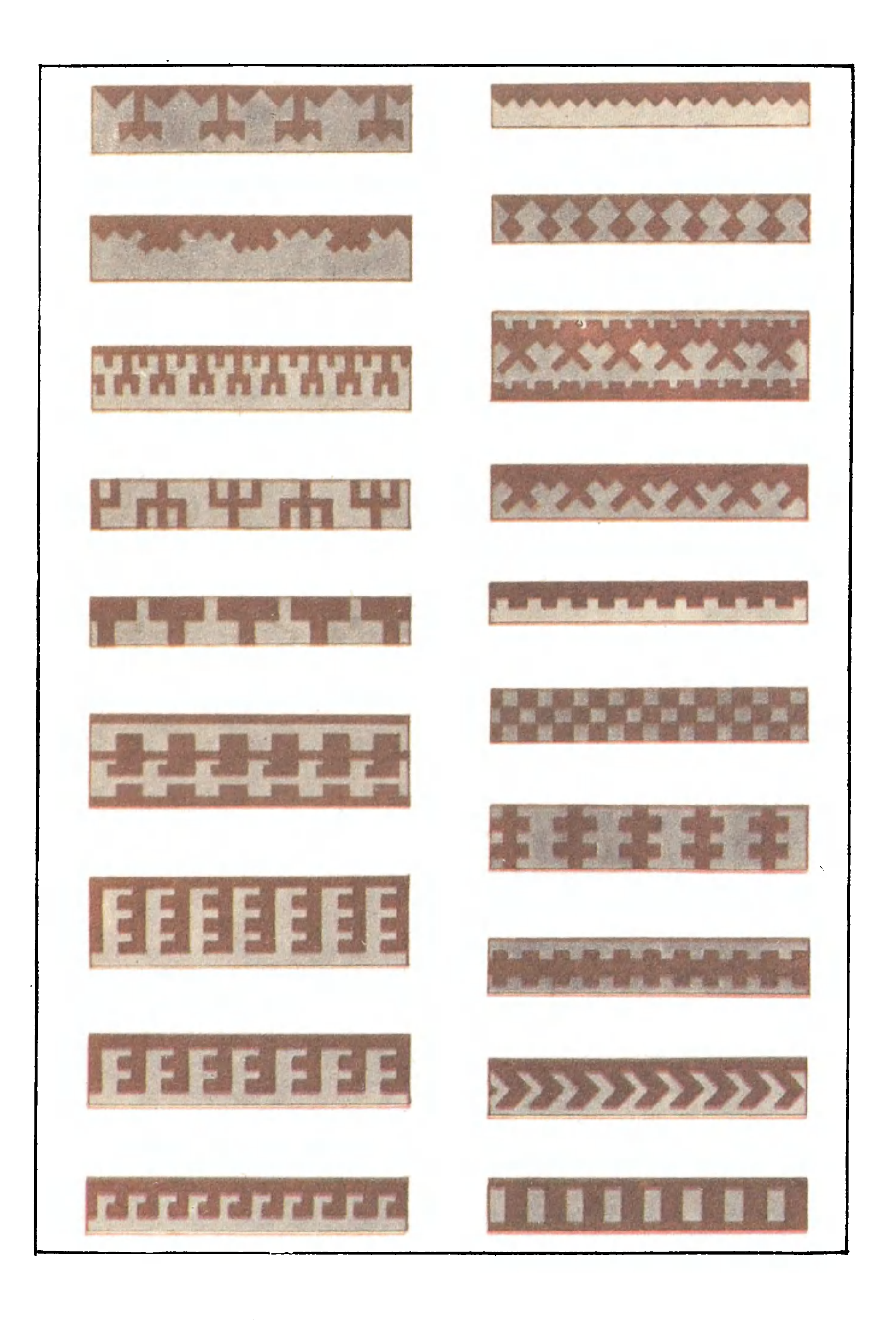


Рис. 4. Элементы орнаментов народов Севера.

и более мелкие предметы: завесы на вход в юрту, сумки, мешки и т. д. Их орнаментация, цветовая гамма целиком определяются общими особенностями убранства киргизского жилища.

По характеру орнаментации и технике выполнения аппликаций близки к киргизским традиционные предметы **казахов.** Они изготовляют ковры (сырмак, тускииз, телемак), войлочные сумки, чехлы, одежду.

Ковер сырмак изготовляется из войлока двух цветов (черного и белого) способом мозаики. Линии соединения частей расцвечиваются красным шнуром. Криволинейный узор слагается из ритмичного повторения завитков, равномерно покрывающих центральное поле и кайму. Причем кайма не выделяется по цвету, как у киргизов, а различается только по элементам орнамента, состоящим из ряда парных или одиночных завитков. Это придает сырмакам самобытные черты сдержанной строгости (см. рис. 44).

Тускиизы выполняются из прямоугольных войлоков большого размера с вписанными в них ромбами или на угол поставленными квадратами. Они образуют ажурную сетку с орнаментированными медальонами, гармонично чередующимися по цвету на плоскости ковра. Такие ковры поражают разнообразием узора, своим праздничным многоцветием, сочетаниями красного, синего, белого, зеленого, коричневого войлока.

Примечание. Мозаичные войлочные ковры производят и другие народы Средней Азии и Кавказа — локайцы, кунграды, карачаевцы, кумыки, аварцы, осетины, чечены и ингуши. Их орнаментация строится из элементов стилизованного растительного характера и мотивов, близких к рогу.

В технике мозаики изготовляют узорную обувь **татары.** Их смелая декоративность достигается комбинациями цветов, получаемых из шести заготовок кожи разной окраски, которые после прорезания, заменяя одна другую, размещаются на всех выкройках в разных вариантах. Очертания татарских ичегов, башмачков, туфелек включают уравновешенные узоры из стилизованных растительных форм. Их цветовые сочетания включают контрастные сопоставления зеленого с красным, синим, желтым или фиолетового с красным, синим и зеленым.

У народов Севера (эвенков, юкагиров, ненцев, хантов, долган, якутов, чукчей, коряков, эскимосов и др.) развито искусство меховой мозаики. Из оленьего меха, шкурок нерпы, замши, кожи они создают одежду и обувь, украшая их мозаикой и цветными вставками из тканей, сукна, дополняя шитьем бисером или вышивкой (рис. 4). Природный вкус северянок выражается в подборе меха. Сшивая его, они добиваются удачных сочетаний не только по окраске, но и по фактуре материала.

Кайма женской шубы (парки) у **долган**, живущих в Эвенкийском и Таймырском национальных округах. перемежается вставками меховой мозаики и полосками узоров из яркого бисера. Зубчатый орнамент аппликаций с острыми углами напо-

минает северное сияние. Подобный мотив используется и **ненецкими** мастерицами. Украшение **корякской** одежды и обуви строится из ритмичных композиций с чередующимися крохотными треугольниками, квадратами, полосками, ромбами. Они выполняются из меха двух контрастных цветов, оживляемых красочной вышивкой.

В одежде **северных хантов** контрастные прорезные аппликации из оленьего меха и комуса[1] обрамляются яркими полосками красной и синей ткани. В мозаике из сукна применяются комбинации красного, черного, оранжевого, синего и желтого цветов для украшения упряжи оленя, сумок для хранения одежды, рукавиц и т. д.

Эскимосы наряду с меховой мозаикой создают аппликации из кожи при изготовлении сумок, кошельков, мячей, ковриков. Преобладают в них такие цвета, как коричневый, белый, черный, песочный, беж. Геометрические узоры в них чередуются с растительными орнаментами вышивки.

В искусстве **якутов** меховой мозаикой отделываются коврики, верхняя одежда, рукавицы, головные уборы, обувь, сумки, кошельки. Например, в центре коврика помещается небольшой кружок темного меха. От него отходят светлые и темные лучи. Край коврика оторачивается белым комусом. Такое украшение якуты ласково называют солнышком. Солнце — редкий гость в северных краях, поэтому мотивы солнца, звезд, северного сияния в орнаментальном искусстве получают своеобразную трактовку.

Народы Приамурья (нанайцы, ульчи, орочи, удэге и др.) занимаются рыболовством и охотой. Ловкие женские руки научились делать из звериных шкур и рыбьей кожи нарядную одежду, обувь и другие предметы быта, используя для их орнаментации красочные накладные аппликации.

Основной вид одежды приамурских народов — халаты. Они обильно украшаются аппликациями по вырезу ворота, вдоль борта, рукавов и подола (рис. 5).

Оригинально выполняются ковры. Их полотно разбивается на квадраты, круги, треугольники. На плоскости каждого из них помещаются аппликации. Они сшиваются вместе, а их соединительные швы маскируются декоративной тесьмой или вышивкой. Самобытность нанайских ковров заключается и в цветовом многообразии. В них доминируют зеленые, оранжевые, желтые, синие тона со сложными сочетаниями охристых, зеленых, синих, белых цветов.

Древние образцы аппликаций из мягких материалов встречаются в искусстве **башкирского народа.** Материалом издавна служило домотканое сукно. Из него делали сапоги (сарык ката) чулки (тула ойек), ковры, чепраки. Из тканей изготовлялись

---

[1] Комус — белые шкурки с ног оленя.



Рис. 5. Нанайский халат.

скатерти, полотенца, занавеси (шаршау), одежда. Аппликации для них выкраивались по рисунку в виде сердцевидных фигур, волнообразных и пильчатых линий, сочетаний квадратов, треугольников, различных завитков, спиралей (рис. 6).

Башкирские аппликации отличает яркий и теплый колорит. Чаще встречаются сочетания красной основы с зелеными, желтыми, черными элементами. На черном фоне рельефно выделяются красные и зеленые узоры, специфично расположенные на поверхности предмета: по верхнему краю и задней части голенищ сапога, вдоль низа передника, по бортам камзола, по углам скатерти.

Аппликации из мягких материалов в изделиях декоративно-прикладного искусства подчеркивают красоту и многообразие национальных орнаментов, установившиеся традиции использования в них природных материалов и образов, самобытность композиции и цвета.

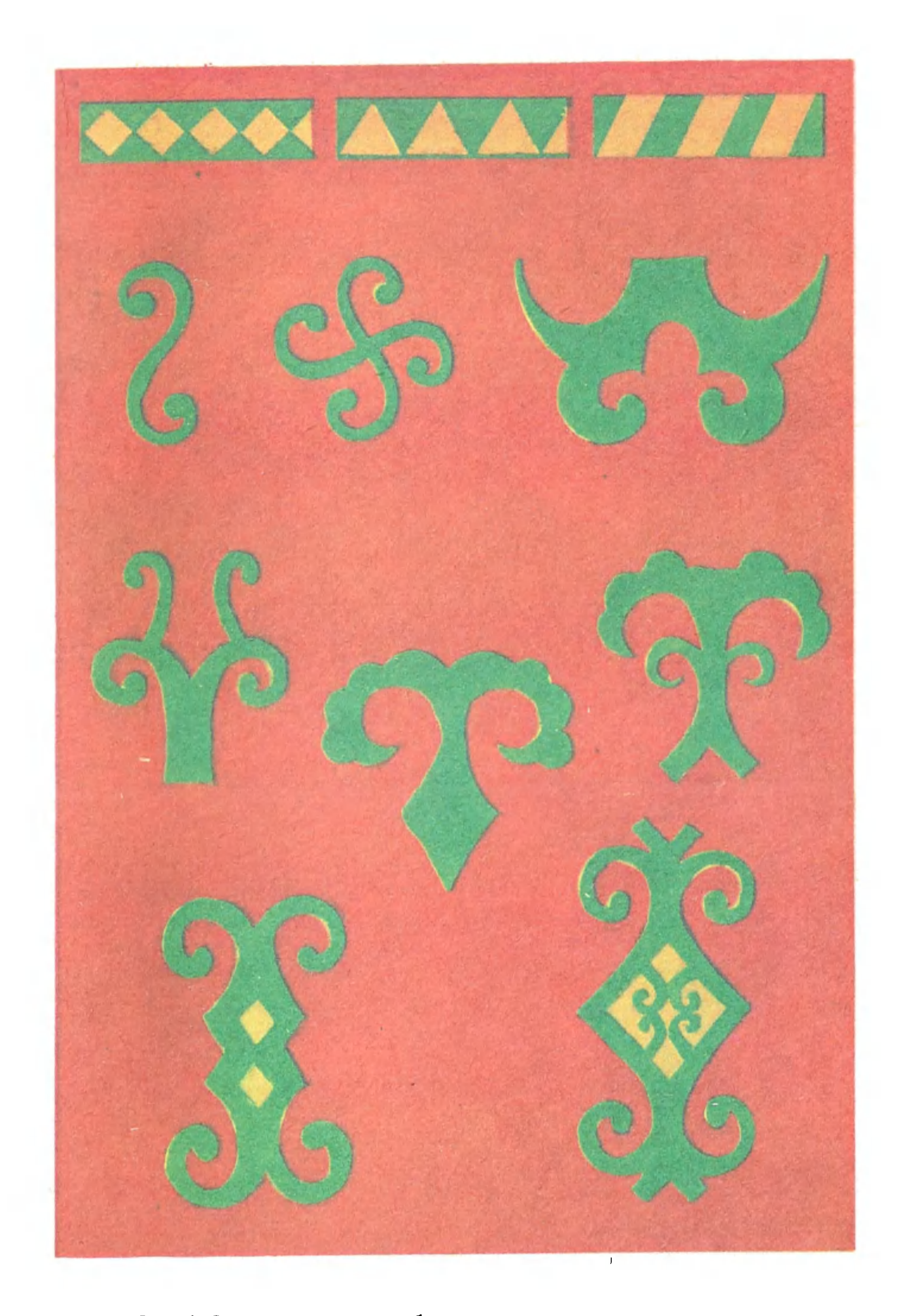


Рис. 6. Элементы узоров в башкирских народных орнаментах.

АППЛИКАЦИИ ИЗ ТВЕРДЫХ МАТЕРИАЛОВ

Изделия из твердых материалов (металла, кости, дерева, бересты) часто украшаются накладными или прорезными узорами, выполненными способами приколачивания, припаивания, серебрения, сквозной резьбы.

В технике сквозной резьбы создаются орнаменты из железа и жести, а также из дерева, кости и бересты.

В этой технике создавались украшения сундуков, ларцов композициями из полос и завитков, которые прикреплялись на деревянную основу. Красота сочетаний и очертания рисунка подчеркивались цветными подкладками из слюды. Сквозь ажур прорези она поблескивала теплым искристым мерцанием.

Просечными узорами из железа причудливо оформляли **русские мастера** дымники (наружные украшения дымовой трубы печи). Благодаря кружевным композициям они выглядели легкими, воздушными (рис. 7).



Рис. 7. Украшение дымника.

Ажурными украшениями из кости славятся мастера из Холмогор, Якутии, Камчатки, которые используют в своих работах моржовую и мамонтовую кость. Обычно бивни и клыки распиливают на тонкие пластины и на них вырезают узоры. Готовые пластины укрепляют на деревянной основе шкатулки, ларца мелкими медными гвоздиками. Пластическая проработка орнамента оживляет фон легкой игрой света и тени, в которых угадываются контуры рогов оленя, листьев папоротника или сухого мха.

В обработке дерева наряду с глухой резьбой выполняются и пропильные узоры, имитирующие орнаментацию наличников и фризов, конца полотенца, как это традиционно закрепилось в русском народном искусстве.

В художественных изделиях используются мягкие, легкие для обработки породы дерева: липа, осина, ольха, сосна и бе-



Рис. 8. Берестяная тарелка с прорезным орнаментом.

реста. И сегодня пользуются широкой известностью берестяные кружева шемогодских мастеров (Вологодская область), создающих тонкие и ажурные, так называемые травные, орнаменты, наследующие искусство плетения кружев, резьбы по кости, набоек. Для крупных предметов берется сложное переплетение из декоративно трактованных элементов со свободно вьющимися ветками, а на мелких предметах украшение более простое. На рисунке 8 показан один из вариантов сложной орнаментации декоративной тарелки. Здесь свободное и естественное расположение растительных мотивов обрамлено узорной каймой с изображением бегущих оленей, чередующихся с сетчатым полукругом. Сочетание разных мотивов придает вырезке особое очарование (мастер Н. Вепрев, 1937).



Рис. 9. Коробочка из бересты с наклеенными узорами.

Техника прорезной бересты распространена и в искусстве других народов: удмуртов, нанайцев, якутов.

Якуты создают изделия из более грубой бересты с мало ажурными орнаментами. Это связано с изготовлением крупных по размеру предметов (коробов, детских колыбелек, сумок). Часто под прорези узоров подкладывается цветной материал. Якутские мастера окрашивают и саму бересту для получения более красочного оформления вещи.

Изобретательность **нанайских** умельцев, а также **ульчских** и **нивхских** мастеров (Приамурье) проявляется в украшении берестяных предметов аппликациями из окрашенной бересты, рыбьей кожи и бумаги. Узор вырезают из бересты, окрашенной, как правило, в черный цвет. Элементы такого узора приклеивают рыбьим клеем, а потом пришивают их по контуру сухожильными нитками редкими стежками. Когда же создается тонкая аппликация (в один слой бересты или рыбьей кожи), орнамент наклеивается как бумажный.

В орнаментации деревянных изделий применяется техника инкрустации: узор врезается в плоскость изделия и укрепляется на нем. **Закарпатские резчики** инкрустируют шкатулки, пудреницы, трубки, бокалы, вазы, стаканы разноцветными вставками из дерева, перламутра, бисера в виде орнаментального обрамления или медальонов. Их производство сосредоточено в Раховском, Свалявском районах, селе Воловец. Известны мастера города Косова (Ивано-Франковская область). В основе украшения изделий в этих районах — стилизованные цветы. Их составляют из квадратов, кругов, полукругов, ромбов, треугольников. Распространены сочетания цветов красного с зеленым, желтым, синим, коричневого с оранжевым, синим, зеленым и др. На естественном цвете деревянных плоскостей они выглядят яркими, сплошь покрытыми красочными орнаментальными фигурами.

Мастера из дагестанского аула Унцукуль используют оригинальные инкрустации в так называемой технике унцукульской насечки. Такие предметы, как коробочки, вазы, трубки, женские украшения, выполненные из красновато-темной сердцевины кизилового дерева, инкрустируются ажурными орнаментами. Приемы унцукульской насечки просты. Мастер берет узкую ленту серебра или мельхиора, прорезает плоским резцом в дереве щель, вбивает

в эту щель конец ленты, режет ее ножницами у корня и пристукивает по насечке молотком. На поверхности дерева остается короткий штрих. Из таких штрихов, точек, линий и складывается узор сеткой или кирпичиками. Более сложные построения образуют комбинации волнообразных линий, дисков, овалов и копьевидных фигур.

Так, использование различных твердых материалов в создании накладных или врезанных в поверхность украшаемых предметов узоров побуждало мастеров к поиску большей художественной выразительности орнамента, к созданию новых способов скрепления аппликаций.

ОРНАМЕНТЫ В ВЫРЕЗКАХ ИЗ БУМАГИ

Увлечение вырезанием узоров из бумаги в народном искусстве связано с особенностями применения этого материала. Бумага удобна в обработке, хорошо складывается, скручивается, легко окрашивается в разные цвета и может иметь разные оттенки. Обладая значительной упругостью, бумага хорошо режется ножницами, детали из нее прочно соединяются при наклеивании.

Высокохудожественные образцы аппликаций из бумаги создавали русские, украинские, белорусские, литовские и другие мастера.

Русские народные умельцы, например, вырезали из белой бумаги ажурные композиции, которые использовались для украшения окон, полок, лавок, столов. Эти вырезки часто повторяли узоры кружев, скатертей, дорожек, отличались особой тонкостью и изяществом. Характерно для русских вырезок из бумаги ритмичное повторение элементов орнамента, их равномерное симметричное расположение на плоскости круга, квадрата или прямоугольника. Мастера использовали приемы сгибания бумаги на определенное количество частей. По сторонам получившихся заготовок после сгиба делались разрезы в форме листьев, цветков, геометрических фигур, выемок. После разворота получались симметричные узоры. Они красивы уже в силу правильного чередования отдельных элементов, одинаково расположенных от середины всей композиции или по ходу ленточного украшения. К сожалению, мало сохранилось вырезок, выполненных русскими народными мастерами. Об их художественных достоинствах можно судить по работам, выполненным народным художником самоучкой Капитоном Акакием (Воробьевым)[1]. Вырезками из бумаги занимались многие известные художники. Наиболее интересны вырезки Ф. Толстого, О. Кругликовой, В. Фаворского и др.[2].

---

[1] Вырезки А. Воробьева собраны художником Н. Харламовым и впервые представлены в книге Е. Вихрева «Палех» (М., Недра, 1936). Некоторые вырезки были опубликованы в пособиях И. Л. Гусаровой «Аппликация в детском саду» (М., Просвещение, 1968), М. А. Гусаковой «Аппликация» (М., Просвещение, 1977).

[2] Подробнее об этом см. в книге Э. Кузнецовой «Искусство силуэта» (Л., Художник РСФСР, 1970).



Рис. 10. Украинская вырезка из бумаги.

Украинские народные умельцы создавали довольно крупные по размеру композиции с декоративно трактованными мотивами цветов, листьев, парно расположенных петухов и других птиц. Чаще всего эти формы объединялись в букеты или вазоны (рис. 10) в уравновешенном порядке. Такие аппликации как часть декоративного убранства крестьянских жилищ по установившемуся обычаю обновлялись каждый год. Наряду с настенной росписью они придавали оформлению украинских хат удивительную праздничность. Украинские цветочные вазоны необычайно красочны. В них рационально акцентируются отдельные части благодаря удачно подобранным сочетаниям из красных, желтых, малиновых, синих, фиолетовых, голубых, зеленых тонов. Особенно нарядны вырезки, выполненные из нескольких слоев разноцветной бумаги. Многие аппликации создавались из целого листа бумаги после долевого складывания пополам для получения симметричного изображения. По колориту и композиции украинские аппликации близки по содержанию к росписи хат.

Вырезки из бумаги в каждом районе Украины отличаются различной степенью подвижности рисунка, набора красочной гаммы и цвета фона. И всегда при этом обнаруживается ярко выраженный индивидуальный стиль каждого народного мастера, и в каждом случае мы любуемся плодом его творческой фантазии. Так, в Хмельницкой области вазоны отличаются очень крупными размерами: один цветок в вазоне достигает примерно 75 см в высоту. Вместе с тем орнамент совсем несложен. Он состоит из простых растительных мотивов, выполненных красным, оранжевым и темно-зеленым цветом. Вазоны Винницкой области меньше по размеру, но цветки в них более сложны и разнообразны по очертаниям. Цветовая гамма также значительно богаче. Более частое чередование мелких цветовых пятен создает ощущение новизны и разнообразия. Черкасские вазоны просты по своему построению и форме каждого цветка, но близость их к природным мотивам создает в узорах ажурность, легкость.

ОТБОР ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА ДЛЯ ДЕТСКИХ АППЛИКАЦИЙ

Для выполнения аппликаций по образцам народных орнаментов можно использовать геометрические, растительные и роговидные фигуры, широко распространенные в декоративно-прикладном искусстве разных народов нашей многонациональной страны. Эти фигуры и их простейшие комбинации в узорах могут выполнять дети 5—7 лет.

Целенаправленное использование орнаментов в работе с дошкольниками имеет большое значение в интернациональном воспитании детей, развитии у них интереса к народному искусству, содействует формированию их художественного вкуса. Выполняя аппликации по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческой импровизации декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Раскрытие специфики декоративного творчества должно идти в тесном взаимодействии с формированием эстетических восприятий и чувств детей, развитием их потребностей в воссоздании прекрасного, воспитанием у них бережного отношения к произведениям народного искусства.

Из многочисленных образцов народного искусства воспитатель отбирает элементы геометрического, растительного и роговидного орнаментов, наиболее доступных для воспроизведения дошкольниками в аппликациях.

Геометрические орнаменты. Программа по аппликации, начиная со средней группы, предусматривает овладение детьми умением вырезать такие геометрические фигуры, как узкие и более широкие полосы, квадраты, треугольники, круги и овалы, включая их в содержание узоров. В старшей и подготовительной к школе группах у детей закрепляют эти умения, обучая их создавать более сложные геометрические фигуры и их узорные комбинации.

Планируя занятие аппликацией, воспитатель должен составить наглядные образцы, вписывая узоры из геометрических фигур в силуэты традиционных национальных предметов: платков,

фартуков, головных уборов, поясов, нагрудников, сумок, ковров и т. д. При этом показывает детям пути создания нескольких цветовых сочетаний и построений на основе сложившихся черт орнаментирования предметов в искусстве того или иного народа.

Растительные узоры в орнаменте. Растительные орнаменты служат средством художественного убранства таких предметов, как подносы, вазы, головные уборы, передники, обувь, пояса, полотенца, ковры, дорожки и т. д. Особенности их украшений могут найти широкое применение в практике обучения детей аппликации для создания разнообразных орнаментальных композиций.

В орнаментации с использованием растительных форм большое значение имеет симметричное изображение узора, достигаемое способом сгибания заготовки на части. Это помогает передать в аппликациях такие качества, как соразмерность частей узора, равномерность их распределения от средней оси и центра, одинаковое строение и форму повторяющихся элементов.

Роговидные элементы в орнаменте. В орнаментальном искусстве народов, занимающихся скотоводством, большое распространение получили роговидные фигуры: в виде рогообразного завитка, крестовидных, ромбовидных или восьмиконечных форм с рогообразными ответвлениями. Такие элементы находят художественное выражение в узорном оформлении различных предметов быта, одежды, обуви. Чаще всего эти орнаменты выполняются в технике аппликации или мозаики из мягких материалов. Наиболее простые формы роговидных элементов могут выполнить дети старшего дошкольного возраста. При составлении образцов по мотивам народных орнаментов воспитатель должен знать специфику очертаний элементов, учитывать особенности их компоновки в узоре (по композиционному и цветовому принципу), исходя из характера украшения силуэта изделий.

ОРНАМЕНТАЦИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ РСФСР

АППЛИКАЦИИ ПО МОТИВАМ РУССКОГО ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ОРНАМЕНТА

В русском народном декоративно-прикладном искусстве — вышивке, резьбе и росписи по дереву, ткачестве, кружевоплетении, вязании и других видах — получил широкое распространение геометрический орнамент. Разнообразие оформления изделий декоративно-прикладного искусства заключается главным образом в бесчисленных комбинациях одних и тех же фигур (круга, ромба, квадрата, треугольника, розетки). Благодаря использованию в них ярких цветов и разнообразных форм создается самобытное украше-

ние деревянных наличников окон и фронтонов домов, мебели, домашней утвари, одежды. Большинство знаменитых русских прялок орнаментировано геометрическими фигурами; особенно много встречается изображений кругов и розеток — наши далекие предки так изображали солнце. Хотя символика эта давно забыта, но в народном искусстве она сохранилась как один из мотивов узора. Это можно проследить на примере орнаментации **ярославских, вологодских, архангельских, городецких прялок.** Геометрический орнамент преобладает в узорном ткачестве **мастеров из Архангельской области, Воронежа, Вологды, Новгорода, Костромы** и др. Сама техника тканья, прямые вертикальные и горизонтальные линии строения ткани определяли геометрические формы узоров. Крупные квадраты ритмично повторяются и заполняются геометрической фигурой из соединенных вертикалями половин тех же квадратов. Красные, синие, черные, фиолетовые, белые, оранжевые тона чередуются в них и создают необычайную красоту узора ткани. В **северодвинской росписи** геометрический орнамент служит бордюрным обрамлением растительных побегов в сочетании с изображением птиц или бегущего коня, используемых в украшении утвари: туесов и лукошек из бересты, деревянных долбленых ковшей, солониц, чаш, прялок. Геометрический поясок, идущий по краю этих изделий, подчеркивает их форму, расположение других элементов орнамента. Его яркое звучание достигается сочетаниями красных, желтых, зеленых тонов на белом, желтом, а иногда и зеленом фоне.

Для воспроизведения дошкольниками наиболее доступны простые мотивы русских узоров, составленные из сочетаний треугольников, квадратов, кругов, полос в разных сопоставлениях друг с другом по горизонтали в виде ленточного украшения и по типу замкнутого орнамента (рис. 11). Для образца можно использовать мотивы окаймляющего и замкнутого украшения северодвинской росписи *(1—4* и *10)*, узоры для вязания мастериц Архангельской области *(5, 6)*, золотошвейной вышивки Торжка *(11)*, вологодской росписи *(7, 8)*, рязанского тканья *(12)* и калужской вышивки *(9)*.

Орнаментация пояска (рис. 11). Для первого пояска (рис. 11,*1*) готовят три полоски разного размера и цвета. Одна из них служит фоном, а из двух других вырезают треугольники. Если для фона берется полоска 6×20 см, то остальные должны быть 5×13 и 5×6 см. Чтобы вырезать острые треугольники, следует пользоваться таким приемом: полоску складывают гармошкой (ширина 3 см), затем полученную таким способом заготовку разрезают пополам по диагонали с угла на угол. Одни треугольники наклеивают на верхнюю строчку основы, другие располагают в промежутках фона, чередуя по цвету. Этот же прием вырезания треугольников используется во втором примере, но здесь фигуры наклеивают к середине полоски, углами друг к другу способом их чередования по цвету (рис. 11, *2*). В двух других примерах

(третья и четвертая полоски) полоски украшаются квадратами и треугольниками, которые вырезают сечением квадрата с угла на угол. Длина полосок для квадратов зависит от размера фона. Если размер фона 6×20 см, то для элементов подходит полоска 4×8 см в двух цветных сочетаниях (рис. 11, *3*). Четвертая полоска украшается большими и маленькими треугольниками, которые располагаются в получившихся промежутках. Просветы фона в сочетании с цветами элементов образуют красивый узорный поясок.

Городчатые узоры составляются из узких полосок, которые по-разному пересекаются друг с другом (рис. 11, *5* и *6*). Вырезают полоски одинакового размера и цвета из квадратной заготовки бумаги. Способом наклеивания трех квадратов разного размера и окраски получается узорный элемент (рис. 11, *9*). Другие варианты комбинации квадратов показаны еще в трех примерах (рис. 11, *10, 11, 12*). Так, несложная композиция узора из пяти фигур может быть решена способом наклеивания квадратов как к углам центральной фигуры *(10)*, так и к сторонам на угол поставленного квадрата в центре *(11)*. Оригинальность орнамента в данном образце достигается также видоизменением фонового квадрата, у которого предварительно углом срезаются концы. В третьем примере (рис. 11, *12*) дается более сложное сочетание элементов: на основу одного квадрата наклеивают другой углами к сторонам, а затем уже к углам второй фигуры прикрепляют вписанные друг в друга маленькие части. Вырезают такой мотив из четырех квадратов разного цвета. Величина двух первых форм одинаковая (например, 10×10 см), а остальные квадраты должны быть меньше (8×8 и 6×6 см). Меньшие фигуры разрезают на четыре части, вписывают друг в друга и наклеивают к углам на угол поставленного квадрата.

Разные варианты цвета в рассеченных кругах (рис. 11, *7* и *8*) можно получить одновременным прорезанием двух или трех одинаковых по размеру, но разных по окраске фигур. Легче выполнять такое деление на равные детали, проводя разрез заготовки каждый раз пополам. После этого полученные части меняются местами по цвету и объединяются в форме круга.

Рассмотренные элементы русского народного орнамента могут найти широкое применение в оформлении аппликациями силуэтов традиционных изделий быта: прялок, полотенец, подзоров, передников, туесков, ковшей, солонок, наволочек и т. д. Они изготовляются из разноцветной бумаги в характерных сочетаниях белого с красным, синим и зеленым, красного с синим и желтым, желтого с красным и зеленым. Можно взять и более насыщенный фон для создания тональных комбинаций. Например, на темно-красном листе поместить розовые, красные элементы в сочетании с голубыми и зелеными фигурами (рис. 12)[1].

[1] На рисунке показаны примерные композиционные приемы создания аппликаций на бумаге, вырезанной в форме лопасти и донца прялки, туеска и варежек.

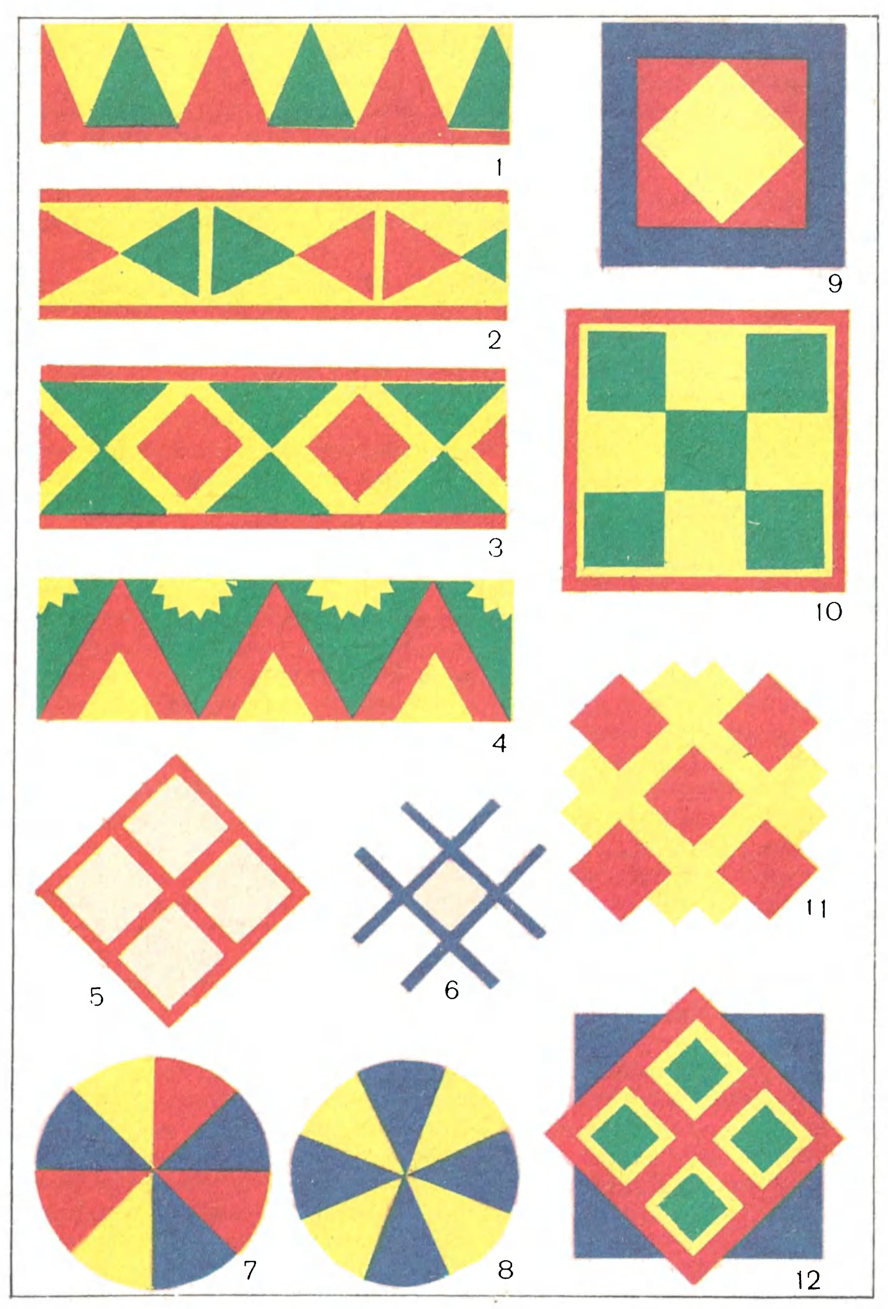


Рис. 11. Аппликации по мотивам русских орнаментов:

1—4, 10, — мотивы северодвинской росписи; *5—6* — мотивы вязания (Архангельская область); *7—8* — мотивы росписи (Вологодская область); *9* — мотивы калужской вышивки (Таруса); *11* — золотое шитье (Торжок); *12* — мотивы тканья (Рязанская область).

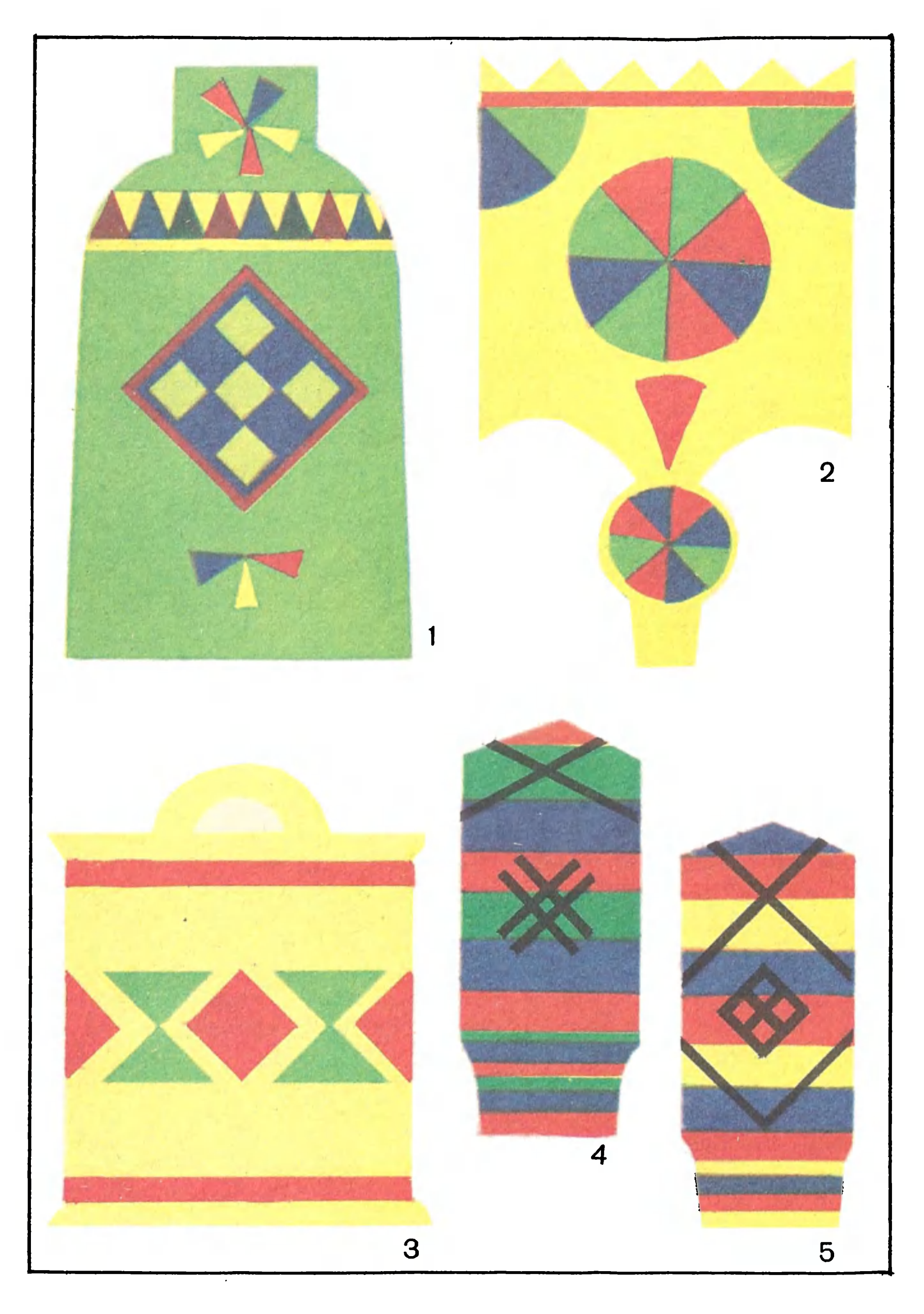


Рис. 12. Образцы украшения изделий аппликациями по мотивам русских орнаментов:

1—2 — украшение туеска; *4—5* — узоры на варежках.

АППЛИКАЦИИ ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ

В русском народном искусстве большое распространение получила вышивка. Ею издавна украшали скатерти, салфетки, полотенца, белье.

Широко известны мастерицы Владимирской, Калужской, Архангельской, Новгородской, Тульской областей. Популярна крестецкая, саратовская, рязанская, торжокская вышивка. В этих районах сложилась своя школа народного творчества. В вышивках мстерских и саратовских мастериц активно используется белый цвет, а рязанские вышивальщицы создают многоцветные узоры с преобладанием красного тона. В Торжке вышивают золотыми нитями. Отличается и техника вышивки. Кроме глади, шитья набором, распространено двустороннее шитье, цветная перевить, ажурная мережка. Для рязанских узоров характерна строгая геометричность, что создается сопоставлением узких и широких полос со звездами-розетками на краях скатертей, дорожек, концах полотенец. Мастерицы из Торжка создают узоры из цветков, листьев и трав. В мстерской вышивке искусно сочетается свободный растительный орнамент с сетками и мережками, акцентирующими лепестки и сердцевины цветков. Они еще более подчеркивают богатство растительных форм, легко и изящно разбросанных по изделию.

Многие растительные мотивы русских народных вышивок являются прекрасным наглядным художественным материалом для аппликаций. Четкость и декоративность составных элементов вышивки, разнообразие и локальность ее окраски, открытый ритмический строй рисунка вышивок доступны для воспроизведения детям старшего дошкольного возраста.

Не раскрывая всего многообразия растительных узоров русской народной вышивки, проследим лишь некоторые возможности применения разновидностей растительных форм в обучении старших дошкольников аппликации. С этой целью составлены варианты аппликаций, в которых сохранены не только характер очертаний элементов и композиционный строй первоисточников, но и их цветовые особенности. Для аппликаций целесообразно отбирать наиболее простые цветочные мотивы и традиционные формы их узорного оформления.

Орнаментация полосы украшения подзора и конца полотенца (рис. 13). Можно составить три варианта образцов орнаментации по мотивам вышивок, применяемых мастерицами Ленинградской области (Лодейное Поле, рис. 13, *1*), Кириллова (рис. 13, *2*) и Калужской области (рис. 13, *3*). В первом образце (рис. 13, *1*) растительные узоры созданы из комбинаций геометрических фигур способом наклеивания треугольников в виде лепестков цветка и других элементов. Они симметрично расположены от основного мотива. Серый орнамент четко выделяется на красной основе.

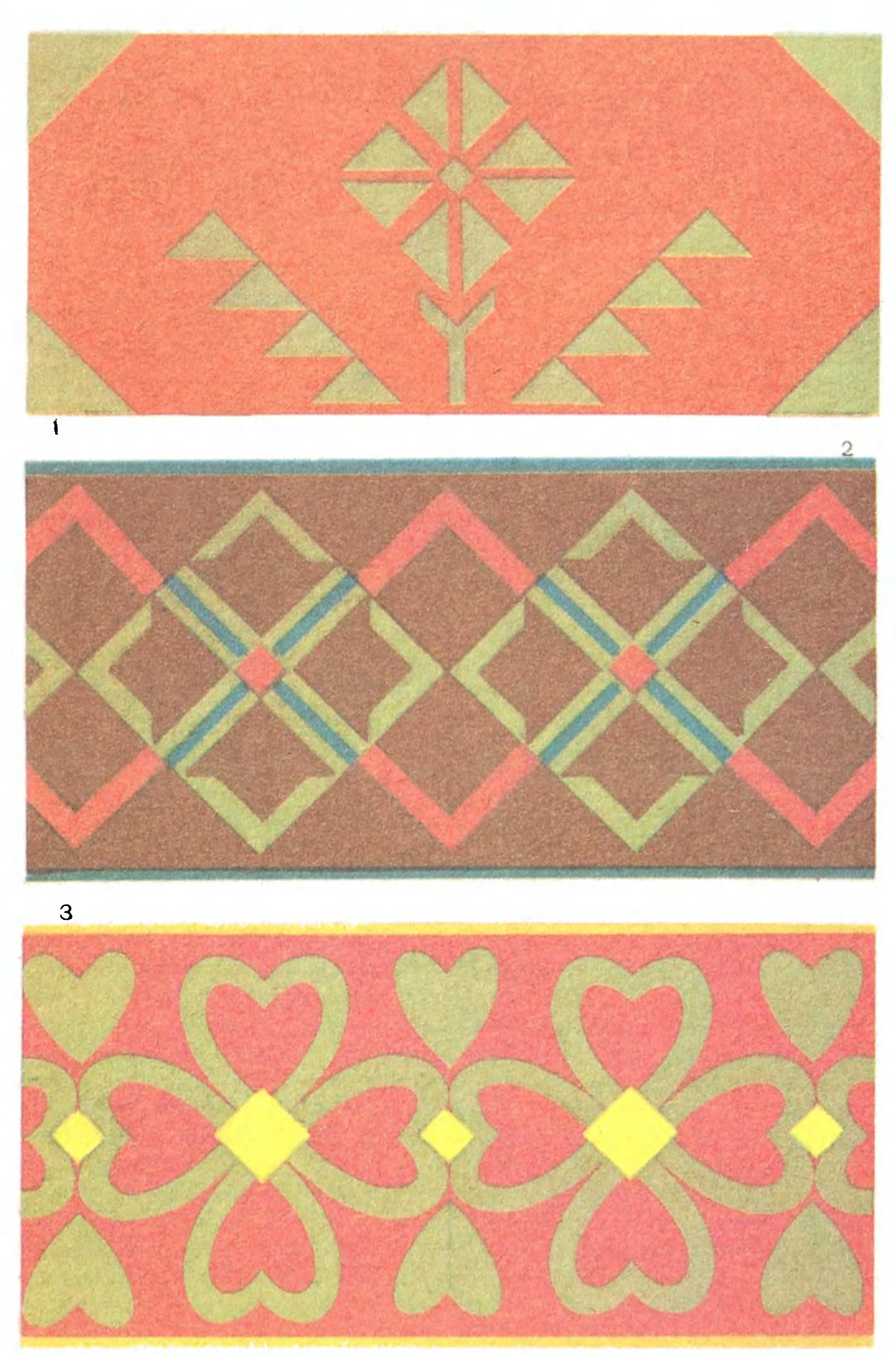


Рис. 13. Аппликации по мотивам русских вышивок.

Какие заготовки нужны для этой аппликации?

Для первого варианта (рис. 13, *1*) берется узкий прямоугольник красного или темно-красного цвета — это фон для аппликации (размером 10×20 см). Для узора готовятся полоски 2×16 и 3×6 см. Они могут быть серого тона разной интенсивности или белого. Из длинной полоски вырезают восемь квадратов, а из короткой — два. Каждый квадрат нужно разрезать пополам по диагонали, чтобы получить треугольники. Из них и составляется орнамент. На фоне сначала располагают центральный элемент из комбинаций треугольников, квадрата и полоски. К углам на угол поставленного квадрата наклеивают по два треугольника в виде лепестков. От этой фигуры слева и справа на некотором расстоянии располагают ступенчатые формы из треугольников, акцентируя центр композиции. Четыре больших треугольника помещают по углам основы.

Несложные приемы вырезания и композиционного строя анализируемого узора можно использовать на занятиях с детьми старшей группы в начале учебного года, когда проводят закрепление приемов вырезания геометрических фигур. Дети учатся применять их при составлении различных орнаментальных композиций. Например, на одном из занятий можно раскрыть перед детьми возможность видоизменения демонстрируемого образца. Воспитатель поясняет, что можно изменить цветовые сочетания в пределах контрастного сопоставления двух тонов бумаги (красного — с серым, красного — с белым, темно-серым, темно-красного — со светло-серым или белым). В композиционном отношении цветок может ритмически повторяться два, три раза. Между ними можно расположить в виде ступенек треугольники, не нарушая ритма всей полосы.

Второй вариант аппликации (рис. 13, *2*) разработан по типу традиционного украшения конца полотенца кирилловскими мастерицами в технике шитья набором. Ритмический строй орнамента создан здесь по принципу ленточного течения слева и справа до бесконечности. Ограничен узор только сверху и снизу по ширине полосы; основные же элементы в виде четырехлепесткового цветка гвоздичного типа вписаны по горизонтали в плоскость на угол поставленных квадратов, соединенных между собой мотивами уголков, повторяющих цвет серединки цветка и контуры квадратов.

Для аппликации берут темно-красный узкий прямоугольник 10×20 см. На него наклеивают серые квадраты по $5{,}2 \times 5{,}2$ см. Цветы вырезают из квадратов темно-красного цвета способом рассечения вдоль и поперек. Из получившихся маленьких квадратов после складывания их пополам по диагонали создается форма лепестков типа гвоздики. С одного конца вырезают контур половины среднего зубчика и боковых лепестков. Каждый такой лепесток наклеивают к углам фонового квадрата от серединки. Между лепестками наклеивают узкие синие полоски. В последнюю очередь располагают уголки, которые вырезают из малинового квадрата

после складывания его пополам два раза (вдоль и поперек). Изменения колорита этой композиции допустимы только внутри тех сочетаний, которые показаны на образце. Так, если для фона взята та же бумага, что и на образце, цветы можно выполнить из синей бумаги, а полоски между лепестками должны быть темно-красными. Для лепестков можно взять также малиновый тон. Тогда синий цвет заменяет окраску уголков и серединки цветков. Так по-разному можно изменять цветовые акценты и тем самым получать различные варианты решения аппликаций, сохранив строгость и красоту народного образца. Такое сходство увеличивается еще больше, когда детям дают возможность наклеить орнаментальные полосы на прямоугольник серого цвета в виде конца полотенца, обрамленного сверху и снизу дополнительными цветными полосками.

Третий вариант (рис. 13, *3*) имеет в основе образец калужской вышивки цветной перевитью. Ажурный мотив четырехлепесткового цветка повторяется на полосе несколько раз. Ритмичность композиции подчеркивается дополнительными сердцевидными фигурами, расположенными между встречающимися лепестками сверху и снизу по ходу орнаментальной ленты. Элемент цветка получается из квадратного листа бумаги 7×7 см при ширине фона 8 см приемом симметричного вырезания, т. е. складыванием заготовки пополам три раза. После этого от центра сгиба, отступив примерно на 0,5 см, плавно вырезают половину лепестка с выемкой. Затем отрезают по контуру лепестка сердцевидную фигуру. Разворот заготовки и есть необходимая орнаментальная фигура. Цветы наклеивают на основу близко друг к другу. Между ними по верхнему и нижнему краю помещают сердцевидные формы. По средней линии хода узора в середине и соединениях цветков наклеивают на угол поставленные квадраты, чередующиеся по размеру.

В цветовом отношении берут небольшое количество вариантов бумаги. Здесь достаточно иметь три тона, как показано на образце: малиновый, светло-серый и желтый. В аппликации можно изменить цветовые акценты. Так фон может быть серым. В таком случае цветы вырезают из малиновой бумаги. Варьирование тона заготовок в каждом случае должно подчеркивать или приглушать контрастность звучания всего орнамента. Это способствует обучению детей осознанно относиться к выбору цвета бумаги и сочетаниям разных тонов.

Аппликации по мотивам владимирской вышивки (рис. 14). Аппликация выполняется с учетом особенностей владимирской вышивки типа украшения растительным узором уголков платков или салфеток. Их выполняют из бумаги белого цвета и наклеивают на уголки бледно-розовой, сиреневой, голубой и желтой бумаги. На таком нежном фоне особенно изящно смотрятся силуэты белых веточек. Такие веточки с цветками, бутонами, листьями вырезают приемом силуэтного изображения. Можно также комбинировать



Рис. 14. Мотивы владимирской глади.

разные способы. Одни элементы, например цветки, вырезают приемом предварительного складывания заготовки, тогда как другие (ветки, листья) получаются в результате силуэтного среза. В наших образцах аппликации выполнены именно комбинированным способом. Так, на розовом фоне цветок с четырьмя лепестками и зубчатые листья с выемками изображены способом сгиба бумаги, а остальные детали получены срезанием формы элементов на глаз.

Рассмотренные примеры аппликаций, созданных по мотивам русской народной вышивки, раскрывают перед воспитателем широкие возможности применения многообразных образцов русских народных орнаментов в обучении детей, воспитании у них любовного и бережного отношения к установившимся народным традициям.

КАЛМЫЦКИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ УЗОРЫ

При создании аппликаций по калмыцким образцам орнаментов необходимо сохранить их главную особенность — сетчатость узора. Достигается это сочетанием светлых и темных квадратов, ромбов и треугольников. Они располагаются в ленточном порядке при украшении поясков, шапок-камчаток типа пилотки, каймы бешметов или безрукавок и других предметов калмыцкого национального костюма. Декоративность простых композиций достигается контрастным сочетанием желтых элементов с красными, синих с белыми, красных с зелеными или синими. Образцы могут быть составлены приемами их многообразного комбинирования друг с другом. Так, возможны четыре варианта бордюрного украшения из сочетаний треугольников, полос, квадратов в типичных для калмыков комбинациях (рис. 15). Они рекомендуются для выполнения аппликаций детьми 5—6 лет.

Калмыцкие орнаменты строятся в основном по принципу взаимодействия отдельных частей с цветом фона, на котором они располагаются. Фон в общем цветовом строе играет активную роль. Поэтому важно заранее заготовить как части узора, так и его основу. Это нужно для того, чтобы в украшении вещи цвет фона и орнамента взаимодействовали друг с другом. При определении же вариантов окраски следует исходить из характерного колорита калмыцких орнаментов, исполнять их в нескольких комбинациях окраски фона и его элементов.

Орнаментация пояска (рис. 15, *1*). Первый поясок орнаментирован двумя треугольниками, соединяющимися в середине полоски. Эти треугольники, повторяясь по горизонтали, чередуются с двумя вертикальными полосами. Такая композиция выполнена в сочетании синего фона с красными и желтыми элементами. В другом случае этот же узор можно создать из красной бумаги (фон)

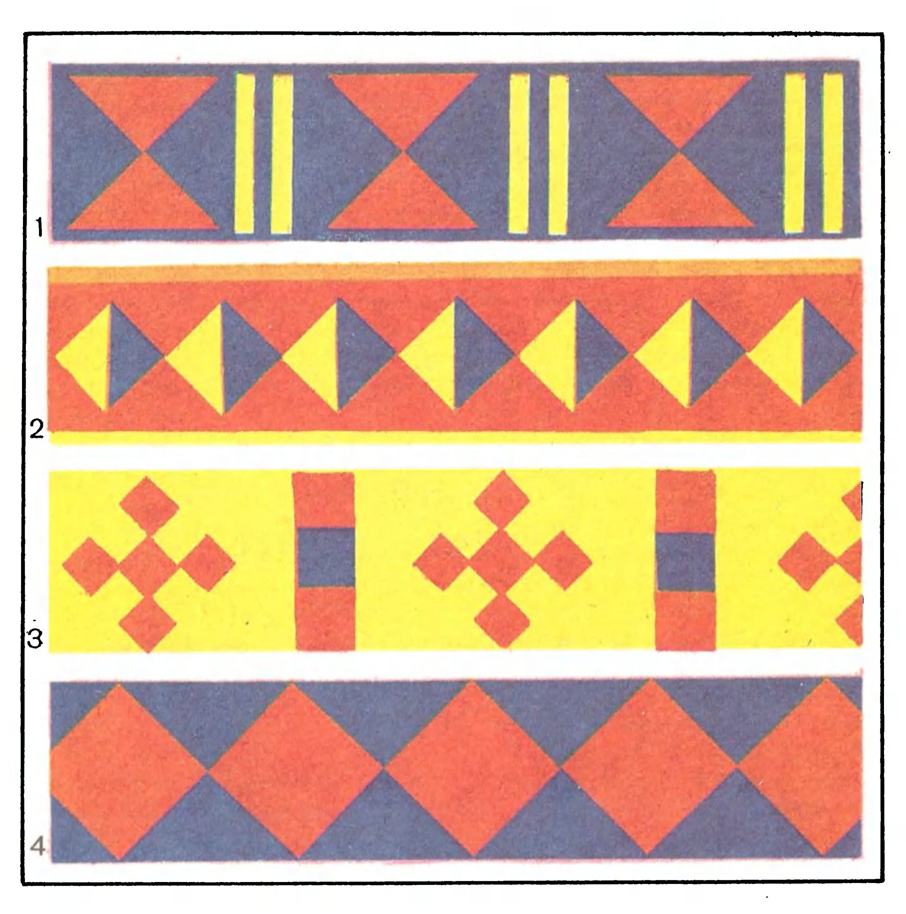


Рис. 15. Примеры украшения калмыцких поясков.

с желтыми треугольниками и синими полосками. Возможны здесь и другие комбинации.

При отображении детьми содержания украшения пояска их самостоятельность и индивидуальность выполнения проявляются в цветовом оформлении аппликации. Для этого детям предоставляют возможность выбора узора, что предусматривается при подготовке материалов для занятия. Готовят полоски разного цвета для фона (два-три варианта) и узора определенного размера. Так, при соотношении длины к ширине полоски фона 5×25 см для узора потребуется заготовка 4×16 см. Из этой полоски вырезают четыре квадрата. Три из них разрезают пополам по диагонали для получения треугольников, а из оставшегося квадрата вырезают шесть полосок. Таким же способом готовят полоски другого цвета. Полученные элементы наклеивают на фон, чередуя треугольники и полоски.

Второй поясок (рис. 15, *2*) образуется из треугольников двух цветов, наклеенных друг на друга.

Какова последовательность выполнения этой аппликации?

На желтую полоску 5×25 см[1] сначала наклеивают красную (4×25 см) так, чтобы сверху и снизу выделялась желтая кайма,— это фон. Узор вырезают из двух полосок 3×12 см желтого и синего цветов. Из них вырезают по три квадрата, которые в свою очередь разрезают пополам для получения треугольников. Квадраты наклеивают на основу узора, сопоставляя по цвету для равномерного чередования по ходу украшения.

Третий поясок бордюрного орнамента (рис. 15, *3*) состоит из повторяющихся мотивов — «узелков счастья». Образуется он из сочетаний квадратов в виде стилизованного цветка. Между ними размещены вертикальные полосы из квадратов двух цветов. Чтобы такие фигуры хорошо вписались в форму основы, надо предварительно точно рассчитать размеры элементов. Так, если фон берется 3×30 см, то квадратики для цветка должны быть 2×3 см по диагональному сечению, при этом три квадрата, поставленных на углы по горизонтали и вертикали, должны поместиться на поперечной и долевой линиях части фона.

Поясок исполняется в трехцветном варианте: на желтом фоне наклеивают красные «узелки» с вертикальными полосами из синих и красных квадратов. Для этого же орнамента можно использовать красный, синий или зеленый фон. В каждом случае соответственно изменяется окраска элементов, чтобы создать контрастные цветовые решения.

Четвертый поясок (рис. 15, *4*) украшен противопоставленными треугольниками. В данном примере особенно четко можно проследить взаимодействие фона с узором. Расположенные по противоположным сторонам полоски с треугольниками создают иллюзию квадратов. Поэтому выполнить данный образец можно двумя способами: из поставленных на углы либо квадратов, либо треугольников. Размеры заготовок для вырезания элементов орнамента берутся по расчетам первого пояска и вырезаются теми же приемами.

Приемы создания орнаментальной ленты можно применить и при орнаментации других изделий калмыцкого национального костюма: женских головных уборов, украшений бешметов, манишек.

---

[1] Здесь и в других случаях размеры бумаги для фона и элементов даются как примерные.

БУРЯТСКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ С ЭЛЕМЕНТАМИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ И РОГОВИДНЫХ ФИГУР

Бурятский геометрический орнамент составляют красивые декоративные полосы, подчеркивающие линии бортов и низа женского халата. Такие полосы нашивают на основную ткань изделия по три или четыре ряда, чередуя по цвету и ширине. Движение узора по борту с прерывным или плавным поворотом к очертаниям низа халата образует то острые, то закругленные углы. Они создают законченное художественное решение украшения одежды. Это подчеркивается и яркой цветовой гаммой, образуемой из сочетаний черного с голубым и красным, желтого с красным и голубым, черного с зеленым и красным, коричневого с желтым и зеленым и т. д. Само же поле халатов то черное, то красное, и в зависимости от того, какой цвет преобладает, мастерицы отбирают наиболее красивые сочетания. Так, на красном рельефно выделяются орнаменты из желтых и зеленых полос, а на черном, кроме них, могут быть и красные, и голубые элементы.

Выполнение бурятских аппликаций из бумаги доступно детям 5—6 лет.

Украшение углов полочек и низа халата (рис. 16, *1, 2*), **голенищ унтов** (рис. 16, *3, 4*) **и рукавов женской шубы** (рис. 16, *5*). Аппликации выполняются способом вписывания полос, квадратов и ломаных линий из полосок в формы, близкие по очертаниям к частям одежды и обуви бурят. Подбор ярких тонов бумаги и их умелое комбинирование позволяют получить оригинальные узорные образцы. Набор цветной бумаги дают детям с учетом традиционных принципов колористического строя бурятских художественных изделий. Таковы, например, сочетания красного, зеленого, желтого, голубого и коричневого цветов. В каждом отдельном случае они по-разному варьируются, что помогает создавать аппликации с различными цветовыми решениями.

Для украшения декоративными полосами у г л о в х а л а т а (рис. 16, *1, 2*) потребуются несколько квадратов или прямоугольников разных цветов и величины, но одинаковой конфигурации; их наклеивают друг на друга по мере уменьшения размера в направлении от верхнего правого угла к верхней и боковой правой стороне самой большой заготовки. Для получения закругленных бортов одного из образцов соответственно предварительно закругляют нижние левые углы всех квадратов или прямоугольников. Остальные узоры состоят из простейших комбинаций полос, квадратов.

Для бурятского орнамента характерен мотив, называемый бараньим рогом. Он трактуется либо как одностороннее украшение, либо как удвоенный завиток, повторяемый в крестовидных и ромбовидных фигурах (рис. 17). Парные завитки с различными ответвлениями и завитками с закругленными или раздвоенными концами вырезают из прямоугольной формы бумаги после сгиба-

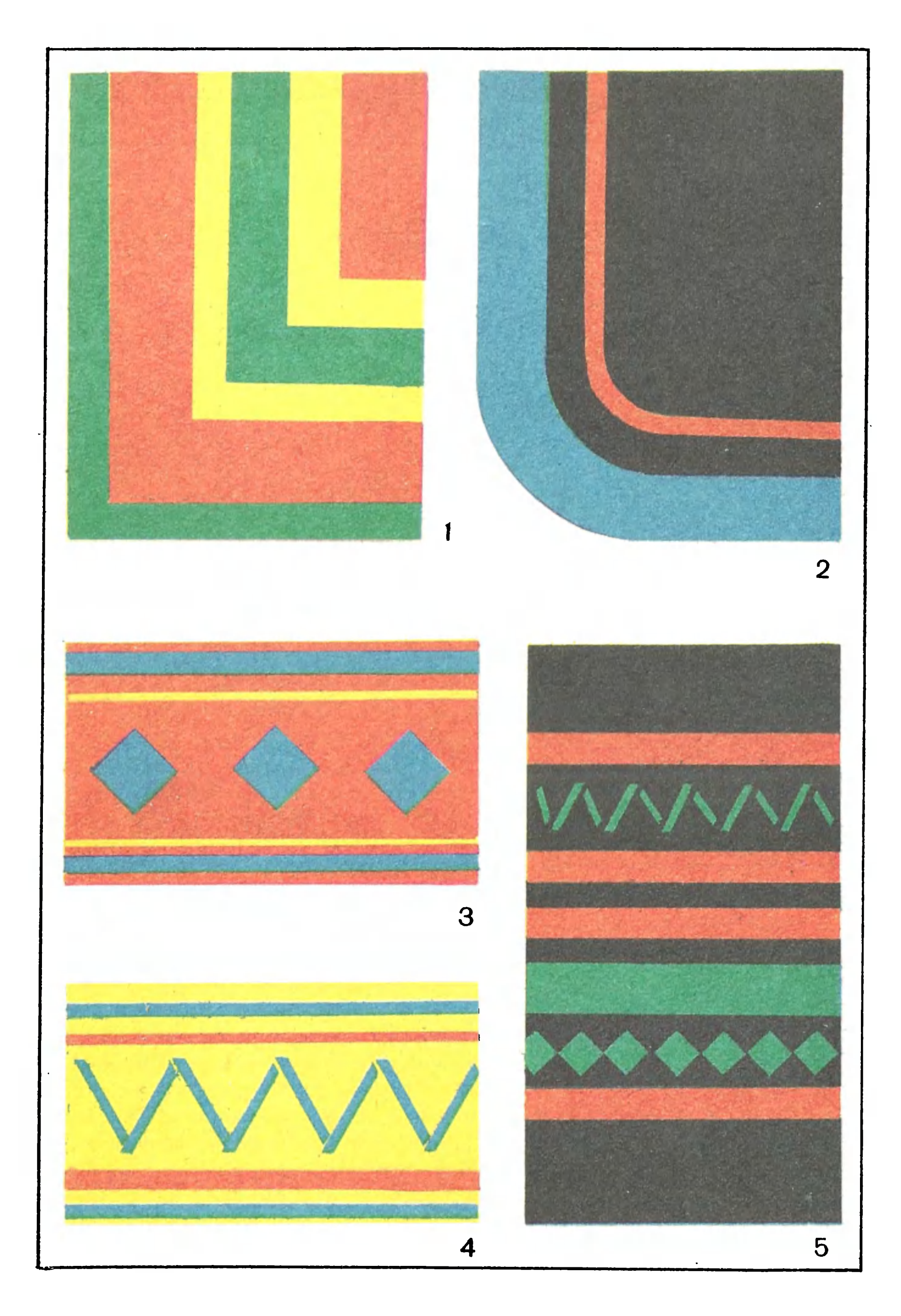


Рис. 16. Примеры орнаментации бурятских изделий.

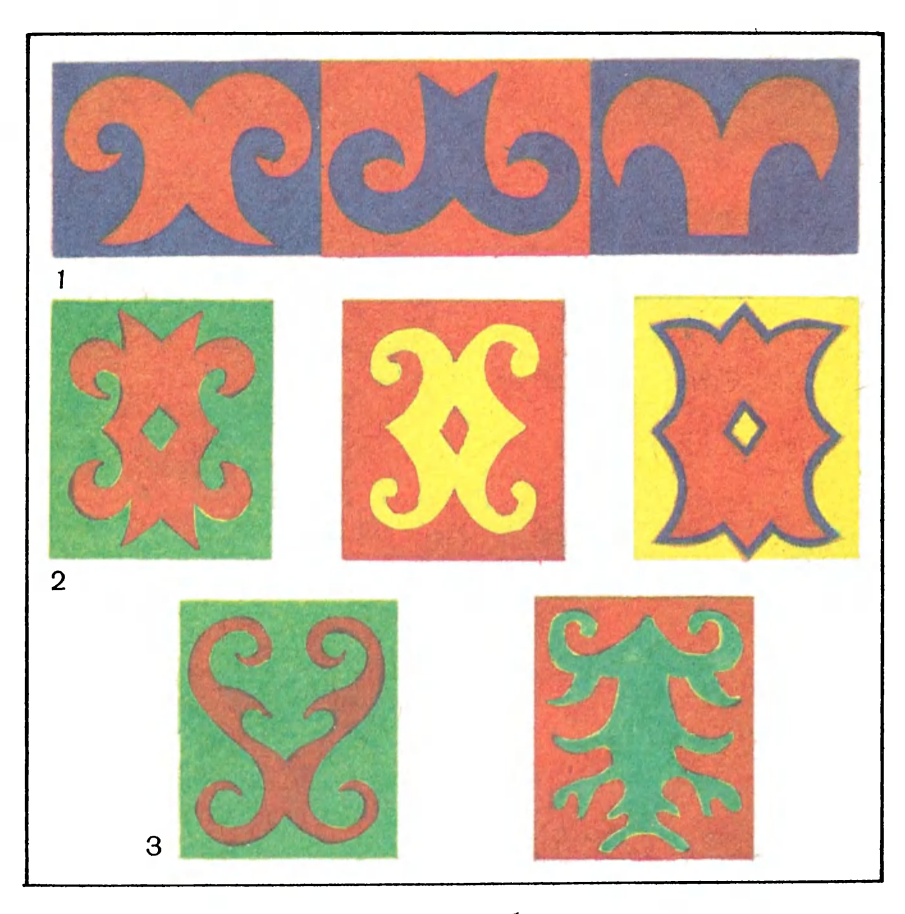


Рис. 17. Роговидные элементы бурятского орнамента.

ния ее пополам (рис. 17, *1*). Это позволяет отобразить симметричность расположения частей. Более сложные комбинации завитков (рис. 17, *2* и *3*) вырезают также из прямоугольника, но складывают его пополам дважды по горизонтали и вертикали. Держа левой рукой за сгиб, отрезают центр фигуры, а затем от горизонтального к вертикальному сечению срезают контур четвертой части элемента. Разворот позволяет получить нужную форму. Очертания рогов оленя со сложными симметричными ответвлениями вырезают также способом складывания заготовки прямоугольной бумаги пополам по вертикали (рис. 17, *3*).

Элементы бурятского орнамента включаются в украшение традиционных предметов.

Орнаментация мешочка, рукавиц и сапожка (рис. 18). Орнаменты четко вписываются в контуры этих изделий, создавая оригинальное национальное убранство. Дошкольники воспроизводят их



Рис. 18. Аппликационные украшения бурятских изделий.

в аппликациях, свободно выбирая окраску в пределах национальных традиций.

На **рукавицах** (рис. 18, *1*) орнамент вписывается в середину закругленной части и по краю, образуя ленточный узор. Здесь отдельно вырезают элемент с противопоставленными завитками и раздвоенным основанием и узорную полосу способом складывания гармошкой.

В орнаменте можно сочетать такие цвета, как красный, синий, зеленый, коричневый, желтый, голубой, в контрастных сопоставлениях друг с другом. Так, на синий **кисет** (рис. 18, *2*) наклеена желтая ромбовидная фигура с ответвлениями. Между ними помещены желтые ромбики со вписанными меньшими фигурами, повторяющими окраску фона. Можно включить и другие цвета, составленные из сочетаний синего и желтого на красном или зеленого и синего на коричневом фоне.



Рис. 19. Построение узоров на бурятских коврах.

Наиболее сложные изображения дети выполняют по нарисованному контуру. Так, можно создать композицию ковра из прямоугольника после его складывания вдоль и поперек; на заготовке необходимо начертить четвертую часть узора и прорезать насквозь, при этом используют отрезной элемент и его прорезь. Элементы наклеивают на два разных по цвету фона. Законченное решение усиливается включением очерчивающей каймы, повторяющей цвет орнамента (рис. 19).

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ И РОГОВИДНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ ТУВИНЦЕВ

В декоративно-прикладном искусстве тувинцев распространено украшение изделий аппликациями с использованием геометрического и роговидного орнамента.

Для большинства тувинских геометрических орнаментов характерно то, что в них комбинации из однородных фигур отличаются лишь передачей в узоре разницы в окраске или величине частей. Отдельные элементы в них создаются способом объединения нескольких деталей одинаковой конфигурации; их либо наклеивают друг на друга (по мере уменьшения размеров), либо размещают рядом. Это придает аппликации особую нарядность, подчеркивает черты национального колорита в узорах.

Геометрическими орнаментами оформляются сосуды для жидкостей и сыпучих продуктов (воды, молока, соли, чая, зерна): кёгержики (фляги), хуунги (деревянные ведерки цилиндрической формы) и ступки.

Учитывая простоту и четкость очертаний узорного убранства традиционных предметов быта тувинцев, можно составить интересные образцы аппликаций для выполнения их детьми 6—7 лет (рис. 20 и 21).

Орнаментирование хуунгов, ступок (рис. 21, *1* и *2*). Одна из особенностей декора хуунгов и ступок — зональное расположение элементов геометрического орнамента. По венчику изделия чаще всего проходит узкий поясок из прямых или косых треугольников, пересеченных зигзагов, ромбов, дуг. Ниже помещается вторая зона, в орнаментации которой встречаются треугольники нередко с вписанными в них меньшими треугольниками, ромбы с вписанными меньшими ромбами. горизонтальная плетенка. Третья зона составляется близкой к первой зоне. которая часто ритмически повторяет верхний ряд. Характерная цилиндрическая форма сосудов с носиком сливом украшена по зонам геометрическими фигурами, расположенными в ряд. В украшении ступок узор располагают в основном по верхней их части. В большинстве случаев низ ступки украшают традиционно горизонтальным поясом из

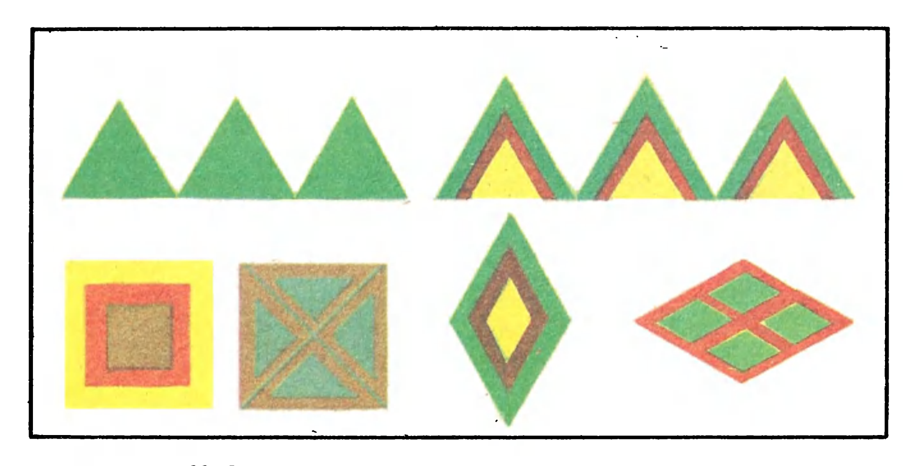


Рис. 20. Элементы тувинского геометрического орнамента.

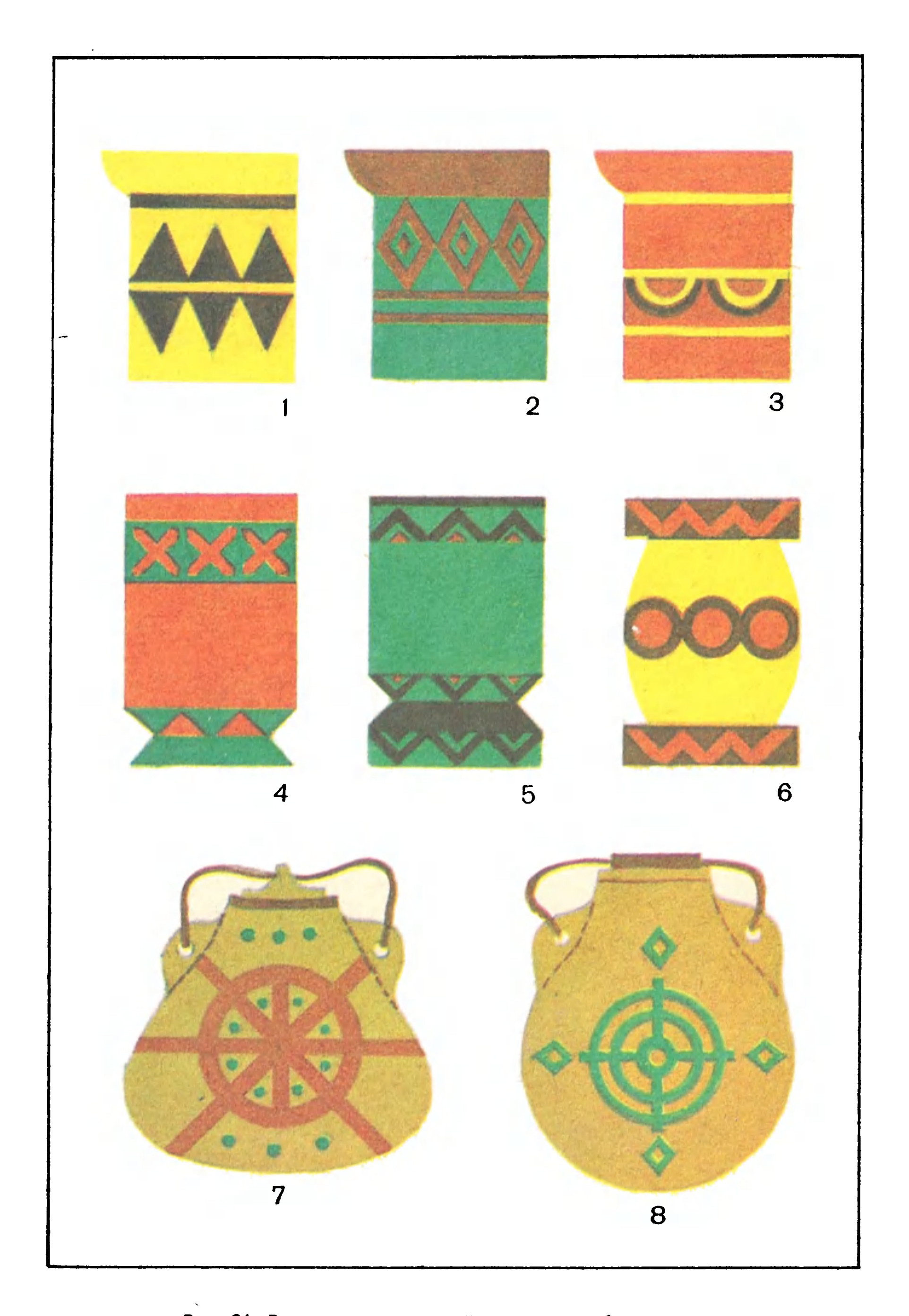


Рис. 21. Варианты украшений предметов быта тувинцев.

треугольников, полосок. Эти особенности необходимо сохранить в детских аппликациях.

Для воспроизведения дошкольниками **украшения хуунга** возможны три варианта.

Первый вариант. Композиции из треугольников, в том числе со вписанными меньшими треугольниками, из ромбов, рассеченных квадратов и других фигур выполняются их повторением или чередованием по окраске. Например, для узора из повторяющихся треугольников, украшающего хуунг (рис. 21,*1*), надо взять полоску коричневого цвета, вырезать из нее шесть треугольников и расположить их на желтой основе ведерка. Дополнением является полоска того же цвета или более мелкие треугольники, наклеенные в верхней части фона. Размеры элементов украшения зависят от ширины и высоты прямоугольной формы хуунга. При соотношении ширины к высоте 14×18 см берут три квадрата размером 3,5×3,5 см. Из них вырезают шесть треугольников, которые наклеивают в виде противопоставленных друг к другу полос в середине прямоугольника.

Второй вариант (рис. 21, *2*) — композиции из квадратов, вписанных друг в друга, обрамленных широкой и узкой горизонтальной полосой. Какие в данном случае можно использовать соотношения элементов по размеру и цвету? При сохранении размеров прямоугольника по предыдущему образцу, т. е. 14×18 см, первая (верхняя) горизонтальная полоска должна быть шириной 2 см, вторая — на угол поставленные квадраты. Для квадратов надо заготовить полоски размером 3,5×10,5; 3×9; 2,5×7,5 см. Из каждой такой полоски вырезают по три квадрата, которые наклеивают сначала друг на друга, а затем углами в середину фона. В цветовом отношении возможны такие варианты: на желтом фоне прямоугольника черная кайма верхней части может быть зеленой, а квадраты — красного, зеленого и желтого цветов. Узкая горизонтальная линия повторяет окраску широкой каймы. Когда же основа сосуда зеленая, элементы узора лучше составить из комбинаций красных, желтых и коричневых тонов.

Третий вариант (рис. 21, *3*) — оформление хуунга выполнено узкими и широкими полосками и вписанными друг в друга полукружьями. Интересна аппликация, выполненная из двух контрастных к фону цветов. Их набор и соотношения могут быть различны, исходя из принятых в народной орнаментации комбинаций.

Украшение ступок узорами из квадратов, треугольников, полосок и кругов также можно воспроизвести в аппликациях из бумаги. Так, первый вариант композиции — простое повторение трех рассеченных квадратов, ограниченных по горизонтали полосками. Переход же тулова в поддон акцентирован рядом треугольников. По ширине ступки (14 см) помещают три квадрата размером 4,5×4,5 см, рассеченных по диагонали на четыре треугольника; их наклеивают на основу углами к центру на некотором расстоянии друг от друга. Границы основных узорных зон выделя-

ются горизонтальными полосками, которые отличаются и цветом (рис. 21, *4*).

Второй вариант аппликации, украшающей ступку, составляется из однородных элементов — треугольников со вписанными меньшими треугольниками. Они выполняются сопоставлением одинаковых частей по верхнему краю и месту перехода тулова в поддон (рис. 21, *5*). Активность фона проявляется в построении орнаментальной ленты, в которой вписанные треугольники сочетаются с получающимися между ними промежутками треугольной формы. Это взаимодействие особенно усиливается в том случае, когда один из слоев (лучше средний) фигуры перекликается с цветом фона. На рисунке видно, как на зеленом фоне ступки ярко смотрятся ряды треугольников, вырезанных из коричневой, зеленой и красной бумаги.

Третий вариант ступки (рис. 21, *6*) имеет форму овала, ограниченного горизонтальными полосами. Характер украшения простой: ломаная линия со вписанными друг в друга кругами.

Простота орнамента подчеркивается и цветовым решением. Так, хорошо смотрятся сочетания желтого фона с красными и коричневыми элементами узора.

Орнаментация кёгержиков (рис. 21, *7* и *8*). Оформление кёгержиков круглой и овальной формы отличается характерным расположением элементов в виде вписанных друг в друга кругов и розеток с ромбическими лепестками. В одном случае узор пересечен полосками, в другом — концентрическими кругами.

Следуя тувинской традиции, образцы кёгержиков выполняются из светло-коричневой бумаги. Окраска же орнамента может быть более яркой, состоящей из красных, зеленых, желтых, голубоватых фигур.

При выполнении детьми аппликаций необходимо побуждать их к творчеству: изменять трактовку цветовых комбинаций орнамента, его построение. Можно также включать в украшение новые элементы, знакомые детям по другим изделиям или образцам.

В орнаментации изделий декоративно-прикладного искусства тувинцы используют фигуры с роговидными завитками. Это одиночные формы с отростками, очертания спиралей с ответвлениями, крестообразные фигуры с завитками. Роговидный орнамент используется для украшения сыртыков[1], чепраков, тебеньков[2], кёгержиков.

Традиционным у тувинцев является **сыртык** (рис. 22, *1, 2*). Боковая и лицевая части таких подушек плоские, для чего зашивается прямоугольная доска, обтянутая узорной кожей или тканью. Композиция орнамента строится по такой схеме: в центре располагается прямоугольный медальон с узором, который повторяется

[1] Сыртык — валиковая подушка из кожи, помещаемая в изголовье кровати.

[2] Тебеньки — составная часть упряжки. Они укрепляются по обеим сторонам седла, прикрывая верхнюю часть стременного ремня.

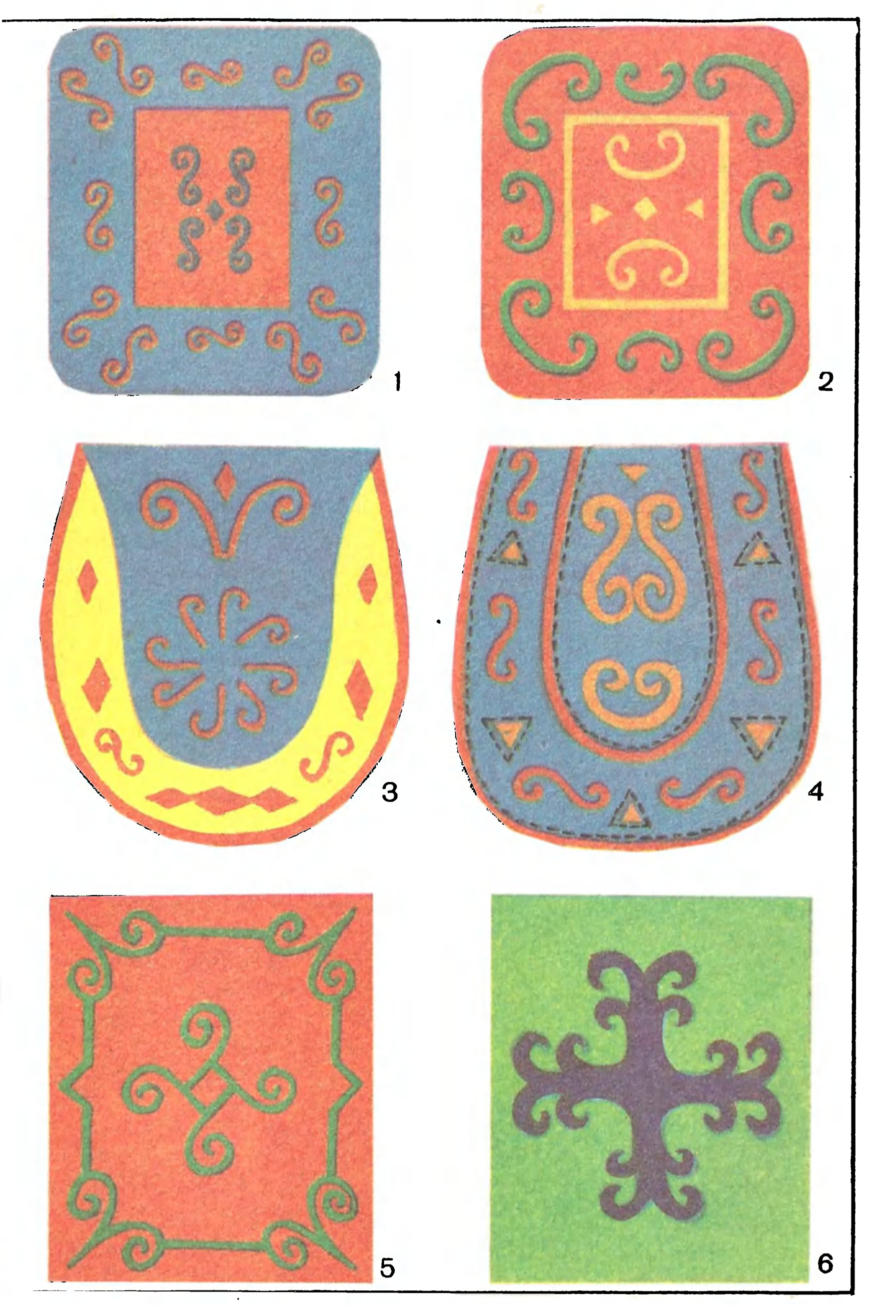


Рис. 22. Варианты декоративных аппликаций с роговидными узорами по мотивам тувинских орнаментированных изделий:

1 — сыртыки; *2* — тебеньки; *3* — кисеты.

по углам и сторонам подушки. В узоре характерны сочетания зеленых мотивов на красном или синем фоне, красных на черном. Широкое распространение получили орнаменты, составленные из спиралевидных и подковообразных завитков, используемые для украшения сыртыков. Спиралевидные фигуры вырезают способом силуэтного изображения. Чтобы получить несколько одинаковых фигур, надо заготовку сложить гармошкой. Подковообразные формы вырезают приемом складывания бумаги пополам.

Подобно сыртыкам, украшают **перекидные сумки (барбы).** Их центральный медальон имеет круглую форму. Остальные элементы декора размещаются по углам и сторонам прямоугольника.

В орнаментации **тебеньков** преобладают криволинейные, переплетающиеся рогообразные завитки, расположенные в центре и вокруг изделия. Дополнительно к ним часто пришиваются вставки из цветной кожи и ткани, благодаря чему изделие приобретает нарядный вид. Аппликации, как правило, берутся контрастными в сравнении с цветом основы. Возможны и другие варианты цветового решения при составлении орнамента: на светло-коричневую основу наклеить красные, желтые, зеленые элементы или на черную — красную розетку, составленную из отдельных завитков, а края основы украсить зелеными ромбами. Между ними можно расположить красные спиралевидные формы. Границы средней части очерчиваются узкой полоской контрастного цвета (рис. 22, *3*, *4*).

При выборе цвета надо избегать дробности сочетаний, что ведет к пестроте украшения, снижению его художественности; следует комбинировать небольшой набор цветов, как это доказано многовековым опытом развития тувинского народного творчества.

По типу оформления **кисетов** можно составить образец орнамента для украшения «чудесного мешочка», аппликацию на котором могут выполнить дети подготовительной к школе группы под контролем и с помощью воспитателя. Рассмотрим два варианта украшения изделия.

В первом варианте (рис. 22, *5*) парные завитки расположены по углам. Они соединены друг с другом узкими полосками. В центре композиции помещена розетка, полученная из четырех одиночных завитков. В цветовом отношении здесь использованы комбинации двух контрастных тонов. Причем окраска фона активно взаимодействует с цветом элементов. Так, на красной основе помещены зеленые орнаменты. Можно на черную плоскость наклеить красные узоры. Эти сочетания цветов можно изменять, комбинируя коричневые с желтыми, зелеными, красные с синими, синие с коричневыми или красными тонами.

Второй вариант (рис. 22, *6*) оформления «чудесного мешочка» можно выполнить, используя традиционные фигуры с двумя парными рогообразными завитками, занимающими почти всю плоскость прямоугольника. Симметричность изображения орнамента достигается способом сгибания квадратной заготовки по-

полам по горизонтали и вертикали. На сгибах квадрата вырезается половина конфигурации элемента закругленной линией среза. При величине прямоугольника 20×16 см используется квадрат размером 12×12 см. В цветовом решении данного украшения применяются уже описанные выше способы сочетания элементов с фоном (по принципу их резкого контраста).

БАШКИРСКИЕ ОРНАМЕНТЫ

Традиционные формы башкирских аппликаций восходят к орнаментации предметов кочевого быта, одежды и обуви. Среди них широкое распространение имели чепраки к женским седлам, ковры, занавеси, кожаная обувь с суконными голенищами, чулки из домотканого сукна, украшенные геометрическими узорами.

Основные элементы башкирских геометрических узоров довольно разнообразны. Среди сердцевидных, спиралевидных, волнообразных фигур часто встречаются квадраты, треугольники, пильчатые линии и сложные комбинации из этих элементов. Красочность их при простоте очертаний достигается главным образом ярким и теплым колоритом. Распространены сочетания красного, зеленого, желтого, черного цветов. Так, на концах полотенец, скатертях фоном обычно служит красный цвет, на котором хорошо выглядят зеленые и желтые орнаменты. Композиционный строй башкирских украшений отличается симметричностью, обусловленной особенностями формы, назначением и размерами изделия. Узоры располагаются то в виде бордюров, то отдельными розетками, а то и сплошной сеткой.

В качестве образцов орнаментов в аппликациях, доступных для воспроизведения детьми старшего дошкольного возраста, рекомендуются узоры с несложным сочетанием полосок, треугольников, квадратов, ромбов, в том числе со вписанными друг в друга фигурами. Такие орнаменты используются для украшения предметов быта: полотенец, фартуков, платков, скатертей, кумысниц, сапог и пр. (рис. 23).

Рассмотрим сначала создание несложных элементов национального орнамента (рис. 23, *1—3*). Для первого элемента надо вырезать три квадрата разного цвета и размера (красный, зеленый и желтый). Самый большой квадрат является основой. Из двух остальных вырезают по четыре квадрата приемом разрезания их пополам вдоль и поперек. Получившиеся фигуры наклеивают так: к углам основы приклеивают сначала большие, а потом маленькие квадраты, при этом ровно подгоняют каждый слой к краям фона. Получается узор с рассеченными разноцветными уголками.

Второй элемент башкирского орнамента — это вписанные в квадрат треугольники с наклеенными на них меньшими квадратами. Эти фигуры вырезают из трех квадратов разного размера

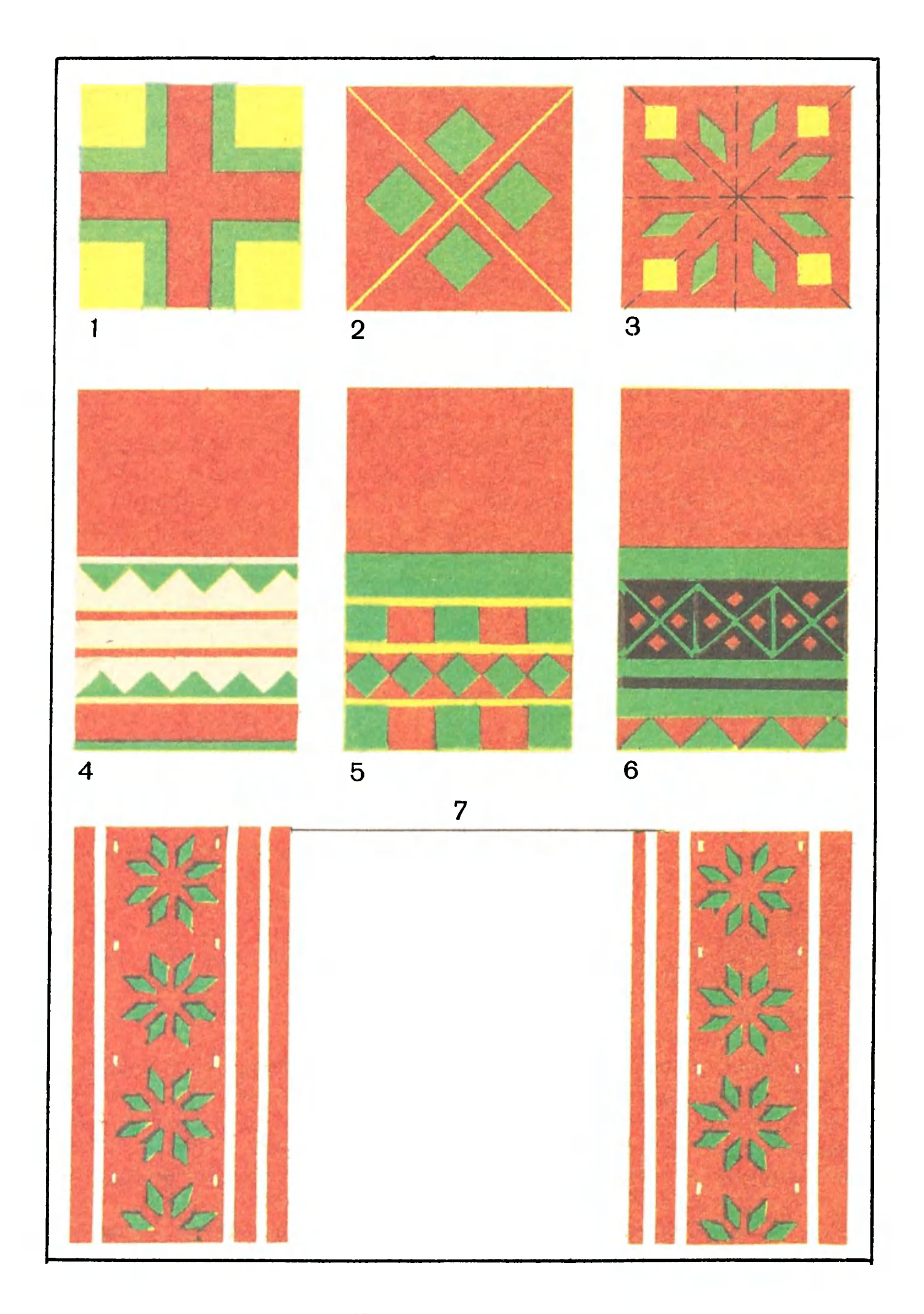


Рис. 23. Башкирские орнаменты:
1—3 — элементы башкирских геометрических орнаментов; *4—7* — узорное убранство башкирских полотенец.

и цвета. Так, самый большой квадрат размером 15×15 см, второй должен быть меньше, примерно 14.5×14.5 см. Из него получаются треугольники способом диагонального сечения. Третий квадрат разрезают пополам вдоль и поперек. Так получаются четыре квадратика размером по 2,5×2,5 см. Эти фигуры наклеивают в определенном порядке: на фоновый квадрат наклеивают треугольники, между ними оставляют узкую полоску фона, а потом на треугольники углами прикрепляют маленькие квадраты в виде розетки. Этот же элемент можно выполнить наклеиванием на фон двух узких полосок поперек по диагональным сечениям. В пространство образовавшихся треугольников помещают квадраты.

Условно трактованный цветок с восемью лепестками-ромбами — третий вариант башкирского геометрического орнамента. Для его выполнения необходимы два квадрата (15×15 см и 4×4 см) и два ромба (высота и ширина 10×6 см). Большой квадрат складывают пополам три раза и разворачивают (рис. 23, *3*). Из двух ромбов (делением каждой фигуры на четыре части) вырезают восемь меньших ромбиков, а из квадрата размером 4×4 см получаются четыре маленьких квадрата. Ромбы наклеивают на большой квадрат в промежутках между сгибами в форме цветка. По углам основы располагают четыре квадратика.

Цветовое решение при составлении орнамента должно быть традиционным — красные, зеленые, желтые, черные, синие тона с изменением окраски то фона, то элементов орнамента.

Орнаментация полотенец (рис. 23, *4—7*). На первом образце *(4)* наклеены два ряда треугольников, разделенных горизонтальными полосками, они обрамляют центральную часть конца полотенца. Четкость и уравновешенность орнамента подчеркиваются и цветовым оформлением. Так, на красном фоне помещен белый прямоугольник с рядом зеленых треугольников, отделенных двумя горизонтальными полосками красного цвета.

Во втором образце аппликации на красном фоне наклеены полоски с квадратами, при этом они чередуются (нижний и средний ряд.). Между полосками оставлена часть фона, на который цепочкой наклеены на угол поставленные квадраты. Эти узорные ряды отделены друг от друга узкими горизонтальными полосами другого цвета.

В других образцах (рис. 23, *6* и *7*) показаны комбинации элементов национального орнамента — розетки в сочетании с полосками и квадратами. Следует помнить, что подбор цвета элементов зависит от цвета основы (фона). Там, где основа полотенца белая, орнамент создается из красных, зеленых, желтых тонов с вкраплениями белых элементов. Когда же прямоугольник для полотенца имеет красный цвет, на нем ярко выступают зеленые, черные, желтые узоры. Орнамент оживляется цветом фона. Это достигается как при помощи размещения полос на некотором расстоянии друг от друга с просветами основы, так и наклеиванием элементов другого цвета.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ЧУВАШСКОЙ ВЫШИВКЕ

В декоративном творчестве чувашского народа наилучшие образцы созданы в вышивке, применяемой для узорного оформления различных предметов, входящих в национальный костюм, особенно женский: пояса, поясные украшения (сара, яркач), нагрудники, наплечники и др. — и предметов домашнего обихода: покрывал, наволочек, полотенец, скатертей, салфеток и др. Традиции их орнаментирования основаны на создании сплошь заполненных цветом геометрических узоров, близких к очертаниям квадратов, ромбов, треугольников, полос, угловатых, подкововидных и решетчатых форм. Их комбинации строятся в основном по типу бесконечного ленточного или замкнутого орнамента в виде медальона.

Цветовое решение чувашских вышивок состоит в сочетании желтых, зеленых, красных тонов, некоторая резкость которых облагораживается черными окантовками фигур. Интересно отметить, что в цветовом строе активно участвует и фон украшаемого предмета. В большинстве случаев предпочтение отдается красному материалу (несколько малинового оттенка) с узорами из желтых, зеленых, белых элементов с включением черного цвета (пояса, набедренники, наплечники прямоугольной формы).

Традиционные геометрические мотивы чувашского орнамента и его многокрасочный колорит получают выразительное художественное звучание в аппликационных работах. Несложные разновидности таких элементов при специальном педагогическом отборе доступны для воспроизведения детьми старшего дошкольного возраста. На примере чувашских орнаментов детей можно научить строить простые ленточные композиции с повторяющимися или чередующимися по цвету квадратами, треугольниками, полосками, в том числе со вписанными друг в друга мотивами (рис. 24, *1—6*), а также отдельные орнаменты из комбинаций подковообразных и решетчатых форм, расположенных по сторонам квадрата (рис. 24, *7* и *8*).

Как можно воспроизвести эти элементы в аппликациях? Раскроем приемы вырезания и последовательность усложнения конфигурации узоров и их расположения в орнаменте.

Первая узорная лента (рис. 24, *6*) украшена повторяющимися вертикальными полосками, которые вырезают из бумаги размером 2,5×20 см (размер фона в данном случае должен быть 5×20 см). Эту полоску складывают пополам два раза и по сгибам разрезают на четыре части, которые наклеивают на фон. Расстояние между ними оставляется таким, чтобы получилось чередование фона и узорных элементов. Красота их сочетаний получается при контрастном сопоставлении тонов бумаги. Кроме предложенного варианта комбинации черного цвета с красным, можно использовать зелено-желтые, красно-желтые, черно-зеленые или желтые сочетания цветов.

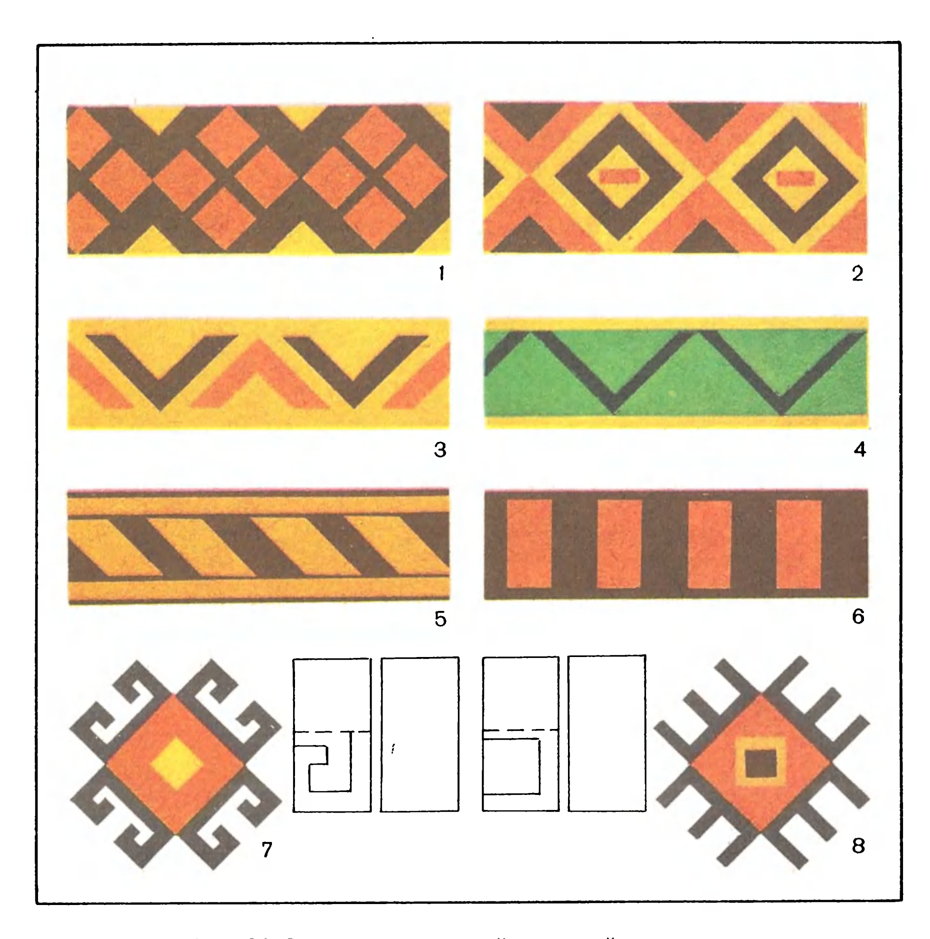


Рис. 24. Элементы чувашской народной вышивки.

Вторая полоска (рис. 24, *5*) орнаментирована по-другому. Здесь повторяющиеся элементы наклеены с наклоном влево между двумя горизонтальными полосками. Они четко очерчивают границы каймы.

Какие заготовки нужны для аппликации? Если размер основы узора 5×20 см, то для элементов нужны две полоски одного цвета. Одна из них должна быть размером 2,5×20 см, а вторая — 2,5×12 см. Длинную полоску разрезают пополам по длине, а короткую — поперек с наклоном влево так, чтобы получились четыре ромбовидные фигуры.

Третья полоска (рис. 24, *4*) выполняется двумя способами. П е р в ы й способ заключается в том, что орнаментальная кайма создается из сочетаний противопоставленных треугольников. Их наклеивают в ряд сначала к верхнему краю фона, а затем к нижнему между верхними треугольниками. В силу того что ниж-

ние треугольники меньше верхних, при их наклеивании получаются промежутки, образующие в узоре ломаную линию.

Второй способ аппликации проще. Орнамент получается наклеиванием узких полос в виде ломаной линии по горизонтальному течению каймы, ограниченной сверху и снизу узкими полосками.

Четвертая полоска (рис. 24, *3*) оформлена чередующимися и по цвету и по расположению треугольниками с выемкой в виде уголков. Вырезаются они так: сначала квадрат разрезают пополам по диагонали, получившиеся треугольники складывают еще раз пополам и, отступя от края, срезают уголки. Для создания узорной полоски надо взять два квадрата, разных по цвету между собой и фоном. Так, желтый фон полоски (5×20 см) хорошо сочетается с красными и чертыми квадратами (4×4 см).

Пятая полоска (рис. 24, *1*) украшена ритмично расположенными по длине рассеченными квадратами, между которыми помещены небольшие треугольники. Для выполнения этого узора надо взять полоску, предназначенную для фона размером 5×20 см, три больших квадрата размером 4×4 см и три квадрата меньшего размера — 2×2 см. Последние разрезают пополам по диагонали, большие квадраты — вдоль и поперек. Таким образом, получается по четыре маленьких квадратика, которые наклеивают на некотором расстоянии друг от друга, образуя узкие просветы фона. Треугольники наклеивают между рассеченными квадратами сверху и снизу каймы. Выразительность узора создается сочетанием цвета фигур с просветами фона, которые играют активную роль в композиционном и цветовом решении орнамента. Поэтому для выполнения аппликации важно правильно подобрать цвета бумаги.

Шестая полоска (рис. 24, *2*) выполнена в виде узорной каймы с повторяющимися квадратами со вписанными в них такими же фигурами, но меньшего размера, и поперечным треугольником. Для узора надо вырезать по шесть квадратов размером 4×4 и 3×3 см и шесть квадратов размером 2×2 см из соответствующих для каждого случая полосок красного, зеленого и черного тонов. Сначала наклеивают большие на угол поставленные квадраты, на каждый из них накладывают квадраты меньшего размера и другой окраски. Из остальных фигур вырезают треугольники большие и маленькие. Их наклеивают в просветах между квадратами друг на друга по мере уменьшения размера углами к середине полосы. Для заполнения образовавшихся промежутков на границах распространения ленточного узора оставшиеся треугольники побольше и поменьше разрезают пополам и заполняют ими получившиеся пустые места, не нарушая узорного течения.

Элементы в форме розеток, составленные из решетчатых и подковообразных фигур (рис. 24, *7* и *8*), вырезают из трех квадратов одинаковой величины. Цвет одного из них должен отличаться от других, так как этот квадрат наклеивают углом на основание



Рис. 25. Узорное оформление чувашских изделий:
1 — оформление пояса; 2 — украшение женской головной повязки (сурпан); 3 — женское поясное украшение (яркач).

и по его сторонам размещают фигуры, вырезанные из двух остальных квадратов одинакового цвета (после их деления пополам).

Раскрытые приемы вырезания элементов и составления орнаментов широко применяются при создании воспитателем образцов украшения силуэтов изделий, распространенных в быту чувашей, а также в украшении национального костюма, полотенец (рис. 25, *2*), наволочек (рис. 25, *3*), занавесей, подзоров, поясов (рис. 25, *1*), фартуков, платков и т. д. Элементы украшения этих предметов выполнены в других комбинациях и составляют новое орнаментальное решение. Его оригинальность зависит от четкого строения и чередования узорных единиц, продуманного отбора, характерных цветовых сочетаний.

АППЛИКАЦИИ ПО МОТИВАМ ОРНАМЕНТОВ НАРОДОВ СЕВЕРА

Сдержанной красотой и строгостью отличаются аппликации народов Севера, выполняемые из меха, кожи и замши. В естественных сочетаниях тонов коричневого с белым, темно-серого со светло-серым, рыже-красного с белым тепло и нежно отображается скупая прелесть северной природы.

Для детских аппликаций нужно отобрать несложные мотивы геометрического орнамента, применяемые ненцами, эскимосами и коряками: комбинации полос, треугольников разного размера, расположенных в ряд или вписанных друг в друга, квадратов, часто расположенных в шахматном порядке с чередованием темных и светлых фигур. Элементы орнамента нашивают в виде отдельно

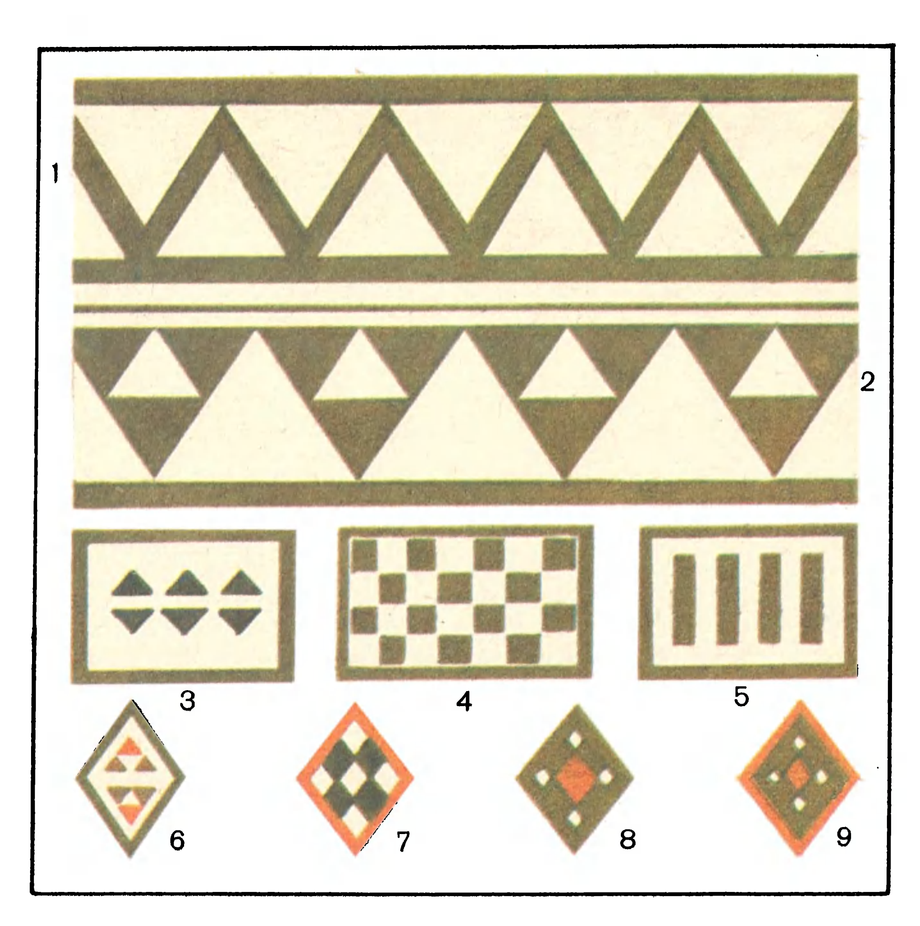


Рис. 26. Мотивы корякских орнаментов.

созданных замкнутых фигур, включенных в квадрат, ромб, прямоугольник. Выполнение аппликаций с использованием геометрических элементов не вызывает у детей затруднений при условии овладения ими умением разрезать полоску поперек, вырезать квадраты, треугольники.

На образцах **корякских** орнаментов дети учатся сопоставлять фигуры по размеру, располагать их в определенном порядке, сочетать по цвету. Например, ряд треугольников чередуются в просветах с меньшими треугольниками на полосе (рис. 26, *1*).

Для выполнения детьми 6—7 лет аппликаций можно рекомендовать несколько вариантов образцов корякского орнамента.

Первый вариант. Для аппликации нужны полоски бумаги размером 6×24 см (фон) и 6×12 см (для узора). Полоску меньшего размера разрезают пополам, а затем каждую часть еще

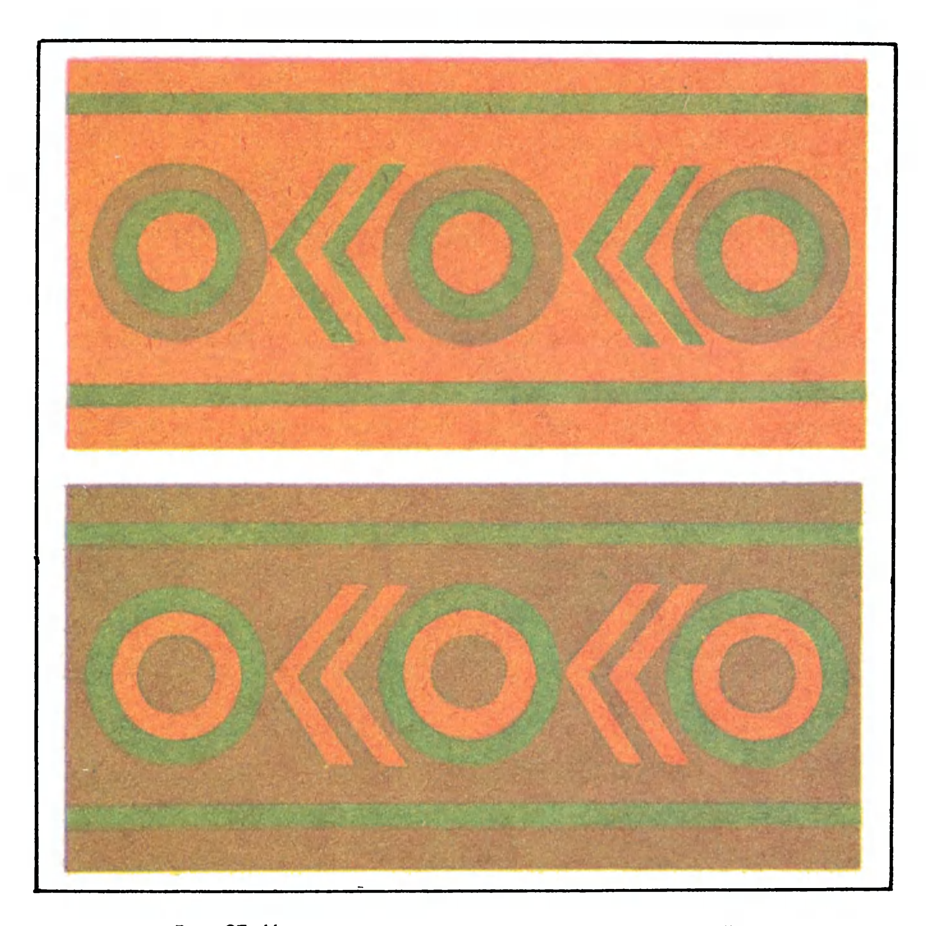


Рис. 27. Цветовые варианты эскимосских аппликаций.

раз разрезают пополам по диагонали. Полученные треугольники наклеивают на полоску (рис. 26, *2*). Оставшуюся фигуру вновь разрезают пополам, а из каждой половины вырезают еще два маленьких треугольника. Три из них наклеивают между большими треугольниками.

В т о р о й   в а р и а н т (рис. 26, *3*). Заготавливают полоски бумаги размером 6×24 см (фон) и 4×16 см (для узора). Из меньшей полоски вырезают сначала четыре квадрата, а потом треугольники, которые размещают на основе в два ряда (сверху и снизу), оставляя промежутки между фигурами.

Т р е т и й   в а р и а н т. Из двух прямоугольников, полосок, квадратов и треугольников можно получить несложные композиции ковриков (рис. 26, *4, 5*). В них шахматное расположение квадратов достигается интенсивным цветом фона. Для выполнения аппликации квадраты первого ряда наклеивают на одинаковом



Рис. 28. Образцы ненецких аппликаций.

расстоянии друг от друга, а затем остальные фигуры располагают в промежутках последующих рядов. На поверхности прямоугольника по длине и высоте размещают через равные промежутки определенное количество квадратов.

Четвертый вариант орнаментов раскрывает приемы украшения ромбов вписанными в них ромбами и треугольниками меньшего размера (рис. 26, *6—9*). При их отображении в аппликациях важно рассчитать размеры элементов, чтобы они правильно повторялись в центре или по сторонам ромба, образуя замкнутое цветовое и композиционное решение.

Эскимосские орнаменты составляют повторяющиеся по горизонтали вписанные друг в друга круги, уголки, обрамленные полосками.

Не раскрывая приемов выполнения уже знакомых геометрических фигур, остановимся лишь на способе вырезания уголков. Берут полоску бумаги, складывают ее по долевой линии. Держа левой рукой за сгиб, по косой линии поперек отрезают полосы нужной ширины в требуемом количестве. Их разворот позволяет получить элементы узора в виде уголков.

Цветовое решение эскимосских аппликаций создаётся из более мягких тонов. Кроме контрастных комбинаций (белого и коричневого), орнамент составляют оранжевые, зеленые фигуры (рис. 27). Благодаря переключению цветовых акцентов меняется звучание узора и орнамент воспринимается по-новому.

Более сложные композиции из сочетаний простых геометрических фигур используют **ненцы** в аппликациях, украшающих кошельки, прикрепляемые к сумке кожаными ремешками. Сочетания вырезанных треугольников, полос, квадратов, расположенных то по горизонтали, то по косой линии или полукругу, определяют особенности убранства этих изделий. Их декоративное решение усиливается использованием контрастных тонов с небольшими вкраплениями ярких цветных полосок на границах орнаментальных лент. В народных образцах такие вставки делаются из комбинаций красного, зеленого и желтого сукна (рис. 28).

ОРНАМЕНТЫ НАРОДОВ ПРИАМУРЬЯ (НАНАЙЦЕВ)

В нанайских аппликациях основные элементы узора образуются способом комбинаций рогообразных завитков, спиралевидных фигур. Завитки напоминают формы улиток, змей, червячков. Очень часто их очертания приближаются к очертаниям формы рыб, птиц.

Элементы нанайского орнамента получаются способом складывания заготовки пополам для передачи в вырезках симметричности расположения противоположных частей. (На рисунке 29 изображено 10 элементов национального нанайского орнамента.)

Наиболее простой элемент вырезается приемом симметричного



Рис. 29. Разновидности нанайских аппликационных образцов.

изображения. Несколько одинаковых фигур получаются складыванием полоски гармошкой (рис. 29, *1*). Расположение узорных мотивов подчеркивает постепенное усложнение очертаний узоров: от изображения одиночного завитка с отростком, подковообразных фигур к вырезанию сложных завитков с различными ответвлениями и комбинациями. Так, в подковообразных формах (рис. 29, *2*) простое закругление парных завитков трактуется то в виде волнообразного мотива, то с отростками и загнутыми друг к другу спиралями. Эти элементы вырезают из прямоугольных листов после деления пополам по вертикальному сечению. Длина прямоугольника берется в зависимости от особенностей строения элемента так, чтобы в сложенную часть полностью вписалась половина фигуры. Далее помещены более сложные аппликации, в которых по-разному отображена направленность противопоставленных завитков с дополнительными ответвлениями, отростками, прорезны-



Рис. 30. Мотивы украшения нанайских изделий.

ми частями. Эти элементы дошкольники могут вырезать только по нарисованному контуру на половине заготовки. Два других элемента (рис. 29, *3* и *4*) также сложные, в них переплетения завитков даны в зеркальном соответствии друг с другом. Использование их в детских аппликациях возможно лишь в частичном исполнении по заранее намеченному воспитателем контуру.

Сочетания традиционных элементов по мотивам народного орнамента применяются в украшении национальной одежды, обуви, ковров и т. д.

Рассмотрим орнаментацию в украшении некоторых изделий — детских халатов, рукавиц, домашних туфель (рис. 30). На **халате** орнамент идет по вырезу ворота и на рукавах. Цветные полосы акцентируют главные линии силуэта, выделяя запах, границы подола. На **рукавицах** аппликацией украшается тыльная сторона, образуя замкнутое узорное решение в сочетании с меховыми оторочками. **Домашние тапочки** орнаментируются ажурными нашивками на союзках и боках сплошным узором, декоративность которого достигается расположением под прорези цветных подкладок. Такой прием используется нанайскими мастерицами для красочного сопоставления двух контрастных цветов фона и узора. Широко применяются нанайцами такие сочетания, как синий с белым и красным, черный с белым и синим, красный с желтым и черным. Эти комбинации цвета наряду с многообразными завитками орнамента в четком ритме и чередовании позволяют воспитателю организовать знакомство детей старшего дошкольного возраста со своеобразием декоративно-прикладного искусства народов Приамурья.

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ

АППЛИКАЦИИ ПО МОТИВАМ РАСТИТЕЛЬНЫХ УЗОРОВ

Из многообразия видов украинских народных орнаментов для детских аппликаций можно использовать фигуры, в которых наиболее ярко отображены признаки сходства с природными формами растений: тюльпаном, мальвой, гвоздикой, водосбором (рис. 31). Они выполнены традиционными для украинских народных умельцев приемами: видоизменением строения лепестков, их количества и окраски, наклеиванием нескольких фигур друг на друга. Сочетание красных, синих, малиновых, желтых, фиолетовых, зеленых тонов на светлом фоне изделия подчеркивает праздничность, нарядность узора.

Как вырезают такие элементы орнамента? Наиболее простые формы, напоминающие **тюльпан,** вырезают из квадрата бумаги, сложенного пополам для отображения симметричности строения элемента.

Первый образец (рис. 31, *1*) состоит из основной части со ступенчато расположенными лепестками, изящно закругленны-

ми. На него наклеивают трилистник и дугообразный элемент, акцентирующий закругленность формы, направление лепестков. Яркая цветовая трактовка мотива усиливает и подчеркивает красоту цветка, его декоративность. Во втором примере (рис. 31, *2*) тюльпан вырезают из двух разных по цвету и форме заготовок: квадрата и прямоугольника. Из квадрата после его складывания пополам вырезают закругленную фигуру с боковыми лепестками. Второй слой получается из прямоугольника способом его долевого деления пополам. Из такой заготовки вырезают заостренную у основания чашечку — форму с заостренными лепест - ками, средним и боковым. Боковые лепестки выделены более плавным срезом по сравнению с первой фигурой. Это нужно для того, чтобы при наклеивании верхнего слоя на нижний равномерно выступали контуры первой вырезки. Изображение этого элемента дополняется наклеиванием в центре аппликации пламевидной формы, повторяющей по цвету окраску первого слоя.

Более сложным является третий образец тюльпана (рис. 31, *3*). Он состоит из трех частей разной конфигурации и окраски: чашечка в виде подковы, средняя часть с мелкими закругленными лепестками и верхняя половина с крупными зубцами. Их расположение подчеркивается мелкими штрихами. Для каждой из этих частей подбирается заготовка соответствующих формы и цвета. Сначала вырезают подковообразную фигуру из сложенного пополам квадрата, затем среднюю часть из меньшего по размеру квадрата другого цвета. Верхнюю половину вырезают из прямоугольника после поперечного его сгибания на две части. Такой порядок вырезания необходим для правильного определения соответствия частей друг с другом при наклеивании, чтобы не нарушалась их пропорциональность. Наклеивание частей выполняют в обратном порядке, т. е. на верхнюю часть накладывают среднюю, а затем подковообразную форму.

Различно трактованные мотивы **подсолнуха** (рис. 31, *5;* 32, *3, 5*) в основе имеют восьмилепестковую розетку. Ее вырезают из квадрата после деления его пополам четыре раза, затем верхушку заготовки закругляют от среднего сгиба к боковому. В одном случае в розетку вписывается большой круг с маленькими кружочками вокруг, в другом — средний круг берется поменьше, в третьем — в центр элемента наклеивают небольшой кружок с симметрично повторяющимися по окружности фигурами, с косой сеткой. Различно трактованные мотивы подсолнуха создаются на основе восьмилепестковой розетки. В каждом случае ее вырезают из квадрата после его деления пополам четыре раза. После этого противоположная часть заготовки от центра квадрата закругляется в направлении от среднего сгиба к боковому.

В первом образце подсолнуха (рис. 31, *5*) в центре розетки наклеен большой круг, а в полукружья лепестков помещены маленькие кружочки по количеству лепестков (восемь). Второй образец (рис. 32, *3*) представляет эту же композицию, но состав-



Рис. 31. Варианты украинских декоративно трактованных форм.



Рис. 32.

ленную, из более мелких фигур. Она обрамляется узкой полоской круга. Третий образец подсолнуха (рис. 32, *5*) оформлен в центре мелкой сеткой из узких полос, обрамленных кругом. Цветовые решения этих мотивов отличаются яркими сочетаниями синих, желтых, красных, зеленых тонов в контрастных сопоставлениях друг с другом.

Основу изображения мотива **мальвы** (рис. 31, *4*) составляет розетка с десятью закругленными лепестками, которую вырезают из квадрата, согнутого пополам, а затем от центра на пять частей. Сходство с образом мальвы в вырезках получается после наклеивания на розетку второго слоя, создающего подцветку к основному фону. Так, в одном случае эта подцветка может быть синей к голубому тону, а в другом — розовым к малиновому. Допустимы также тоновые различия. Например, если основа цветка белая, то подцветка может быть желтой или зеленой. В аппликации (рис. 31, *4*) использована тоновая наклейка синего цвета на голубой.

Цветок мальвы трактуется и по-другому, например как показано на рисунке 32, *2*. Здесь аппликация выполнена из двух квадратов разного размера (5×5 и 4×4 см) и цвета (красного и желтого или розового и малинового). Из них вырезают две розетки с десятью лепестками. Затем на большую фигуру наклеивают меньшую так, чтобы равномерно просматривались контуры первой части, красиво окаймляя форму всего цветка. Прожилки и серединка, вырезанные из бумаги в тон нижнего слоя, позволяют создать законченный вариант элемента украшения.

Декоративный цветок по мотивам цветка мальвы (рис. 31, *3*) получается из розетки со вписанной в ее границы восьмилепестковой фигуры с серединкой. Для такого элемента берут два квадрата размером 5×5 и 3,5×3,5 см. Из большей заготовки вырезают розетку с десятью закругленными лепестками, а из другой — восьмилепестник знакомым способом сгибания. Цветовое решение аппликации, как и в других примерах, лучше дать тоновым, чтобы научить детей правильно подбирать разные оттенки одного тона по мере его усиления или ослабления. Так ребенок овладевает умением сочетать родственные цвета для создания гармоничных комбинаций.

Интересны аппликации типа гвоздики и водосбора (рис. 31, *6* и 32, *6*). **Гвоздичная фигура** с четырьмя закругленными лепестками украшена вписанным элементом с заостренными лепестками. Для их вырезания нужны два квадрата размером 5×5 и 3×3 см в сочетаниях красного с желтым цветом (можно взять и другие тона). Из каждого из них вырезают соответствующие формы элементов после сгибания пополам три раза. Этот же элемент можно выполнить в другом виде — типа василька, для чего достаточно изменить цвет заготовок бумаги, т. е. взять сочетания синего с голубым и зеленым.

Водосбор составлен из двух наклеенных друг на друга пятилепестковых частей, отличающихся по строению, форме и окраске

лепестков. Обе фигуры создаются из двух разных по цвету квадратов способом сгибания пополам и дальнейшим делением заготовки на пять равных частей. В процессе вырезания лепестков для первого и второго слоя видоизменяется их форма (закругленные, заостренные, суженные, расширенные), варьируется окраска и цветовые сочетания фигур. Так, для водосбора характерны комбинации фиолетового и сиреневого, ярко- и бледно-розового, малинового и розового, темно- и ярко-красного с добавлением зеленого цвета.

Листья в украинских орнаментах отличаются большим разнообразием. Они по своему строению могут быть как симметричными, так и асимметричными. Поэтому для их изображения используются разные способы.

Какие украшения можно создать из таких элементов? Рассмотрим вариант оформления вазона и букета.

Вазон составляется из попарно расположенных от центрального более крупного мотива цветков и листьев. Это позволяет создать уравновешенное украшение. На рисунке 33 в центре вазона декоративный тюльпан с наклеенными друг на друга слоями разного цвета и формы. От него попарно от средней линии вправо и влево размещены листья, бутоны и цветы типа мальвы. При украшении такого вазона можно по-разному трактовать элементы, включать новые формы, варьировать их окраску. Однако эти изменения не должны нарушать равномерное чередование парных элементов для создания цельного декоративного оформления.

Сходным образом строится и **букет.** Приемы симметричного расположения фигур, использование различных цветовых и тоновых сопоставлений позволяют получить красочную аппликацию. Один из вариантов решения букета показан на рисунке 34. Здесь яркий цветок типа мальвы дан в сочетании с повторяющимися элементами: бутонами, листьями — приемом сопоставления сочных красных, зеленых, желтых тонов. При воспроизведении этого образца можно менять композицию орнамента, конфигурацию его элементов, их окраску, сочетания цветов, сопоставлять части по величине. Очертания мальвы можно заменить водосбором или гвоздикой, а вместо бутонов можно расположить мелкие цветки, соответственно изменив окраску.

Аппликацию по мотивам украинского орнамента можно создать по типу **украшения рушника** (рис. 35, *1*). Для этого потребуются прямоугольник для фона и заготовки для узоров: квадраты, полоски, прямоугольники. Из них вырезают элементы в виде цветков подсолнуха, водосбора, гвоздики и листьев. Подготавливая для работы бумагу, следует учитывать, что при построении орнамента важно сопоставлять элементы не только по цвету (синие, малиновые, зеленые, розовые на сером фоне), но и по их величине, положению фигур на прямоугольнике (конце рушника). Уравновешивается данная композиция двухрядным расположением узора, противопоставлением цветовых решений, где подчеркнуты сочетания малиновых, синих, зеленых, желтых тонов.

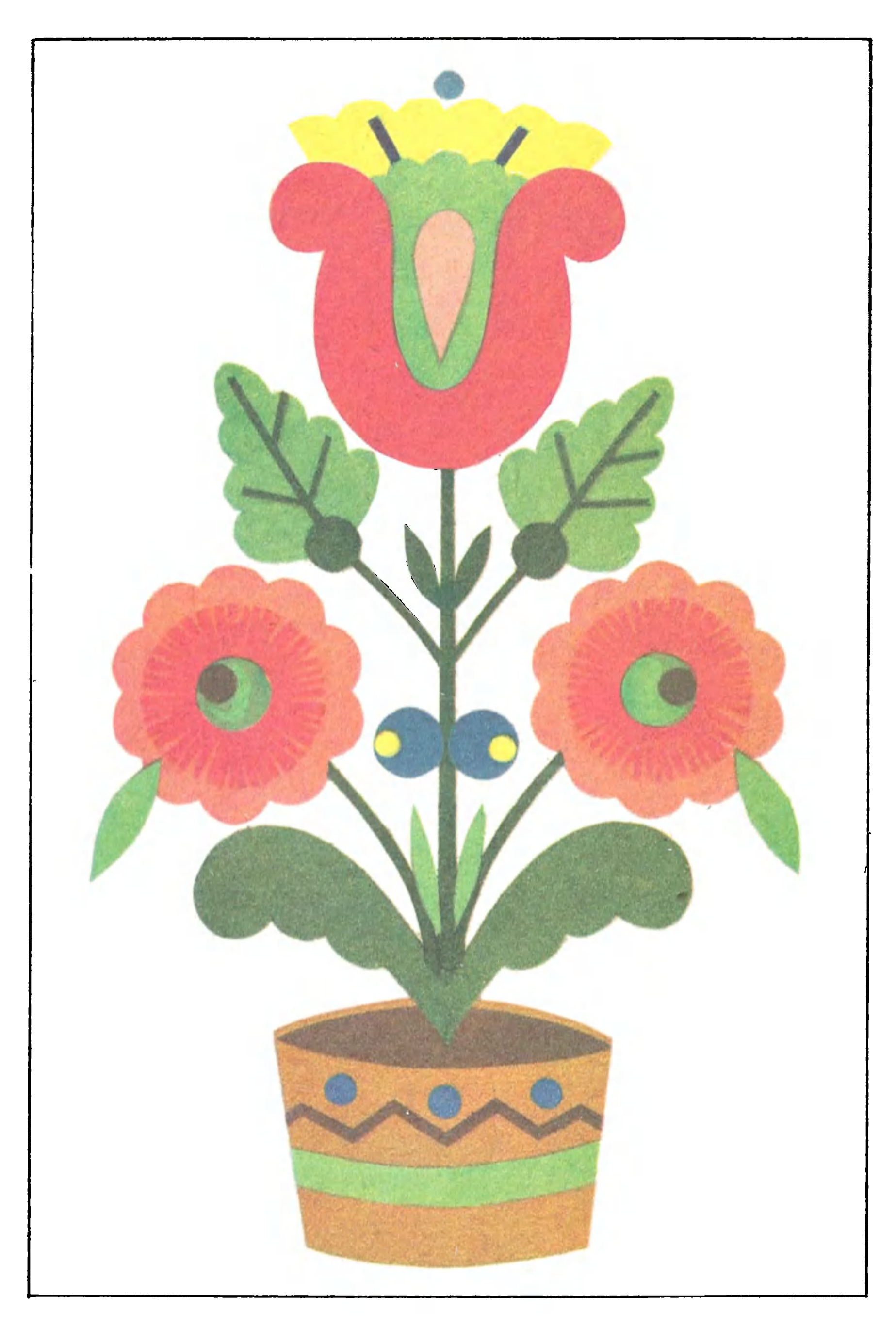


Рис. 33. Построение вазона по типу украинских аппликаций.

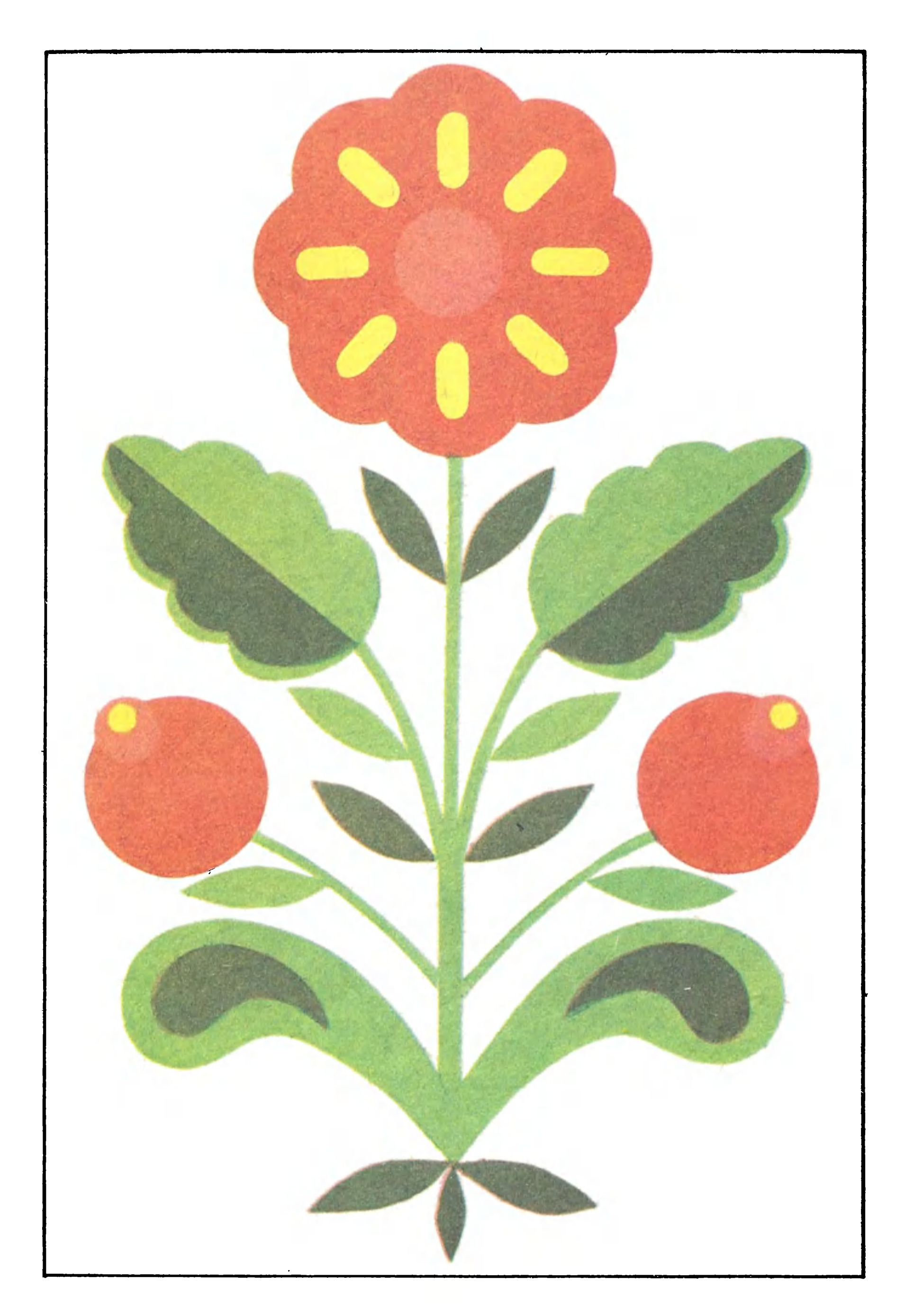


Рис. 34. Вариант украинского букета.

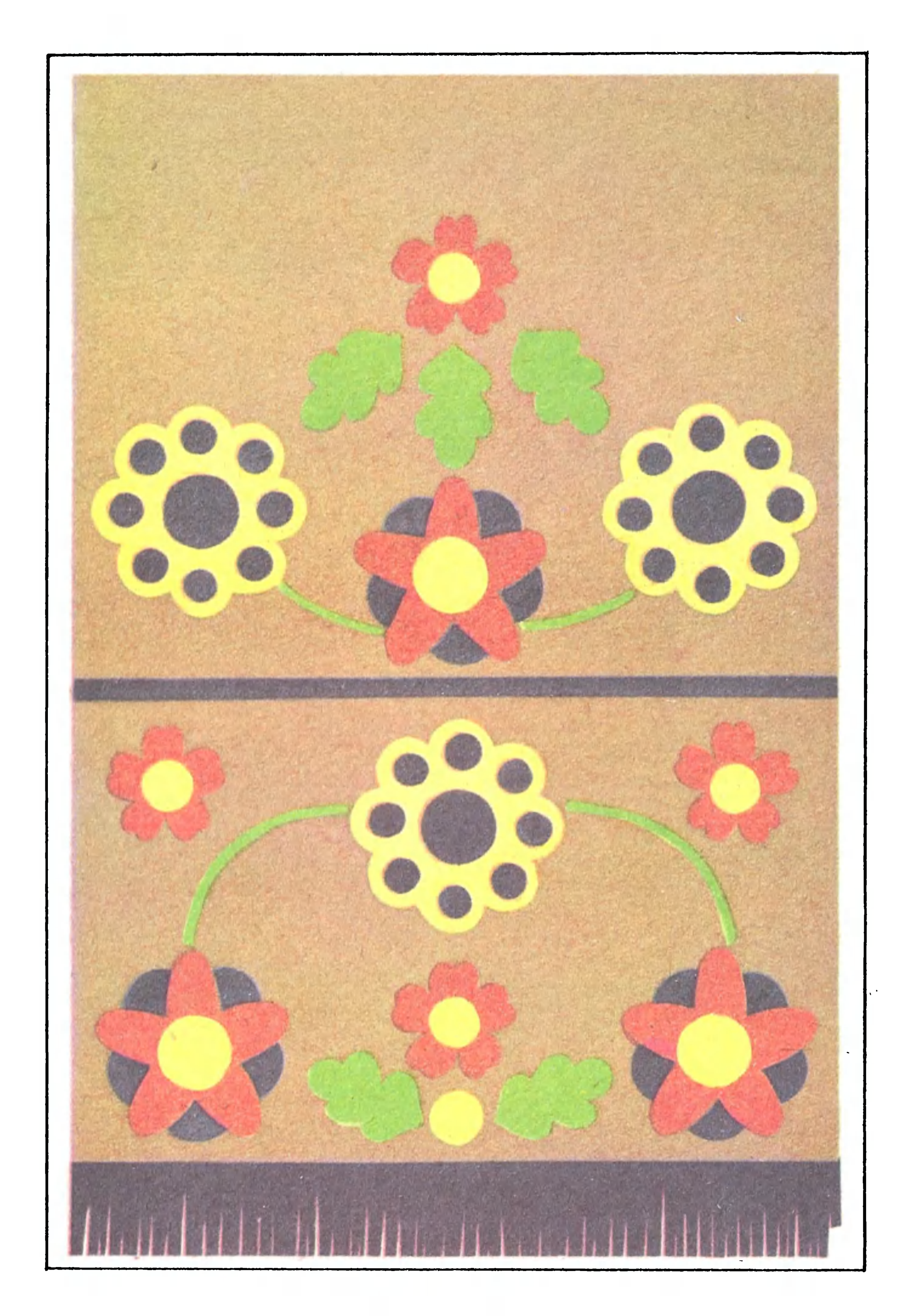


Рис. 35. Панно по типу орнаментации рушника.

Аппликации типа украшения вазонов, букетов и орнаментации рушников требуют большой работы: надо подобрать достаточное количество заготовок в соответствии с формой, цветом, величиной элементов, вырезать их, используя как симметричные, так и силуэтные приемы, составить из них композицию орнамента, уравновешивая повторяемость, величину, окраску фигур для получения законченного, целостного оформления силуэта изделия или панно. Поэтому такие задания выполняют коллективно, всеми детьми группы, но после того, как они научатся изображать элементы, используя разные приемы оформления декоративной аппликации по композиции и колориту.

ГУЦУЛЬСКИЕ ИНКРУСТАЦИИ С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ

Неисчерпаемый родник творческой фантазии являют собой геометрические орнаменты гуцульских инкрустированных деревянных изделий. Они выполняются в виде ленты, окаймляющей украшения в прямоугольных, круглых, квадратных плоскостях, расположенных на поверхности шкатулок, декоративных тарелок, ваз, подсвечников, кружек. В гуще казалось бы сложнейших переплетений разных замкнутых фигур вкраплены законченные орнаментальные миниатюры. Они создаются из вариаций геометрических форм в виде розеток, напоминающих то цветок, то ветку, то бутон.

При внимательном рассматривании любого инкрустированного предмета можно найти много узорных единиц, каждая из которых может служить образцом для воспроизведения дошкольниками в аппликации.

Аппликация на квадрате выполнена в виде розетки, вписанной в пространство на угол поставленного квадрата с лепестками-ромбами. В промежутках между ними от углов среднего квадрата отходят кружки. Розетку можно составить из заостренных овалов с квадратами между ними (рис. 36, *1, 2*). Более сложные мотивы — стилизованные цветки с чередующимися элементами ромба и заостренного овала — применены в оформлении двух других квадратов (рис. 36, *3, 4*). Узор можно составить из повторяющихся по окружности кругов (8 шт.), отделенных друг от друга точками или в виде розетки с оваловидными лепестками (рис. 36, *5, 6*). Основные фигуры оформлены маленькими кругами, полосками, которые разнообразным цветом и формами оживляют орнамент. Многократное комбинирование форм розетки и окраски позволяет получить варианты объединения геометрических фигур, создавать симметричные композиции в виде медальонов круглой, квадратной, прямоугольной, ромбической конфигурации (рис. 36).

Учитывая установившиеся особенности гуцульских инкрустаций, для основы детских аппликаций целесообразно брать желтоватый цвет бумаги (под цвет дерева). Поверх этого фона можно на-

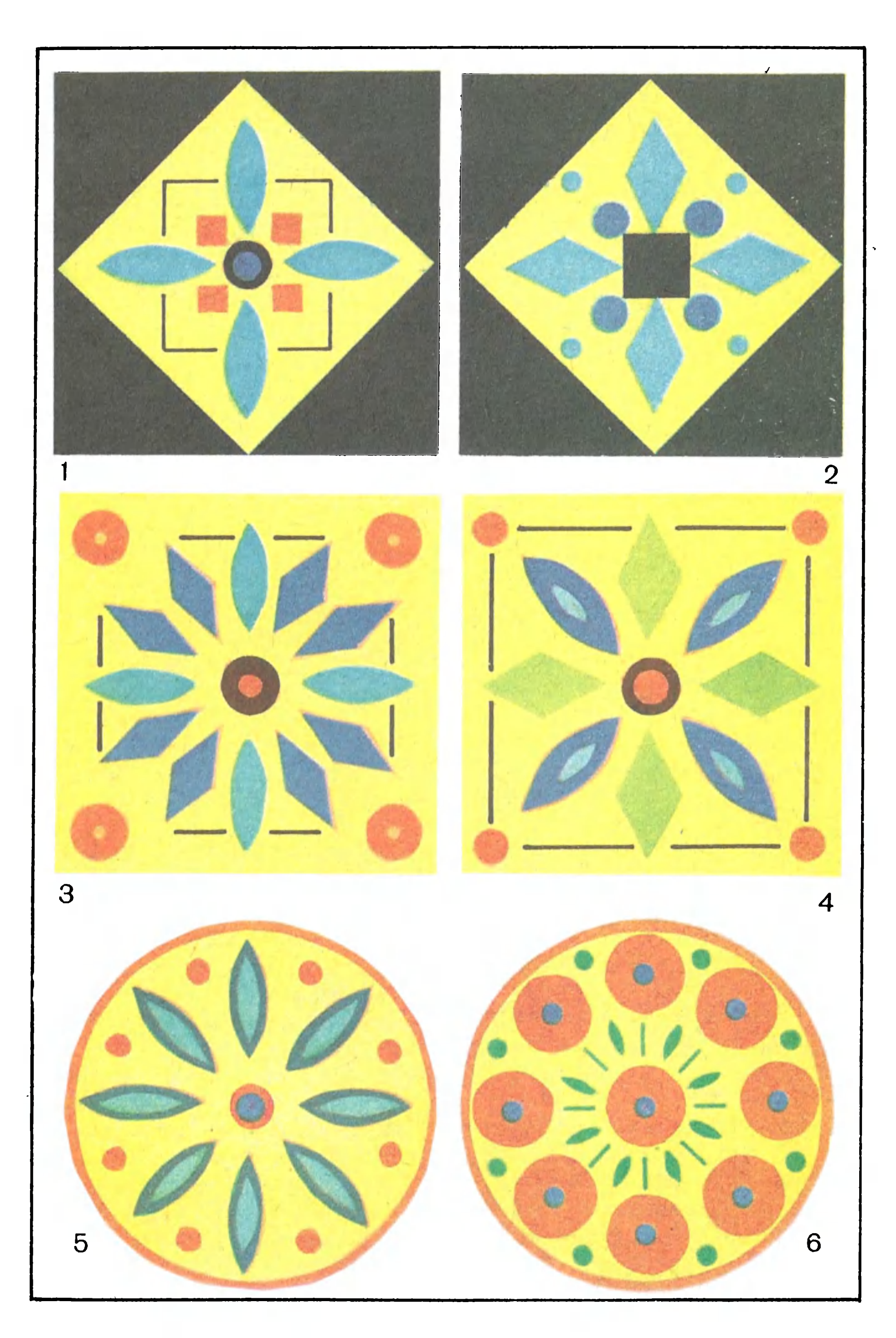


Рис. 36. Элементы гуцульского орнамента.

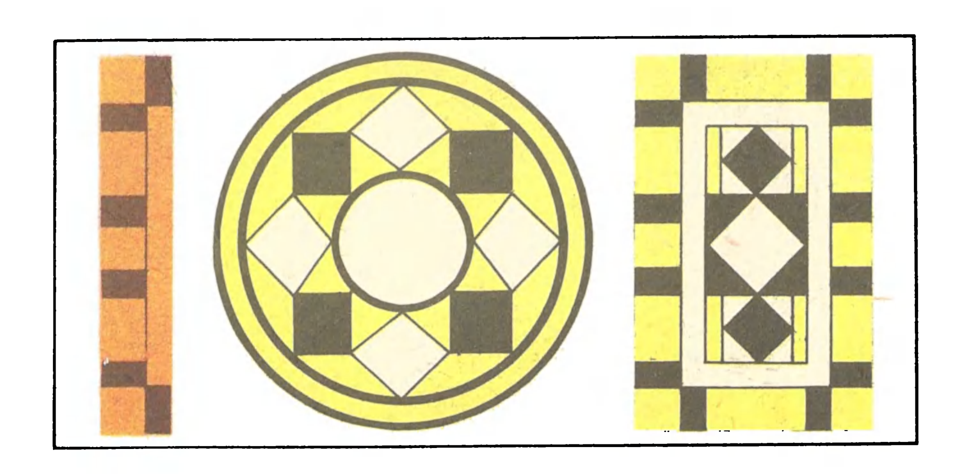


Рис. 37. Схема построения орнаментов по гуцульским мотивам.

клеивать другие фигуры, чаще всего черного цвета (на угол поставленные квадраты, круги, многоугольники), а на них в свою очередь наклеивать элементы по мотивам геометрических орнаментов.

Аппликации, выполненные детьми, можно объединить в композицию для украшения круглой или прямоугольной крышки шкатулки. Образцы орнаментации квадратной и круглой основы представлены на рисунке 37. Прямоугольная основа крышки шкатулки разделена на две узорные зоны по типу ковровой композиции с выделением средней части и каймы. Каждая из них имеет в своем составе несколько плоскостей для орнаментации. Середину украшения шкатулки составляет на угол поставленный квадрат, ограниченный со всех сторон треугольниками. Слева и справа помещены меньшие квадраты. Сверху и снизу от них выделены полоски. На кайме по углам расположены квадраты, которые повторяются на верхней и нижней сторонах каймы большей протяженности. Между квадратами во всех четырех частях наклеены прямоугольники. Таким образом, каждая из этих частей орнаментируется отдельно, а затем они объединяются на общей основе, представленной на образце в виде схемы. Детские работы наклеиваются в заранее намеченные ячейки-схемы орнамента в большом масштабе. Таким же способом создается украшение поверхности круглой шкатулки. Можно подобрать также и другие плоскости, исходя из очертаний традиционных изделий гуцулов: куманцов, тарелок и др.

При подготовке заготовок для каждой части необходимо рассчитать их размеры, чтобы полностью заполнить узором поверхность украшаемой плоскости, например когда она равна 15×15 см, размер элементов должен быть приблизительно таким: середина розетки — 3×3 см, лепестки-ромбы — 7×4,5 см, диаметр кружков — 1,5×1,5 и 0,7×0,7 см.

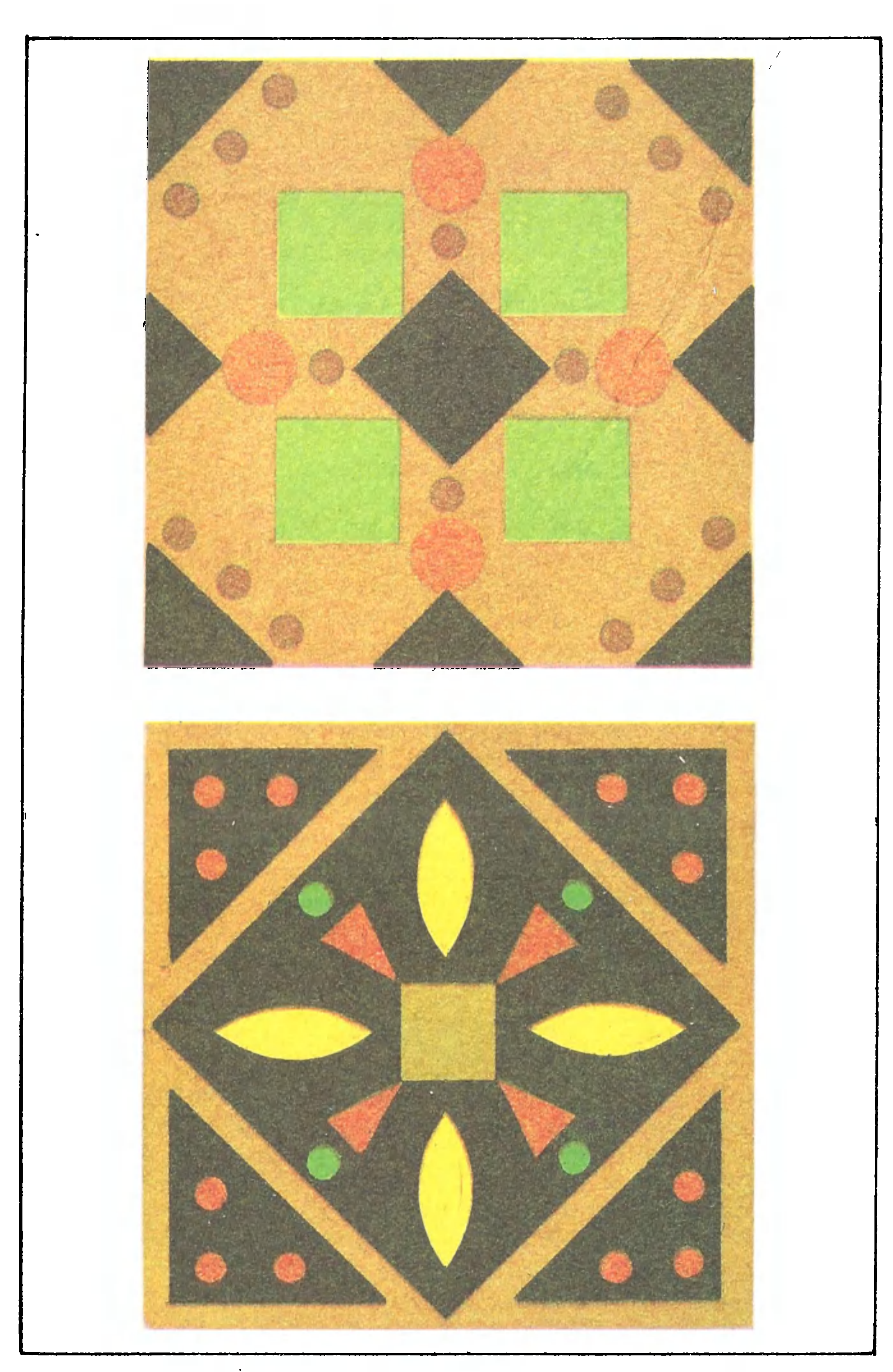


Рис. 38. Варианты гуцульских орнаментов.

Цветовое решение должно быть выдержано в теплой гамме, составленной из сочетания светло-коричневых, розовато-оранжевых, красных тонов с небольшими вкраплениями белых и голубых. Границы узорных зон и отдельных элементов акцентируются черными полосками или фигурами, которые распределяются по всей плоскости в равномерном чередовании (рис. 38).

Правильный подбор окраски бумаги для фона и орнамента, соразмерное соотношение элементов украшения по закономерностям симметрии помогают детям отобразить в аппликациях специфические черты орнаментации гуцульских инкрустированных изделий.

МОЛДАВСКИЙ РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ

МОТИВЫ УКРАШЕНИЯ КОВРОВ

Ковроткачество — древний народный промысел Молдавии. Его орнаменты отличаются самобытными образами, подлинно художественными приемами стилизации растительных форм, гармоническими созвучиями цвета. Издавна сложился широкий ассортимент ковровых изделий: рэзбой, лэнчер, пэретар и др.

Рэзбой — это большой ковер для стен или пола с несколько вытянутыми пропорциями с вертикально ориентированным узором и четырехсторонней каймой. **Лэнчер** служит для покрытия лавки, поэтому он изготовляется узким и длинным с односторонней каймой. **Пэретар** используется для завешивания стены позади лавки и состоит из горизонтальных узорных полос. **Дорожка для пола** — цол — делается с поперечными полосами разного цвета.

Орнаменты этих ковров образуются из геометрических фигур, составленных по растительным мотивам в виде дерева, вазона, букета, ветки, гирлянды, отдельного цветка. Их декоративность и оригинальность достигаются четким композиционным строем и яркими цветовыми контрастами. Для композиции характерно размещение на центральном поле ряда одинаковых элементов или небольшого числа чередующихся мотивов, среди которых один тип является основным. Цветовая трактовка отличается условностью. Она не соответствует природной окраске. Распространены черные, красные, зеленые, синие, коричневые, желтые, оранжевые цвета, которые даются в узорах способом противопоставления более интенсивных и более слабых оттенков.

Основой ковров часто служит черный цвет, хотя используются и серые, синие, коричневые, зеленые, красные, бежевые тона. Кайма выполняется в теплых тонах: красном, желтом, розовом. Цветовое решение центрального поля и каймы отличается контрастным противопоставлением холодных и теплых оттенков. Например, при сине-голубой кайме центральное поле розовое или красное, а иногда и желтое, и коричневое. Окраска орнаментальных

частей подбирается также по принципу контрастного сопоставления с фоном. Так, на черном размещаются розовые, сине-голубые, зеленые элементы, а на синем — голубые, белые, розовые, коричневые и т. д.

Простота художественных средств исполнения молдавских узоров, сочетание в них несложных, но четких по очертаниям элементов, декоративность трактовки сочетаний цвета представляют интересный материал для использования в аппликационных работах детьми дошкольного возраста.

Рассмотрим выполнение некоторых традиционных элементов ковровых узоров.

На рисунке 39 первые три элемента отображают **мотив стилизованного бутона.** Они могут быть выполнены детьми средней группы после освоения ими умения вырезать квадраты и треугольники. В одном случае бутон составлен из на угол поставленного квадрата, приклеенного к вертикально расположенной полоске. К противоположному углу квадрата приклеен еще маленький квадрат другого цвета. Другой бутон выполнен из двух треугольников разной окраски, приклеенных друг к другу и к полоске-стебельку. Получаются такие треугольники из двух разноокрашенных квадратов, которые рассекаются по диагонали. В третьем варианте мотив бутона является дальнейшим усложнением двух первых. На угол поставленному квадрату приклеивают еще один квадрат, составленный из двух квадратов. В данном случае меняется положение рассеченного элемента — с вертикального на горизонтальное. Приближению изображения цветка к натуре помогает использование соответствующей окраски частей. Например, вертикальную полоску — стебель и наклеенный на нее квадрат (чашечка) вырезают из зеленой бумаги, а сам бутон — из красной или розовой. Эти элементы могут повторяться в ритмичном порядке при украшении полосы по типу орнаментации дорожки с использованием контрастных тонов на черном фоне.

Два других варианта бутона (рис. 39, *4*, *5*) даются для составления аппликаций детьми старшей группы. Наиболее простым из них является элемент, созданный из комбинаций двух квадратов, уголка и вертикальной полоски. В нем использованы сочетания красного и розового квадрата, розового уголка с зеленым, синего, голубого с зеленым стебельком и т. д. В процессе выполнения детьми аппликации с этим элементом можно учить их создавать тоновые различия для получения наиболее выразительного образа выбранного узора, используя принятые в народном искусстве сочетания темно-красного с ярко-красным, малинового с розовым, синего с голубым. Последний образец бутона (рис. 39, *5*) требует освоения детьми приема вырезания после складывания заготовки пополам. Поэтому аппликацию с этим узором можно выполнять после обучения детей вырезанию симметричной фигуры: вазы, листа, цветка. Заготовкой для аппликации служит квадрат, который складывают пополам. Удерживая квадрат за сгиб, отрезают

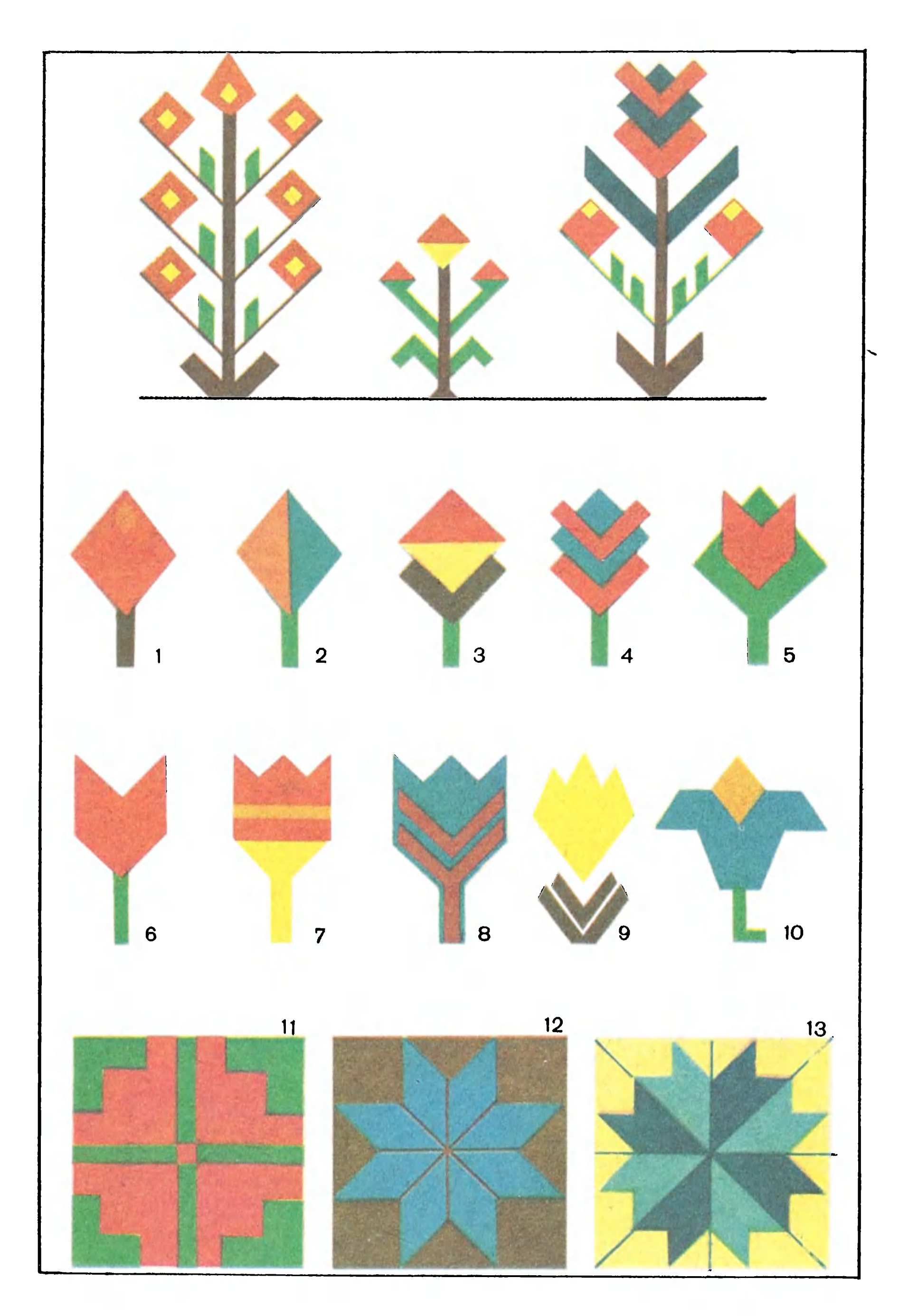


Рис. 39. Разновидности молдавских узорных элементов.

две косые линии сверху и снизу на некотором расстоянии друг от друга.

Усложняют содержание изображения дополнительные фигуры меньшего размера, наклеенные друг на друга в разных цветовых акцентах. Здесь мы видим решение цветовых сочетаний с использованием темно-голубого фона с желтыми, малиновыми и коричневыми элементами. При выполнении такой аппликации можно применять и другие комбинации цветной бумаги с учетом их красочных сочетаний.

Аппликации коврового узора можно выполнить по мотиву цветка тюльпана (рис. 39, *6—10*), его трактовку можно изменить за счет использования разной окраски и приемов вырезания. Так, на рисунке 40, *2* по народной традиции сильно стилизованные тюльпаны получены из двух половинок темного и более светлого тона (в данном примере малинового и розового на темно-зеленом фоне). Для выполнения аппликации с этим изображением сначала вырезают способом сгибания целые фигуры двух оттенков, затем каждую из них отрезают по линии сгиба и при наклеивании половинки меняют местами; так получается нужная фигура для узора. Эти фигуры располагают на узком прямоугольнике, чередуя мотив по его положению на ломаной линии.

Аппликацию по мотивам цветка тюльпана (второй вариант, рис. 40, *3*) более сложного вида могут выполнить дети подготовительной к школе группы. Здесь берется такое очертание цветка, которое требует при вырезании умения правильно рассчитать соотношение размера лепестка и чашечки. Сложным здесь является и композиционный строй орнамента — по типу своеобразной угловой волны. Это позволяет менять положение цветка и тем самым показать детям его непрерывное повторение на полосе. Строгая красота орнамента подчеркивается сочетаниями красных, желтых, зеленых элементов на черном или другом темном фоне.

Распространены в молдавском народном орнаменте мотивы **гвоздики** (рис. 39, *11, 12, 13*). Здесь основной элемент располагается в центре композиции и от него симметрично по углам и сторонам квадрата наклеиваются другие мотивы то в виде бутона, то раскрывшегося цветка, способом повторения частей основного мотива в других частях фона. Подбор сочетаний бумаги позволяет создать красочное украшение.

Какие нужны заготовки для выполнения таких аппликаций? Фоном служит квадрат коричневого или темно-серого цвета. Его размеры зависят от размеров орнаментального элемента. Так, если диаметр центрального цветка 5 см, то основа должна быть 14×14 см. Таким образом, для узора надо взять два квадрата 4×4 см темного тона и 2×2 см светлого, полоску 1×5 см желтого или зеленого цвета. В центре квадрата наклеивают цветок сначала из крупных лепестков, а затем на них наклеивают лепестки светлого тона меньшего размера. По углам фона наклеивают отдельные лепестки, а между ними в виде бутонов располагаются срезы от ле-

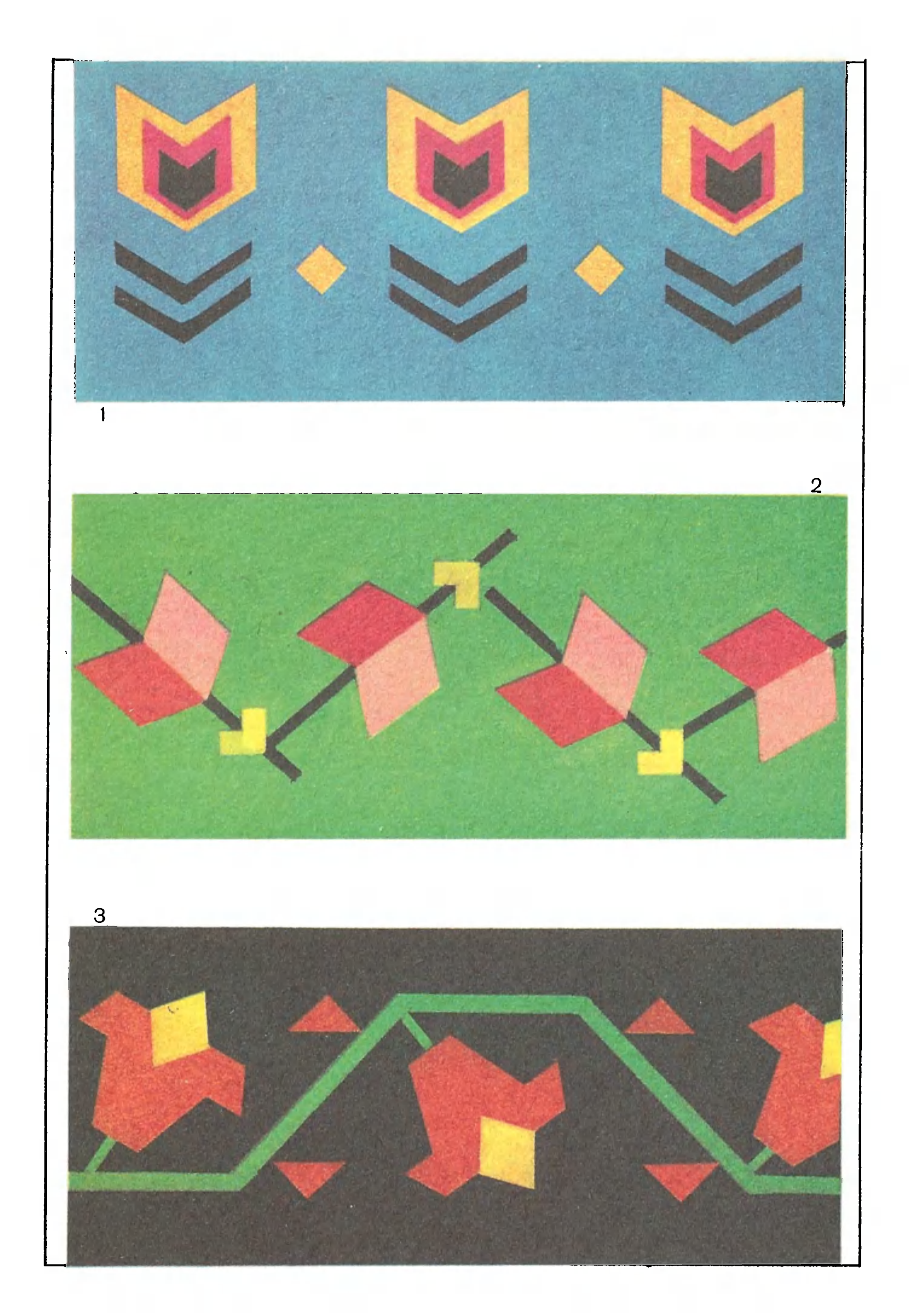


Рис. 40. Варианты узоров на полосе.

пестков с акцентами зеленого или желтого тона. Они получаются из полоски после вырезания из нее квадратиков.

В процессе выполнения представленных аппликационных узоров можно по-разному использовать цветовые сочетания, а также изменять построение орнамента. Кроме показанных на рисунке цветов, для фона можно взять оттенки зеленых, песочных, красных тонов. В каждом случае соответственно продумывается набор цветной бумаги, из которой следует создать четкое созвучие колорита узора.

Своеобразные украшения, выполненные по образцам молдавских орнаментов, показаны на рисунке 39 (верх). Здесь знакомые элементы цветков, бутонов и листьев оригинально расположены в виде деревца с уравновешенными частями слева и справа от центрального мотива. Выразительность этих аппликаций зависит от правильного расположения и чередования элементов узора. Их единению способствует черный фон, который в то же время подчеркивает яркое звучание красно-малиновых, розовых тонов в сочетании с желтыми, зелеными элементами.

ГРУЗИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ

Наряду с многоцветной вышивкой в оформлении грузинского национального костюма, особенно хевсурского, часто используются аппликации. Они составляются главным образом из сочетаний треугольников, квадратов, полосок. Выразительность их комбинаций в узоре подчеркивается цветовым строем, в котором преобладают сопоставления красных, зеленых, белых, желтых элементов с темным фоном изделий. Аппликации в них располагаются в виде узорной полосы на границах определенных частей одежды или обрамляют края вышивок нагрудника, подола, рукавов. Тональное разнообразие орнамента достигается повторением в кайме однородных форм по цвету, группируемых по две-три фигуры и чередующихся между собой через некоторые промежутки. Это и составляет отличительные черты и художественные достоинства украшений самих изделий.

На занятиях по аппликации воспитатель может применять некоторые комбинации традиционного грузинского орнамента. Так, на рисунке показаны примерные образцы аппликаций на полосках бумаги, составленных по типу бордюрного убранства **хевсурской мужской рубашки.** Простота элементов, декоративность их чередования по цвету вызывают у детей интерес и желание выполнить такую аппликацию.

Как выполняется этот узор?

В первом образце аппликация получается наклеиванием двух полосок черного и красного цветов друг на друга так, чтобы образовалось ограничение полосы по горизонтали параллельными узкими кромками. В пространстве между кромками наклеиваются

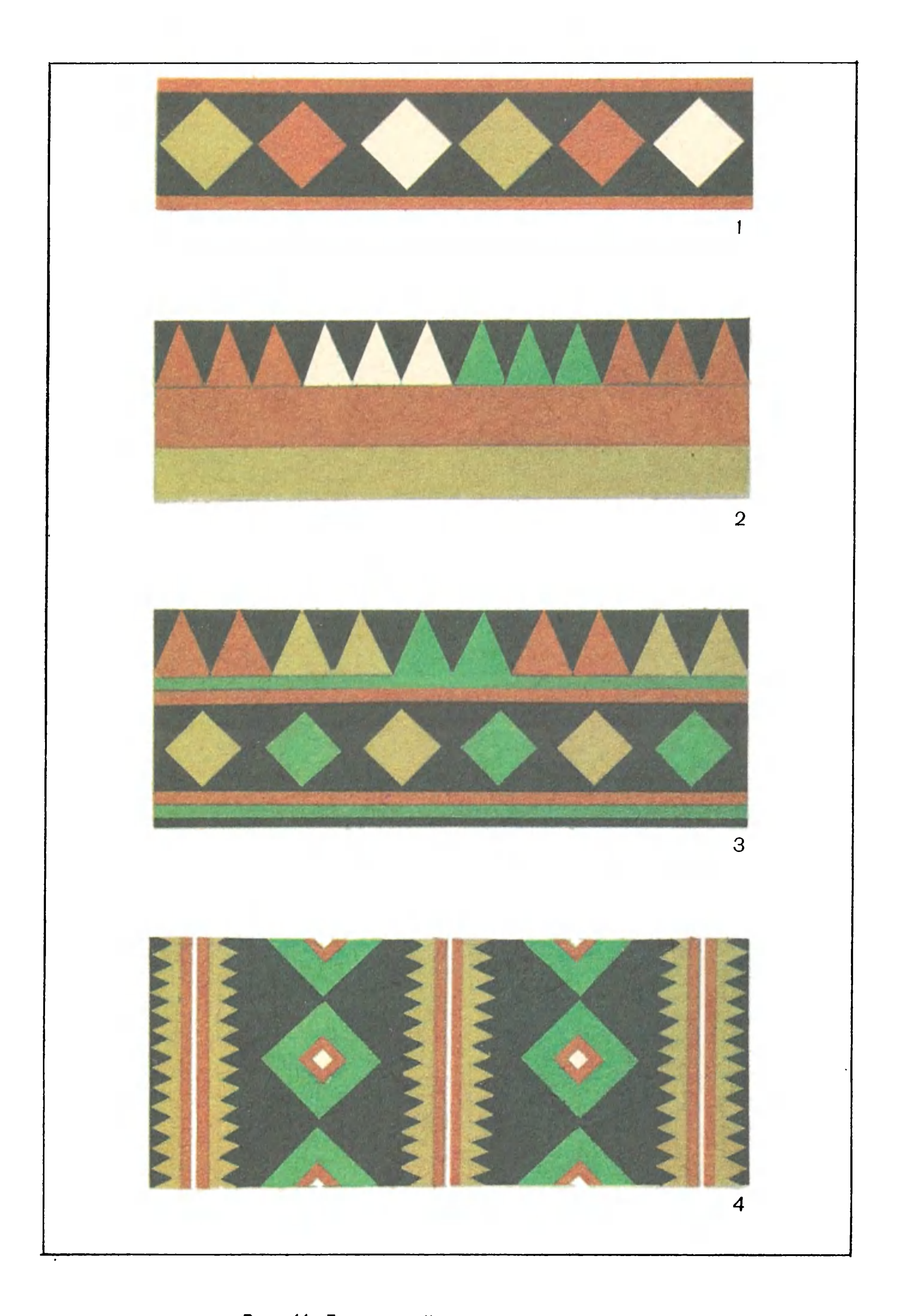


Рис. 41. Грузинский народный орнамент.

в ряд на одинаковом расстоянии друг от друга на угол поставленные квадраты. Их размеры зависят от ширины полоски. (Если ширина полосы 5 см, квадраты 3×3 см.) Количество элементов определяется длиной украшаемого пространства. Если полоска длиной 20 см, то в ней можно разместить четыре квадрата. Учет этих особенностей помогает правильно рассчитать размеры заготовок, которые должны отвечать задаче изображения и построения узора. По своему усмотрению воспитатель изменяет размеры, количество элементов, сохраняя их соотношение друг с другом. Так, узор на рисунке 41, *1* лучше выглядит на узкой полосе. В зависимости от этого вырезают и меньшие квадраты для элементов орнамента (2×2 см). Если полоса 3×20 см, квадратики на ней повторяются шесть раз. Для наклеивания разноцветных элементов берут полоски трех цветов: красного, белого и зеленого. Величина каждой заготовки 2×4 см; приемом разрезания заготовки пополам получается необходимое количество квадратов разного цвета. Их наклеивают на основу по горизонтали, чередуя по цвету через три фигуры. Можно также сгруппировать по две формы одного цвета в трех или более вариантах.

Во втором образце (рис. 41, *2*) орнамент несколько усложняется за счет увеличения количества элементов и их сочетания не только по цвету, но и по конфигурации: берут узкие полоски трех цветов и заостренные к вершине треугольники. Для того чтобы они получились одинаковыми, можно использовать описанный выше прием. Полоску бумаги определенной ширины сложить гармошкой, затем заготовку разрезать пополам с угла на угол. Чтобы ускорить процесс изображения треугольников, полоски разного цвета складывают для одновременного вырезания. Так получаются одинаковые элементы, но разной окраски.

Третья аппликация создается на основе сформированного умения детей вырезать и сочетать в орнаменте треугольники, квадраты, полоски. Новизна задания заключается лишь в сопоставлении вырезанных фигур по цвету и композиции узора (рис. 41, *3*). Элементы здесь наклеивают в два ряда по горизонтали, разделяемых узкими кромками бумаги. Они создают пространство для расположения треугольников и квадратов.

На четвертом образце аппликации (рис. 41, *4*) композиционное решение украшения прямоугольника представлено двумя рядами вертикальной каймы. Использование большого количества элементов, их многообразные сопоставления требуют в их исполнении участия нескольких детей, поэтому такое задание выполняется коллективно.

УЗБЕКСКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ

РАСТИТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ В НАЦИОНАЛЬНОМ ОРНАМЕНТЕ

В творчестве узбекских народных мастеров выражено исконное стремление к яркому и красочному оформлению своего быта. Это нашло отражение в многообразных видах декоративно-прикладного искусства, среди которых большое место занимает **художественная вышивка.** Многовековые традиции определяют специфику ее орнамента, композиции, колорита и техники шитья в каждом районе республики. Легкие, разнообразные по рисунку растительные букеты свободно размещаются на нуратских сюзане[1]. Красные ой-гуль (цветы) составляют сложные композиции ташкентских вышивок. Самаркандские орнаменты характеризуются четкой графичностью со специфичными кругами в завитках черного обрамления. Изысканно красивы растительные побеги с цветами на сдержанных по цвету бухарских коврах. Своеобразие этих узоров ярко сказывается и на мелких изделиях, особенно тюбетейках.

Многие образцы цветочных форм узбекских вышивок можно рекомендовать для воспроизведения в детских аппликациях из бумаги. Для них надо отбирать наиболее простые и часто встречающиеся растительные мотивы: хлопок, гвоздики, васильки, декоративные фигуры многолепестковых цветков и листьев (рис. 42 и 43).

Вырезают элементы **по мотивам хлопка** (рис. 42, *1—3*) приемом сгибания заготовки пополам. Для первой и третьей фигур берется белый прямоугольник, а вторую вырезают из квадрата. От половины заготовки отрезают контур половины фигуры с закругленными зубцами. Для чашечки нужны зеленые прямоугольники, из которых затем создается нужная конфигурация листьев. Их наклеивают у нижнего края белых коробочек.

Гвоздичные формы вырезают по-иному. Шестилепестковая фигура (рис. 42, *6*) получается способом деления квадрата от центра на двенадцать частей (по 30°): сначала квадрат складывают вдвое, затем от центра идет деление на три равные части и еще раз пополам. Из такой заготовки, отступя от середины, отрезают половину лепестка с зубчиками на концах. При развороте получается необходимая фигура. Ее сходство с гвоздикой и васильком достигается выбором соответствующего тона бумаги (малиновой, синей, красной).

Аппликацию цветка можно выполнить с пятью лепестками с вписанной меньшей формой и с акцентированной серединой. Для такой вырезки берут два квадрата большего и меньшего размера и разного цвета (малиновый и желтый, розовый и зеленый,

[1] Сюзане — настенный вышитый ковер.

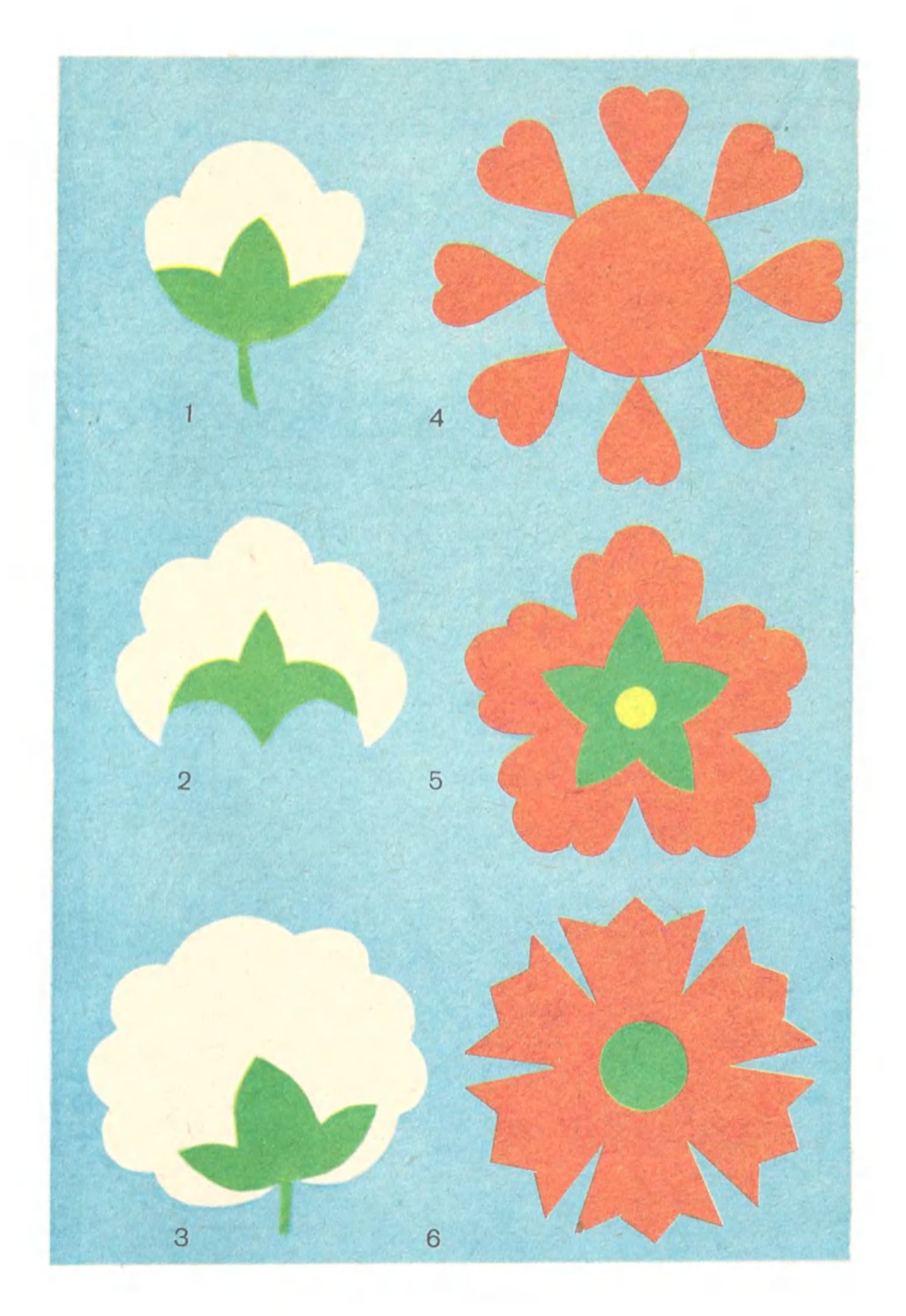


Рис. 42. Цветочные формы узбекских вышивок.



Рис. 43.

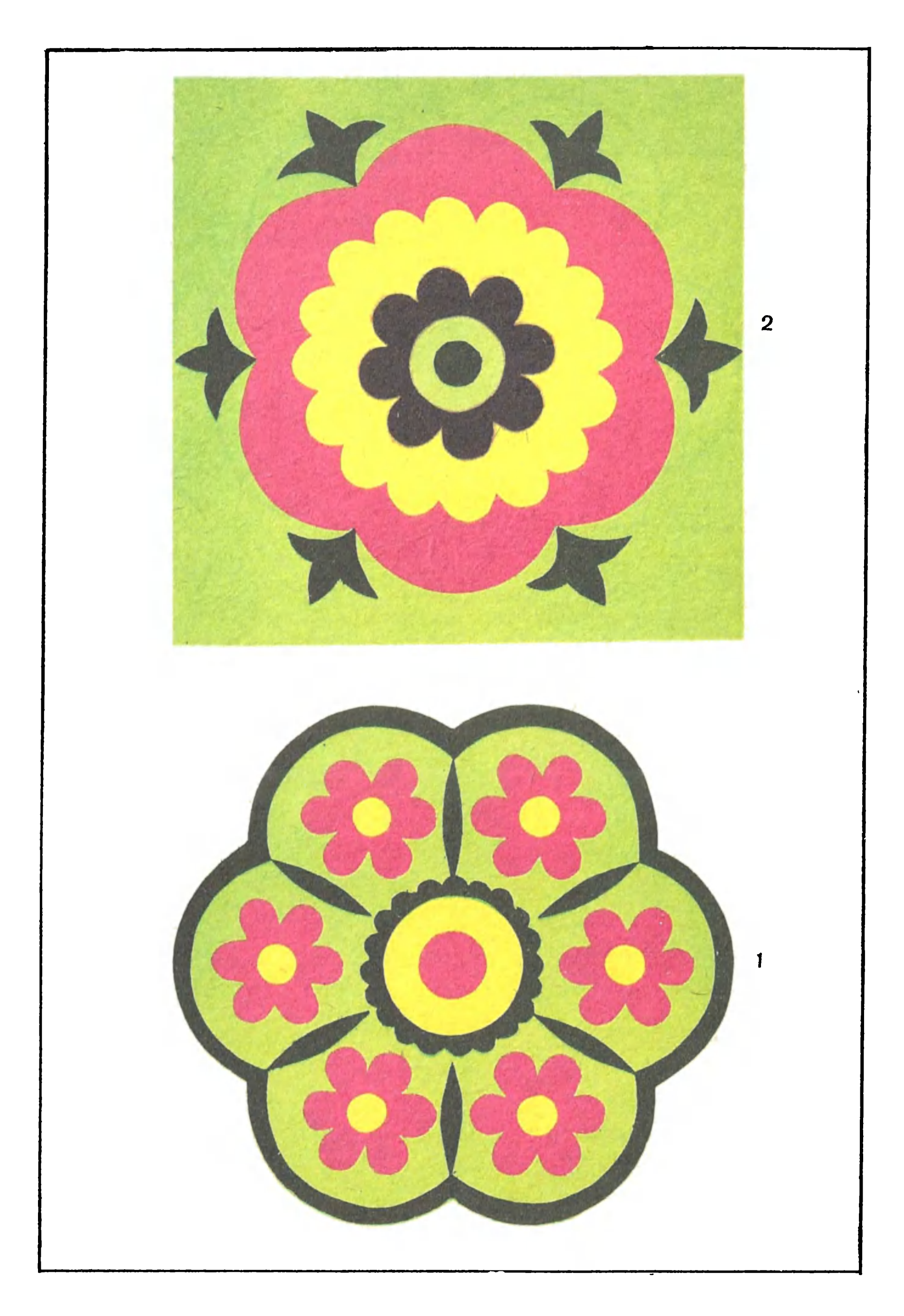


Рис. 44. Образцы орнаментов с замкнутой поверхностью.

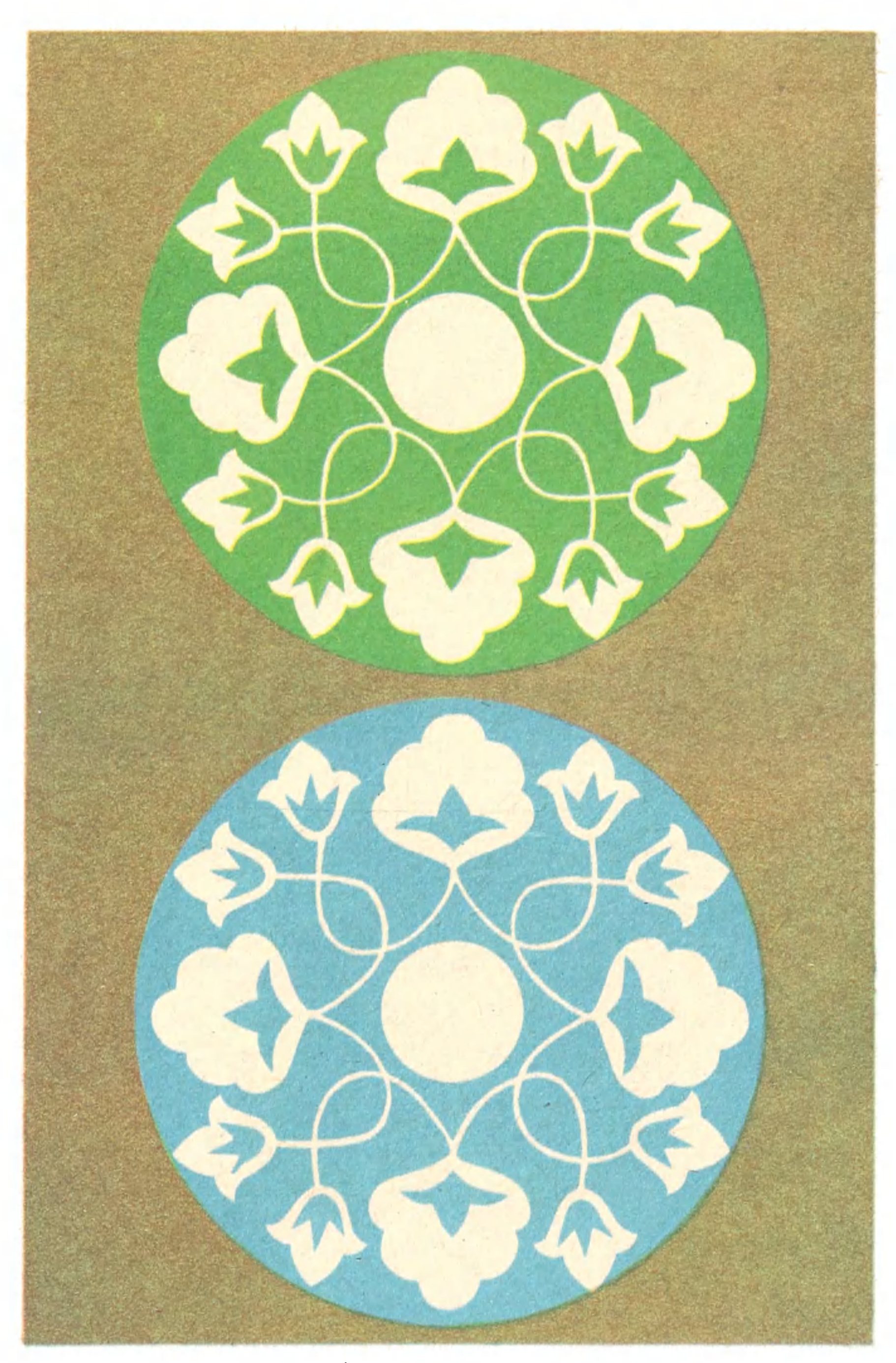


Рис. 45. Образцы круговой композиции.

красный и желтый, синий и зеленый): 5×5 и 2×2 см; 4×4 и 1,5×1,5 см. Каждый квадрат сгибают так, чтобы сразу вырезать все пять лепестков: пополам, затем от центра на пять частей отрезают половину формы лепестка со ступенчатыми закруглениями (для основной фигуры) и заострением (для другой, вписываемой части цветка).

Оригинально выглядит мотив гвоздики в третьем образце (рис. 42, *4*). Здесь вокруг крупной круглой середины наклеено восемь сердцевидных лепестков. Это яркий пример творческого отображения в узоре природной формы. Каждую часть этого цветка вырезают отдельно — круг и лепестки. Однако лепестки можно получить и приемом складывания полоски гармошкой. В аппликации этот мотив выглядит особенно выразительно, когда он создан из одного тона бумаги — черного или синего, что соответствует традициям узбекской орнаментики.

Есть и еще группа цветков (рис. 43, *1—3*) — это формы **типа ромашки** и декоративно трактованные мотивы со вписанными друг в друга элементами. Для их наибольшей выразительности в аппликациях следует передать правильное соотношение частей по величине, конфигурации и окраске. Основными приемами их вырезания являются приемы симметричности, достигаемой способом предварительного сгибания заготовки необходимое количество раз, что помогает отобразить равномерное чередование и расположение всех элементов. На рисунке 43 даны также зарисовки разных форм листьев: как простых по своему строению, так и более сложных, получаемых приемами силуэтного вырезания. При построении орнамента они помогают создать композицию и подчеркивают яркость цветовых контрастов.

Композиционные решения узбекских орнаментов очень разнообразны. Ленточные украшения построены способом ритмичного повторения или чередования цветочных мотивов. Часто они располагаются на волнообразной линии между ее изгибами. Своеобразны у узбеков украшения замкнутой поверхности. Иногда элементы составлены так, что розетка вписана в плоскость квадратной бумаги (рис. 44, *2*). На нее наклеены еще четыре слоя (круг с закругленными мелкими лепестками, восьмилепестковая фигура и вписанные друг в друга кружочки). Места соединения лепестков розетки выделены мотивами трилистников. Цветовое решение орнамента выполнено из сочетаний зеленого фона с малиновым, желтыми, синими, черными элементами, что создает яркую декоративность украшения.

Узор может быть построен и так, что розетка является основой орнамента (рис. 44, *1*). Ее края выделены черным кантом. Достигается это наклеиванием двух розеток друг на друга. Нижняя из них должна быть большего размера, чтобы после наклеивания образовался равномерно выступающий контур. В закруглениях лепестков наклеиваются цветки, а центр композиции отмечается многослойными кругами разного цвета. В данном случае используется

более сдержанная цветовая гамма, что достигается изменением акцентов некоторых ярких тонов (малинового и желтого) и исключением синего цвета.

Аппликации на круге (рис. 45) составлены с использованием широко распространенного мотива хлопка. Узор в них представлен в виде однородного по цвету орнамента с повторяющимися по окружности элементами, которые чередуются с парными фигурами в затейливых переплетениях. Орнамент может быть наклеен на темно-зеленую, синюю, красную бумагу. Ажурность узора восполняет однообразие колорита, создавая сквозь просветы элементов красивые сопоставления белого узора с контрастным по цвету фоном.

Аппликациями по мотивам узбекского орнамента оформляются силуэты традиционных национальных изделий, изображаемых детьми: фрагментов сюзане, пиалы, тюбетеек, блюда, тканей и т. д. Воспитатель подчеркивает, как важно учитывать сложившиеся в искусстве данного народа особенности очертаний узоров, их цветовые сочетания и композиционный строй. Отображение этих особенностей в детских аппликациях связывается с необходимостью развития творческого отношения ребенка к воспроизведению элементов национального узора, воспитанием у него чувства дружбы и уважения к творчеству других народов, живущих на огромных просторах нашей Родины.

КАЗАХСКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ

ОРНАМЕНТ С РОГОВИДНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ

Художественные традиции казахских аппликаций обусловлены украшением войлочных ковров (сырмаков, тускиизов, текеметов), сумок для хранения посуды (аяк капов), кожаных поясов, сосудов для кумыса (торсык), футляров для пиал. Различные вариации мотива «бараньего рога» искусно вплетаются мастерицами в своеобразные очертания контура этих изделий. На рисунке 46 даны зарисовки бордюрного узора *(1)*, фигуры с попарно расположенными завитками и ответвлениями *(2)*, образцы парных рогообразных завитков, созданных по принципу зеркальной симметрии *(3, 4)*. Здесь же раскрыты приемы создания элементов после складывания заготовки гармошкой *(1)*, делением квадрата пополам по горизонтали и вертикали *(2)*, сгибанием прямоугольника по вертикали *(3, 4)*.

Элементы казахского орнамента находят широкое применение в узорном убранстве многих предметов. Так, бордюрные украшения используются для поясов, каймы ковра, тесьмы для стягивания остова юрты (бау). Фигуры с завитками чаще всего вписываются в центральное поле ковров, чехлов на сундуки, сумок.

По народной традиции казахов прорезные аппликации четко

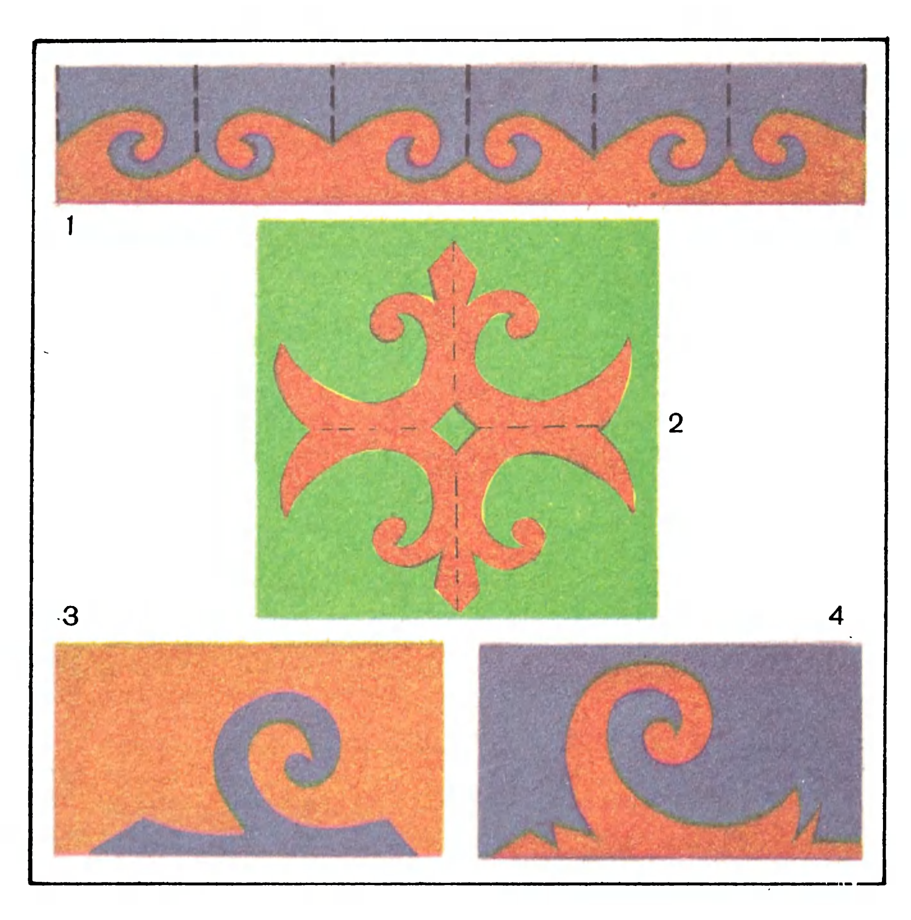


Рис. 46. Элементы казахских аппликаций и приемы их вырезания.

очерчивают границы украшаемой поверхности. Проследим это на примере **орнаментации поясов** (рис. 47). На образце пояса (рис. 47, *1*) аппликация вырезана из двух оваловидных фигур с заостренным концом приемом их накладывания друг на друга, сгибания пополам и прорезания одной стороны парного завитка. Под прорези в овалах подкладывается бумага другого цвета, которая просвечивает и создает красивое сочетание контура узора одного тона с цветом подкладочной бумаги. Эти овалы с подцветками наклеивают на полоску заостренными концами в противоположные стороны и закругленными сторонами друг к другу. Полученные в результате вырезания срезы от узора наклеивают к обуженным сторонам овалов. Декоративность данной композиции обеспечивается правильным чередованием узорных элементов по принципу зеркальной симметрии, ярким сопоставлением окраски фона, узора и прорези.

Два других варианта аппликации по мотивам поясов отображают принципы применения в двух разных по цвету плоскостях вырезанного узора и его среза. Один и тот же рисунок выступает в одном образце как узор, а в другом — как фон в результате разных акцентов сочетания цвета.

В композиции центрального поля **ковра** (рис. 48, *1*) выделены две крупные фигуры с завитками, бордюр составлен из повторяющихся мотивов рога. Выполнять эту аппликацию надо из сочетания белой и черной бумаги с включением подцветок красного или желтого цвета по линиям расположения каймы (по типу ковра сырмака). Следует также передавать правильное соотношение раз-

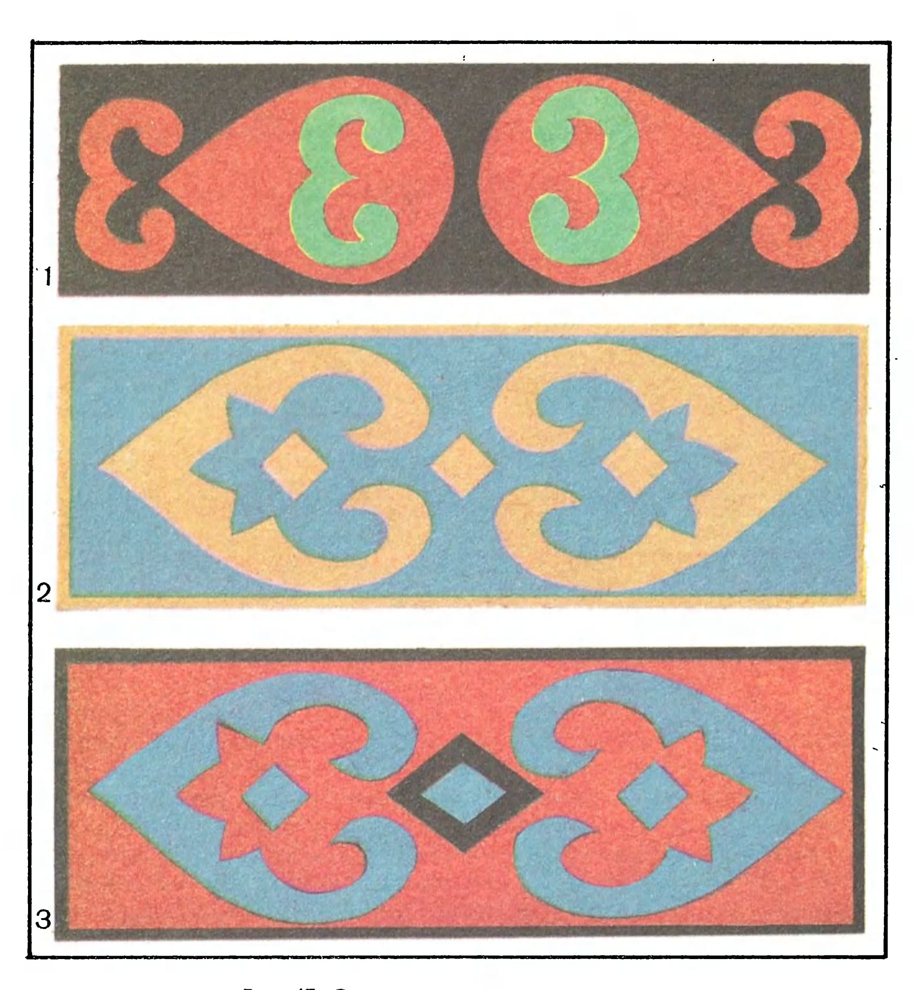


Рис. 47. Оформление казахских поясов.

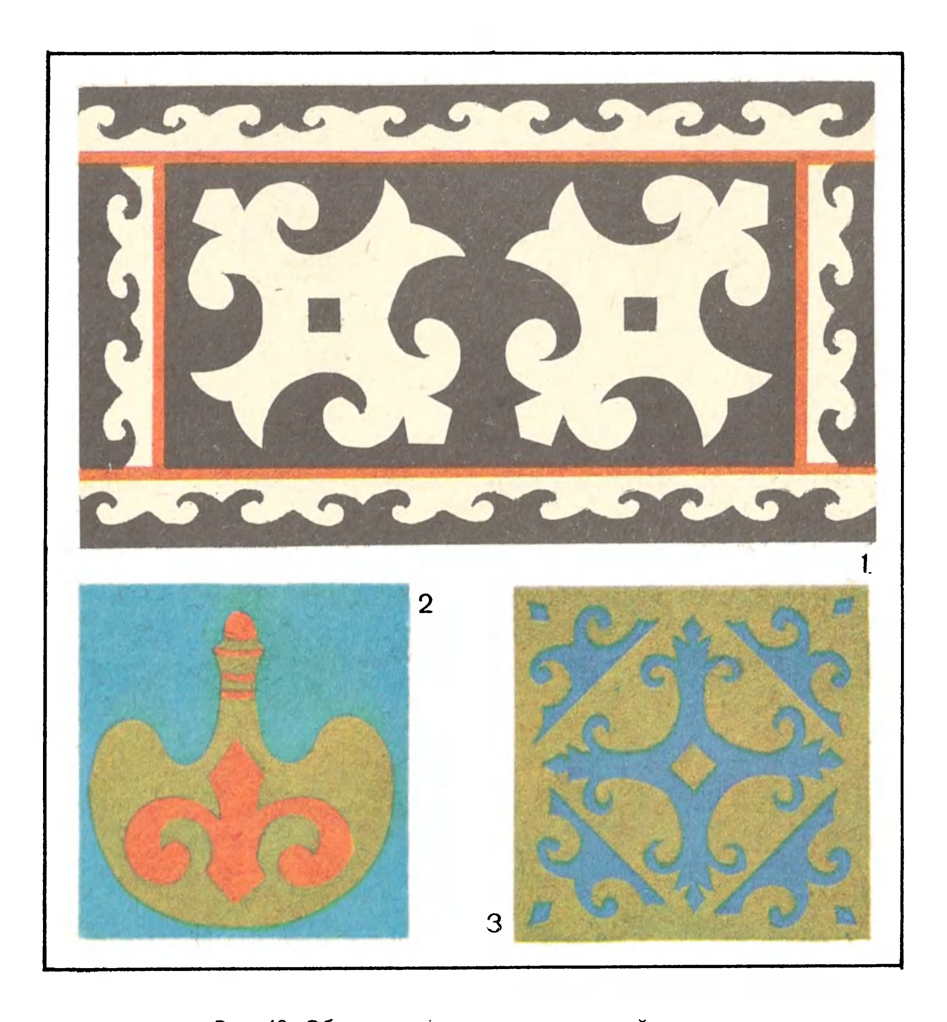


Рис. 48. Образцы орнаментации изделий казахов.

меров узорных элементов. Если площадь центрального поля в аппликации 12×24 см, то ширина бордюра должна быть 4 см, квадраты для узора — примерно 11×11 см.

В оформлении **фляги для кумыса** (рис. 48, *2*) вписана фигура с парными завитками, верх и основание которой подчеркивают протяженность сосуда, а разветвления рогов — ширину.

Лицевая сторона квадратной **сумки аяк кап** (рис. 48.*3*) имеет сложный орнамент. Основная его форма вписана в центр плоскости с ответвлениями по сторонам. По углам наклеены прорези, получающиеся при вырезании фигуры из квадратной заготовки после складывания.

КИРГИЗСКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ

ОРНАМЕНТ С РОГОВИДНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ

Мотивы киргизского народного орнамента используются в украшении ковров (рис. 49, *1, 2*) и предметов народного быта — сумок, подушек, завес входа в юрту и др. (рис. 49, *3—5*).

Для киргизских узоров характерны элементы с рогообразными завитками. Создание аппликаций с использованием этих элементов доступны для детей старшего дошкольного возраста (подготовительная к школе группа). Наиболее сложные элементы дети выполняют по контуру и только в самостоятельной художественной деятельности. На занятиях они осваивают приемы изображения некоторых бордюрных украшений, разные сочетания которых используют в аппликации по типу украшения сумок, небольших ковриков, подушек.

Рассмотрим способы создания разных комбинаций фигур и окраски в аппликации по типу орнаментации подвесных сумок. Они так же, как и у казахов, называются аяк капами. В быту киргизов такие войлочные сумки подвешивались справа от входа в юрту возле хозяйственного уголка. В них хранилась посуда, домашняя утварь, белье. Сумки имели квадратную или закругленную книзу форму. Орнаментировалась только лицевая сторона. Задняя же часть, прилегающая к решетке юрты, делалась из грубой кошмы. Края аяк капов обшивались кружевом, бахромой, плетением из красных шерстяных ниток.

В одном из образцов аппликаций (рис. 50) композиция узора составлена в виде вписанных в очертания сумки с закругленным основанием противопоставленных завитков с тремя ответвлениями, загнутых к центральной части. В другом образце орнамент с парными завитками и коронкой в центре включен в квадратный фон лучами к углам. На рисунке видны приемы вырезания этих элементов. Подчеркнута важность правильной организации сочетания узора с фоном, четкая их согласованность. Например, первый вариант украшения аяк капа выполнен из прямоугольника примерно 14×12 см. В этом случае орнамент вырезают из прямоугольника размером 9×7 см. Дополнением могут служить различные украшения: бахрома, которую выстригают из узкой полоски, кайма, получаемая из бумаги другого тона с очертаниями основы, но большей величины.

Во втором образце заготовкой для аппликации являются два квадрата размером 14×14 и 13×13 см. Из меньшего квадрата после его складывания пополам три раза вырезают восьмую часть необходимого орнамента. Для каймы можно взять еще один квадрат, больше по размеру примерно на один сантиметр (т. е. 15×15 см).

Цветовые решения орнаментов аяк капов должны исходить

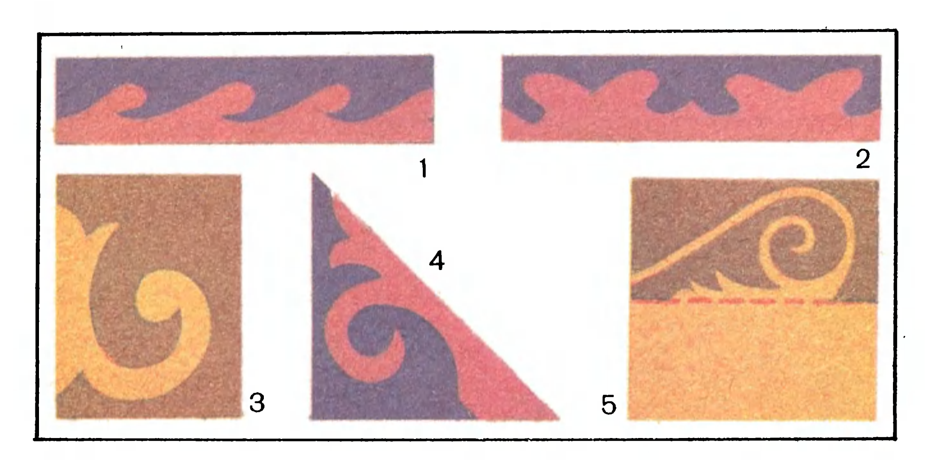


Рис. 49. Элементы киргизского орнамента и приемы их вырезания.

из необходимости создания контрастных комбинаций красных, синих, светло-коричневых, желтых, белых, черных тонов. В каждом конкретном случае должно быть представлено не более трех разновидностей окраски.

Аппликация по типу **ковра-ширдака** (рис. 50, *4*) получается из прямоугольников разного цвета и размера. Если первый прямоугольник имеет соотношение сторон 20×14 см, то вторая фигура 16×8 см. Первая из них — фон, а из второй приемом складывания пополам вдоль и поперек вырезают узорный элемент. После разворота элемент наклеивают в середину ковра так, чтобы со всех сторон равномерно оставался фон — кайма. На кайму наклеивают роговидные фигуры, вырезанные из полоски складыванием гармошкой.

Цвета заготовок берутся для создания ярких сочетаний основы с узором: красного — с синим, коричневого — с оранжевым, малинового — с серым. Для бордюра подбираются комбинации основного фона с другой по окраске бумагой. Например, если центральное поле выполняется из сочетания коричневого с оранжевым, то бордюрный орнамент вырезают из зеленой полоски.

При составлении образцов аппликаций из разноцветной бумаги по мотивам киргизских орнаментов можно использовать технику декоративной мозаики. Мозаику из бумаги можно выполнить из большего количества слоев, чем это принято в орнаментации войлока или кожи. Нетрудоемкость обработки бумаги, ее податливость при складывании и вырезании позволяют получить много цветовых вариантов одного и того же узора.

При изготовлении мозаик из цветной бумаги применяется техника, разработанная народными мастерами для создания изделий из войлока или других материалов: берут несколько листов бумаги одинакового размера и формы, но разного цвета. Эти формы накладывают друг на друга и на поверхности верхнего листа каран-



Рис. 50. Аппликации по мотивам киргизских орнаментов.

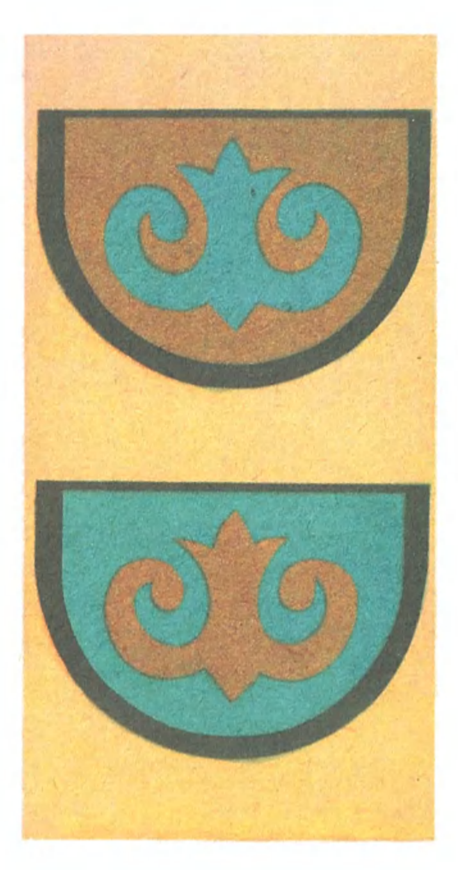


Рис. 51. Образец создания мозаики.

дашом наносят контур того или иного орнамента, который не должен выходить за пределы основы. Затем по контуру узор насквозь прорезают по всем слоям. При расположении элементов орнамента по закономерностям зеркальной симметрии заготовки можно сложить пополам по линии протяженности узора и вырезать половину изображения. В этом случае бумага должна быть более тонкой. чтобы не произошло совмещения частей украшения.

После вырезания элементов заготовки с прорезанными частями и прорези узора раскладываются отдельно. Вставляя эти прорези в совпадающие по контуру части фона и варьируя окраску элементов и основы, получаются две или три одинаковые композиции орнамента, отличающиеся по цветовым сочетаниям. Количество вариантов зависит от числа взятых слоев заготовок. Чтобы сочетания цветов были в каждом случае красочными, необходимо брать хорошо сочетающиеся листы бумаги по тону, в этом случае лучше всего подходят контрастные сопоставления. Все части мозаики вместе с фоном наклеивают на закрепляющую основу.

Можно учить детей выполнять мозаику из двух слоев бумаги и вырезать несложные очертания узора. Покажем это на примере изготовления мозаики по типу украшения подвесных сумок (рис. 51). Узор состоит из двойного завитка. Для выполнения такой мозаики надо взять два прямоугольника контрастного цвета. Их накладывают друг на друга, складывают пополам, затем с одной стороны от сгиба внизу делают полукруглый срез, чтобы придать основе аппликации нужную закругленную форму. Держа левой рукой за сгиб, отрезают половину ответвления завитка. Основу с просветами контура узора наклеивают на черную бумагу несколько большего размера. В отверстия накладывают отрезные части узора. Их надо поменять местами так, чтобы получилось два цветовых варианта орнамента.

НАРОДНЫЕ ОРНАМЕНТЫ ЭСТОНСКОЙ ССР

УКРАШЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ОРНАМЕНТОМ

Геометрические орнаменты широко применяются в эстонских вышивках, тиснении узора по коже, тканых изделиях и деревянных инкрустациях.

Геометрические орнаменты состоят из комбинаций треугольников, квадратов, кругов, полосок. Ими оформляют ковры, покрывала, ткани, полотенца, ленты, пояса и т. д. Особенно четко смотрятся в них орнаменты, когда мастерицы используют технику тканья и определенные узорные формы, отличающиеся четкой геометричностью, строгим композиционным строем. Эта строгость оживляется многоцветием элементов, представленных в комбинациях полос, ромбов, разрезных квадратов. Многие из них выразительно смотрятся в аппликациях. На рисунке 52 показаны варианты форм для вырезания их из цветной бумаги. Вначале дети вырезают несложные фигуры, полученные из двух разноцветных полос с выемками на концах. Их середина выделена квадратом или крестообразной наклейкой со вписанным квадратом. Зубчатые фигуры вырезают из нескольких квадратов разного цвета путем их рассечения на четыре части и прорезания ступенчатых зубчиков. Полученные части соединяют друг с другом в различных комбинациях окраски. Эти комбинации могут быть в виде попарного сопоставления частей или в виде декоративного цветка. Для большего расцвечивания узорных форм достаточны уже вырезанные заготовки, их надо еще раз разрезать пополам. Из получившихся восьми частей наклеивают розетку. В каждом случае при ее составлении надо брать разные цветовые акценты. На рисунке 56 показаны два пути выбора окраски: равномерное чередование синего и желтого тонов и многокрасочные комбинации красного, зеленого, синего и желтого. Эти мотивы в сочетании с простыми геометрическими фигурами использованы в образцах в аппликации по типу орнаментации женских головных уборов, пояса, дорожки и кружек (рис. 53).

Для выполнения такой аппликации детьми средних групп (пятый год жизни) подходят приемы орнаментации шапочки, включающей ряд треугольников, наклеенных между горизонтальными линиями (рис. 53, *1*), а также аппликация по типу украшения пояса с чередующимися мотивами квадратов и прямоугольников (рис. 53, *2*). Вырезать их надо из двух узких полос, которые должны быть короче основы ленты примерно на одну треть. Например, при длине фона 21 см полоски должны быть 14—15 см.

Для старшей группы (шестой год жизни) можно рекомендовать образцы аппликаций, где использованы несложные фигуры, однако их комбинации требуют развитого чувства ритма и цвета,

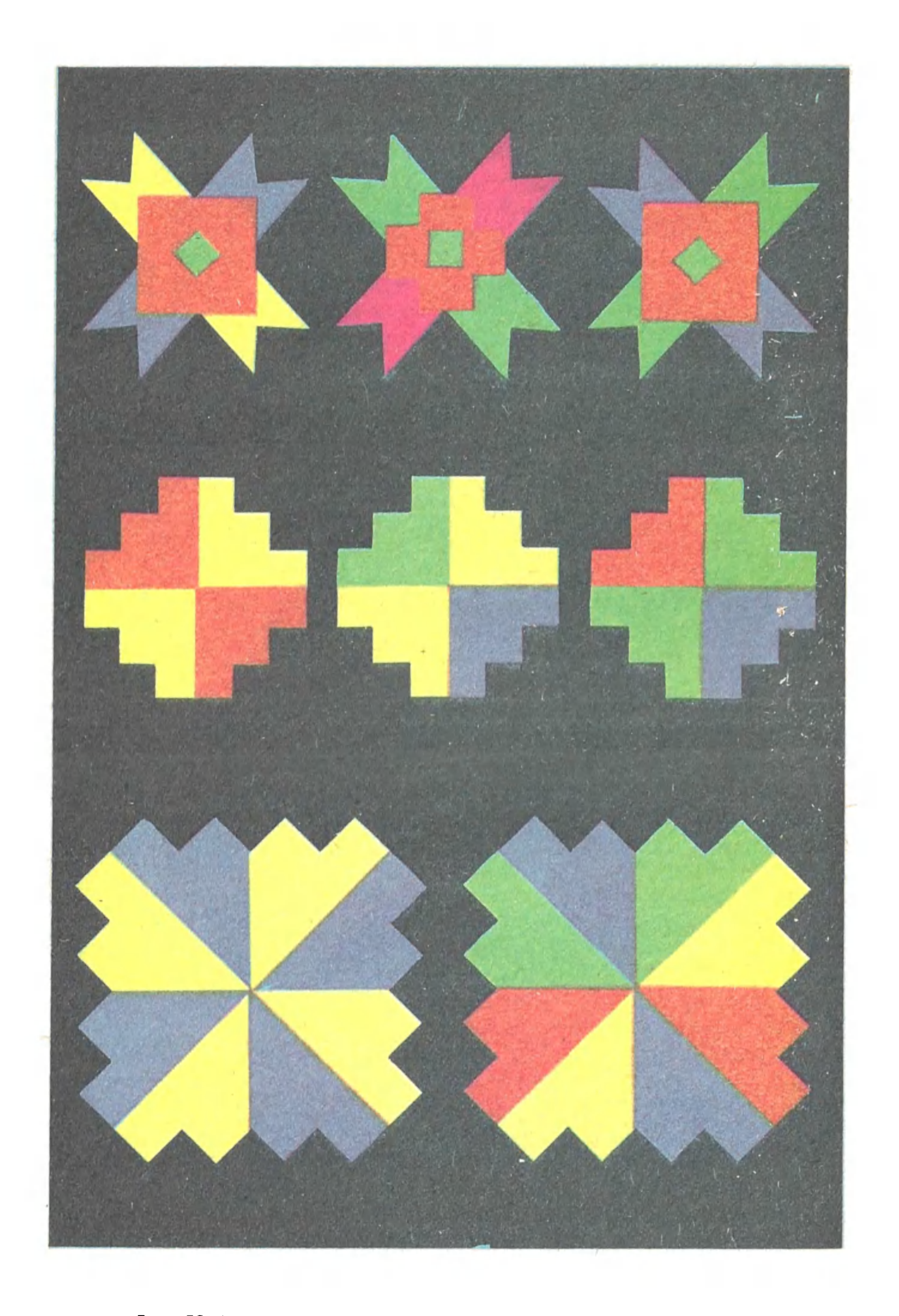


Рис. 52. Цветовые варианты эстонских орнаментальных форм.



Рис. 53. Мотивы эстонского орнамента в украшении предметов одежды и быта.

точного глазомера, умения более точно отображать специфические черты народных узоров (рис. 53, *3, 4*).

Обучая детей выполнению аппликаций с использованием мотивов эстонского народного орнамента, воспитатель нацеливает их на применение традиционных сочетаний цвета. В колорите преобладают интенсивные оттенки ярких красных, синих, зеленых, желтых, малиновых тонов. Некоторая резкость их звучания приглушается темным фоном изделия или сочетаниями только из двух или трех контрастных цветов: черного и белого, синего, красного и зеленого, красного, синего и белого в равных соотношениях.

Так на основе отбора мотивов народных орнаментов можно создать многочисленные варианты аппликаций с элементами геометрических, растительных и роговидных узоров, распространенных в декоративно-прикладном искусстве народов СССР. Однако образцы, с которыми мы рекомендуем знакомить детей дошкольного возраста, нельзя рассматривать как исчерпывающий материал. Воспитатель может отобрать интересные узоры для создания аппликационных образцов с использованием народных орнаментов. Для этого важно установить принципы и критерии отбора мотивов, классифицируя произведения декоративно-прикладного искусства по видам орнаментов, технике их исполнения, территориальному размещению.

Отбирая материал по народному искусству, следует исходить из его идейного содержания, художественности исполнения, реалистичности и доступности трактовки орнаментов. Для дошкольников нужны простые и четкие ритмические построения с ярко выраженными природными и национальными признаками в очертаниях элементов, их цветовом строе и композиционном решении.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ

Аппликации по мотивам народного орнамента при их воспроизведении детьми дошкольного возраста положительно воздействуют на развитие художественных способностей детей, воспитывают у них интерес к народному искусству. Художественные способности формируются во взаимосвязи обучения детей умению видеть, понимать и оценивать прекрасное в жизни, искусстве и творчески перерабатывать воспринятое в рисунке или аппликации, по-своему отображая уровень приобретенных знаний, умений и навыков, развитое чувство линии, ритма, симметрии и гармонии. Произведения народного орнаментального творчества представляют в этом отношении ценный наглядный материал в воспитательно-образовательном процессе детского сада. Воспитатель знакомит каждого ребенка с лучшими образцами народного орнамента, проводит экскурсии в музей, беседует с детьми об искусстве того или иного народа, связывая все это с необходимостью решения основных задач эстетического, трудового и интернационального воспитания. Полученные знания и умения дошкольники учатся активно применять на занятиях по аппликации, рисованию в самостоятельной художественной и оформительской деятельности.

Целенаправленная организация такой работы зависит от степени художественной образованности воспитателя, знания и понимания им народного искусства, его умения руководить эстетическим и нравственным, патриотическим развитием каждого ребенка.

Проведение учебно-воспитательной работы по аппликации на материале народного орнамента предполагает поэтапную организацию разных форм деятельности воспитателя и детей:

изучение теоретических вопросов и ознакомление со спецификой народных аппликационных образцов в искусстве народовСССР;

отбор учебного материала по орнаментальному искусству определенного народа, исходя из необходимости учета дидактического принципа — от близкого к далекому — в плане первоначального ознакомления дошкольников с наиболее близким искусством своего народа, затем других национальностей, проживающих в данной

местности (постепенно можно расширить область такого изучения);

овладение воспитателем практическими умениями в создании аппликаций, подготовка наглядных пособий для проведения занятий с детьми;

определение последовательности проведения занятий по ознакомлению с образцами народного творчества и по отображению мотивов народных орнаментов в аппликациях;

выбор путей применения полученных знаний, умений и навыков по аппликации в других видах и формах деятельности.

Начинать работу следует с изучения воспитателем декоративно-прикладного искусства того или иного народа, ознакомления с особенностями украшения изделий, формой и материалами, из которых они изготовляются. Важно выделить очертания орнаментов, их взаимосвязь с природными условиями и национальными традициями, композиционным строем и колоритом, а также обратить внимание, как народные мастера используют приемы варьирования элементов украшения в зависимости от формы украшаемой поверхности, его окраски. Полезно сделать зарисовки наиболее простых и самых характерных форм изделий и их орнаментов.

Знакомить детей с народным искусством можно по литературным источникам, музейным коллекциям, посредством посещения выставок, просмотра слайдов, диа- и кинофильмов.

При подготовке наглядных пособий для ознакомления детей с орнаментальным творчеством того или иного народа воспитатель ставит и решает задачу, как можно полнее и разнообразнее отобразить специфические черты народного искусства, показать многообразие вариантов композиционного решения узоров. Конечно, трудно подобрать нужное количество изделий, украшенных аппликациями или вышивкой. Поэтому наряду с народными образцами на занятиях можно использовать таблицы, фотографии, зарисовки, выполненные в нескольких вариантах цветовых и композиционных решений.

Размещение наглядности на занятии согласуется с формой его проведения. Возможно, например, занятие в форме сюжетной игры, например «Выставка народного творчества», «Сувенирный магазин», «Музей народного искусства» и др. Планировать проведение игры желательно после посещения музея, выставки изделий декоративно-прикладного искусства либо магазина художественных изделий (если есть в городе, поселке).

Рассматривание изделий, рассказ воспитателя или просмотр диафильма содействуют лучшему запоминанию и закреплению знаний. Большое значение в этом принадлежит рассказу воспитателя.

Что должен включать такой рассказ? Прежде всего сведения о республике, ее столице и достопримечательностях. Особенно следует подчеркнуть, как дружно живут и работают в нашей стра-

не люди разных национальностей, рассказать о талантливых народных умельцах, которые создают не только полезные, но и красивые вещи (платки, полотенца, ковры, обувь, головные уборы и т. д.). Отметить, какими приемами создаются предметы декоративно-прикладного искусства, какие для этого используются материалы, орнаменты, цвета. Особое внимание воспитатель уделяет орнаменту, его элементам, построению узоров, тому, как в орнаменте отображаются природные особенности, условия жизни. Например, говоря о декоративно-прикладном искусстве узбеков, воспитатель рассказывает, как народные умельцы издавна передают в орнаменте образ хлопка. В узорах он изображается то в виде ветки с раскрывшимися коробочками, то как бутон. Хорошо показать эти особенности на примере украшения одежды, посуды, ковров (тюбетеек, пиал, сюзане) как яркие сочетания желтых, малиновых, красных. синих тонов подчеркивают красочность природы республики и традиции народа.

Совсем по-иному выглядят орнаменты народов Крайнего Севера. Суровая природа, контрасты дня и полярной ночи находят отображение в резких сопоставлениях коричневых, черных, белых, бежеватых тонов с небольшими вкраплениями красных, синих, зеленых оттенков, передающих красоту непродолжительного северного лета. Так воспитатель раскрывает перед детьми приемы опоэтизированного декоративного отображения в орнаментах предметов и явлений действительности. При рассматривании различных художественных изделий и их образов в цветных фотографиях, иллюстрациях надо показать, как мастера переносят увиденное в природе в содержание ярких и разнообразных узоров.

В ознакомлении с народным искусством большое значение имеют детские книги, рассказывающие о жизни народов нашей страны, об особенностях природы в разных районах, воспевающие мужество и любовь народа к Родине. Это ярко выражено в народных сказках, песнях, стихах, прибаутках. Они прославляют добро и добрые дела, учат храбрости, товарищеской взаимопомощи, внушают отвращение и презрение к трусости. Правильный отбор книг, чтение и рассматривание их иллюстраций являются важным средством воспитания интереса к искусству, обычаям того или иного народа.

Особенности русского народного орнамента ярко представлены в иллюстрациях художника Ю. Васнецова в сборнике потешек «Ладушки» (М., 1966), к сказке «Лиса и заяц» (М., 1971), «Колобок» (М., 1968), к русской народной игровой песенке «Сорока-белобока» (М., 1957), в рисунках В. Андриевича к сказке «Теремок», А. Пахомова к сказке «Морозко», К. Кузнецова к сказке «По щучьему велению» (М., 1964), Т. Мавриной к сказке «Сивка-бурка» (М., 1956) и др. Рассматривая иллюстрации, воспитатель обращает внимание на старинную русскую одежду, знакомит с ее названиями (кафтан, сарафан, кокошник, рубаха и т. д.), спецификой орнаментирования, цветовыми сочетаниями. Таким же образом используются иллюстрации к сказкам других народов СССР,

например рисунки Б. Малинковского к калмыцкой народной сказке «Плюх пришел» (М., 1967), В. Агеева к чувашским легендам и сказкам (Чебоксары, 1979) и др.

Многие произведения, созданные советскими писателями, раскрывают типичные национальные черты быта того или иного народа. Например, в книге Ц. Бадмаева «Готовое седло» (М., 1967) в поэтической форме повествуется об основном занятии бурят — коневодстве и овцеводстве. Художник Б. Малинковский красочно изображает бескрайние степи Бурятии с юртами, чабанами, всадниками, одетыми в традиционный национальный костюм с орнаментом, основные мотивы которого используются и в заставках, оформлении обложки книги. Хорошо иллюстрирована и сказка З. Топелиуса «Сампо-лопаренок» (художник А. Якобсон). В цветовом решении рисунков художник отображает красоту северного сияния, восходящего солнца, орнаменты, украшающие одежду, составленные из сочетаний белых, красных и черных тонов.

Интересны иллюстрации В. Санги к нивхским сказкам (М., 1979), А. Гарфа и П. Кучияка к «Алтайским сказкам» (М., 1974) и др.

Эффективным средством ознакомления детей с народным орнаментальным творчеством являются экскурсии в музей, на выставку народного искусства или в художественный салон. Эта работа связывается с необходимостью образования у детей конкретных представлений об особенностях народного искусства, национального орнамента. Дошкольникам можно также показать слайды, подобрать диафильмы, в которых представлены различные изделия, предметы национального костюма с характерными очертаниями и узорами.

Рассматривание и анализ образцов национальных изделий, чтение и рассматривание иллюстративного материала способствуют запоминанию детьми очертаний народного орнамента, его композиционного строя и колорита, используемых в традиционном оформлении различных предметов быта, одежды, обуви, головных уборов.

ПЛАНИРОВАНИЕ

Планируя педагогический процесс по использованию народного орнамента, воспитатель должен прежде всего создать условия для ознакомления дошкольников с орнаментальным творчеством того или иного народа, учесть программные требования и уровень подготовленности детей своей группы к отображению отобранных образцов в рисовании и аппликации. Следует также иметь в виду пути решения общих задач патриотического, интернационального и эстетического воспитания дошкольников, исходя из специфики природного и национального окружения.

При составлении плана предусматривается последовательное

овладение знаниями, умениями и навыками изображения узоров народного орнамента, устанавливается преемственность работы с детьми разного возраста, а также связь с другими видами занятий по изобразительной деятельности (например, декоративное рисование и аппликация).

Умелое осуществление **взаимосвязи разных видов работы** по изобразительной деятельности — важное средство активизации художественного творчества детей. Овладение техникой изображения народных орнаментов расширяет кругозор ребят, у них появляются возможности для более разностороннего применения полученных знаний и умений в разных видах деятельности.

Осуществление взаимосвязи разных видов изобразительной деятельности детей требует установления очередности проведения занятий по аппликации и рисованию, определения их содержания, закрепления полученных знаний и изобразительных умений. Образцы народного искусства дают воспитателю богатейший материал, который он должен уметь правильно и целенаправленно использовать, равномерно распределять между занятиями, исходя из учета специфики создания народного орнамента разными средствами: в росписи, аппликации или вышивке. Выбор техники изображения диктуется характером и мотивом узора.

Как воспитатель может решить проблему взаимосвязи занятий по аппликации и декоративному рисованию с использованием мотивов народного изобразительного творчества? Рассмотрим решение этого вопроса на образцах росписи гжельских народных умельцев. Гжельские керамические изделия славятся оригинальной пластикой форм и живописной выразительностью росписи кувшинов, кружек, чайников, квасников, игрушек, небольших скульптур. Традиции народной керамики, возрожденные художниками и мастерами производственного объединения «Гжель», продолжают жить в формах и рисунках современных фарфоровых и фаянсовых предметов, радуя разнообразием конфигураций изделий, незатейливостью синих растительных узоров, в которых начертаны образы одуванчиков, ромашек, васильков, колокольчиков, роз.

Оригинальность и многообразие форм гжельской посуды, довольно простые мотивы и способы ее росписи дают возможность отобрать и использовать их в работе с детьми подготовительной к школе группы на занятиях по аппликации и декоративному рисованию в их взаимосвязи. Значение этой работы и ее последовательная организация зависят от решения следующих задач (как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности дошкольников):

1. Познакомить детей с образцами гжельской керамики, ее специфическими чертами, выраженными в формах изделий и приемах их узорного оформления по содержанию (мотивам), композиции украшения, техники росписи, использовать для этого наглядные и словесные приемы; расширить знания и представления детей

о народных художественных промыслах, воспитать любовь и уважение к народным традициям в искусстве, его мастерам.

2. Учить детей приемам вырезания из бумаги форм наиболее распространенных изделий (кружки, чашки, вазы, кувшины, квасники), определяя при этом взаимосвязь видов деятельности, сочетание заданий по аппликации и декоративному рисованию в определенной последовательности усложнения содержания изображения.

3. Учить детей способам кистевой росписи вырезанных силуэтов по типу создания окаймляющего орнамента и свободной композиции мотива ветки и букета синими красками по белому полю вырезки.

4. Поддерживать интерес каждого ребенка к творческому воспроизведению народных образцов в разной технике.

Перечисленные задачи можно успешно решить, если использовать в работе наглядные пособия, например изделия Гжели, репродукции, предметы для ознакомления с разнообразием и неповторимостью форм изделий и их украшений.

Во взаимосвязи занятий аппликацией и рисованием важно то, что содержание одного из них является подготовкой для успешной работы ребят над другим. Аппликационным способом дети создают силуэты изделий из белой бумаги, которые наклеивают на фон другого тона (желтого, оранжевого, голубого, розового), цвет которого сочетается с синим узором росписи.

Для передачи форм изделий в аппликациях используются приемы как симметричного, так и силуэтного вырезания. Выбор их определяется особенностями конфигурации узора, его строением и уравновешенностью частей орнамента. От этого зависит и подбор заготовок бумаги. Начинать работу следует с создания контура изделия, имеющего симметричное строение: вазы, бочонок и др. В процессе их изображения дети учатся складывать заготовку пополам, чтобы отобразить равенство противоположных сторон, пользуясь уже знакомыми умениями отображать симметричность других предметов.

Наибольшую сложность для детей представляет процесс освоения приемов силуэтного изображения, потому что точность вырезки, выразительность ее контура создаются на глаз (на основе зрительной чувствительности и навыков ребенка). После освоения приемов силуэтного вырезания дети могут выполнять роспись более сложных силуэтов гжельской посуды с ручками, носиками и другими деталями. Они располагаются лишь с одной стороны, и равновесие изделия достигается включением с обратной стороны элемента иного силуэта (например, квасников, чайников, кофейников).

Вначале вырезают предметы, форма которых близка к кругу или овалу: блюдце, тарелки, розетки, сырные доски, подносы. Их вырезают из квадратной или прямоугольной заготовки бумаги; затем можно вырезать посуду с ручкой (кружку или чашку). Здесь

необходимо, с одной стороны, передать соответствие контура левой и правой части, с другой — нарушить симметрию, оставив, скажем, одну ручку. Об этом следует помнить и при выборе заготовки, и в процессе вырезания. После этого можно давать более сложные задания — вырезать силуэты молочника или кувшина с ручкой и сливом с противоположной стороны в виде треугольника, а также чайник, кофейник, квасник. В каждой из этих вырезок характер изображения контура видоизменяется. Это касается передачи формы тулова, ручки, сливов, изменения соотношения высоты и ширины изделия. Более точному воспроизведению в аппликациях строения этих предметов способствует, во-первых, правильный подбор формы и положения заготовок бумаги, так, чтобы контур изображения полностью вписывался в плоскость листа. Например, для вырезания чайника лучше взять прямоугольник, расположив контур по горизонтали. Кофейник или квасник получается также из прямоугольной заготовки, но в силу вертикальной формы изделия контур его наносится на заготовку соответственно строению образца. Во-вторых, в процессе обучения силуэтному вырезанию воспитатель учит ребенка умению четко выделять контур и пропорции предмета, начинать изображение с наметки ножницами мест расположения частей. Это создает зрительные опоры при дальнейшем уточнении формы элементов, не нарушая целостности силуэта. Такое поэтапное вырезание аппликационных фигур позволяет ребенку планировать предстоящую работу, более осознанно использовать знания, умения и навыки вырезания силуэтов изделия.

На занятиях декоративным рисованием в подготовительной к школе группе дети осваивают приемы кистевой росписи, направленные на выработку умения свободно владеть кистью (используя различные ее положения для получения широких и узких полос, волнистых и дугообразных мазков, точек и завитков, меняя их расположение в зависимости от формы украшаемого предмета или построения узора).

Для воспроизведения узоров гжельской росписи первоначально следует предлагать образцы окаймляющего орнамента, которые выполняются приемом сочетания техники рисунка кончиком кисти и мазка. Вертикальным положением кисти выполняются такие элементы, как тонкие прямые и волнистые линии, дуги, точки. След всей кисти на бумаге создает мазок. Его направление зависит от положения руки ребенка при рисовании — движение по вертикали, горизонтали или наклонно. Мазки могут повторяться по одному или комбинироваться друг с другом по двое, трое. Их комбинации позволяют постепенно упражнять детей в умении строить взаимосвязанный рисунок из отдельных частей в виде горизонтально развивающейся каймы разной степени сложности. Закрепляются эти умения на занятии по росписи круглых силуэтов изделий (тарелка или блюдце), включая знакомые элементы в замкнутый орнамент (рис. 54).

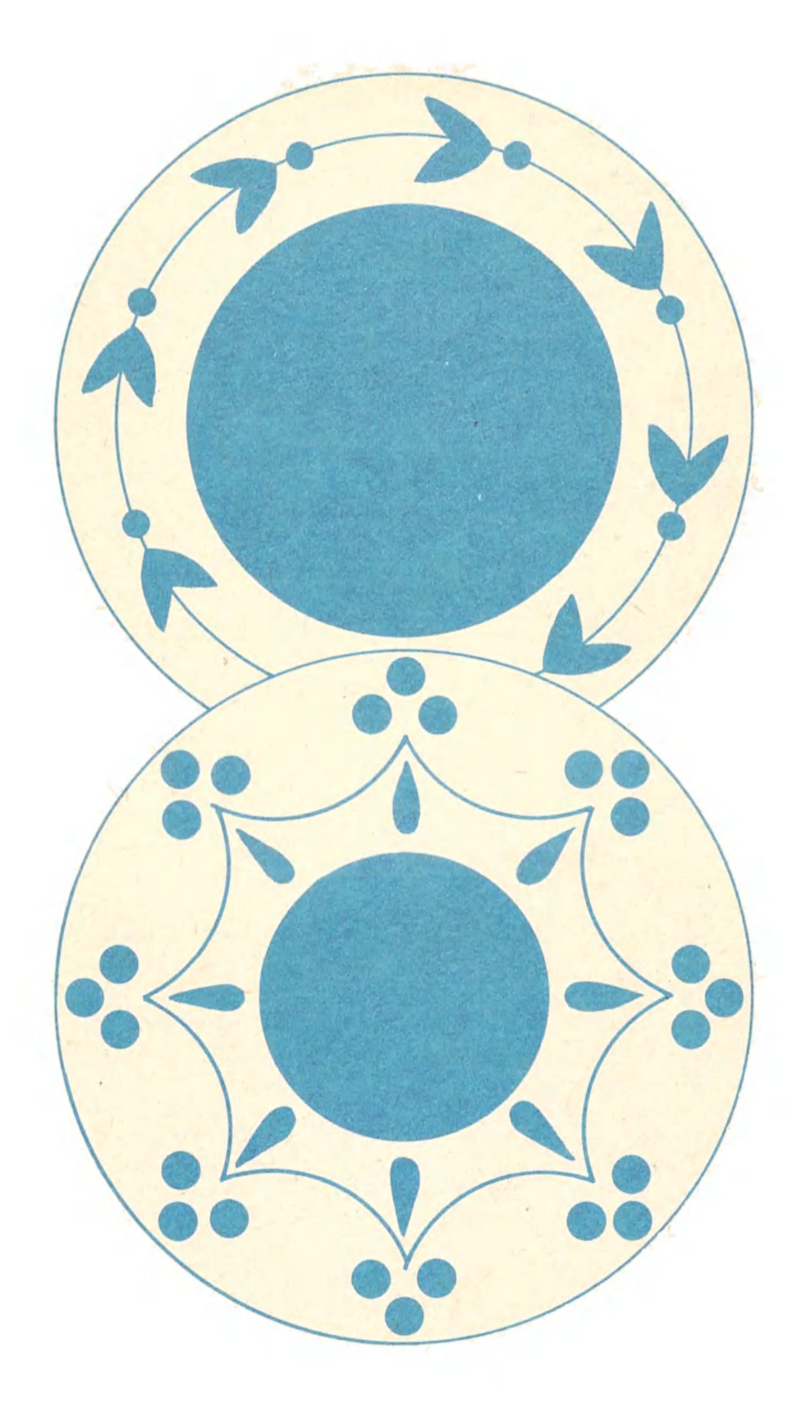


Рис. 54. Гжельская роспись круглых силуэтов изделий.



Рис. 55. Растительные узоры в гжельской росписи.

Планирование занятий по аппликации и декоративному рисованию по мотивам росписи гжельской керамики

№ занятия	Содержание занятия	Вид изобразительной деятельности
1	Обучение детей приемам росписи окаймляющего орнамента (сочетание в рисунке прямых, дугообразных линий с мазками, точками и кругами по горизонтали в ряд); упражнять руку ребенка в рисовании кончиком кисти и примакиванием	Декоративное рисование
2	Вырезание формы вазы с закругленным туловом, суживающимся кверху, используя прием складывания прямоугольной заготовки белой бумаги пополам по вертикали для передачи симметричности силуэта изделия; наклеивание вырезанного силуэта на цветной фон, роспись горлышка вазы или тулова окаймляющим орнаментом (дети выбирают для этого один из вариантов узора)	Аппликация в сочетании с декоративным рисованием
3	Вырезание из двух квадратов бумаги разного цвета и размера (15 и 10 или 15 и 6 см), белого и синего цвета приемом плавного закругления углов заготовок; наклеивание меньшего круга на центр большего в виде блюдца или тарелки; роспись окружности внешней формы повторяющимися элементами орнамента из мазков, точек, линий	Аппликация и декоративное рисование
4	Рисование одного из более сложных вариантов окаймляющего орнамента (сочетание разных приемов кистевой росписи на выбор); повторение элементов по горизонтали (на полосе белой бумаги)	Декоративное рисование
5	Изображение формы чашки или кружки приемом силуэтного вырезания (использование прямоугольных и криволинейных срезов после наметки места расположения ручки); украшение силуэта рисованным орнаментом (по замыслу)	Аппликация и декоративное рисование
6	Вырезание кувшина с ручкой и носиком-сливом; закрепление умений намечать ножницами места расположения противоположных частей разной формы, вырезать силуэты приемами плавного закругления и перехода к изображению по прямой; наклеивание силуэта на цветной фон (желтый, оранжевый, голубой, по выбору детей)	Аппликация
7	Украшение силуэта кувшина узором (сочетание в нем расположения окаймляющего орнамента с формой цветка или ветки в середине тулова)	Декоративное рисование

№ занятия	Содержание занятия	Вид изобразительной деятельности
8	Вырезание формы чайника приемом силуэтного изображения, выделяя расположение и конфигурацию ручки, слива и крышки в едином контуре после их общей наметки; украшение силуэта усвоенными приемами и мотивами росписи синими красками по белому фону	Аппликация и декоративное рисование
9	Изображение одного из вариантов квасника силуэтным вырезанием (передача специфики формы и расположения частей); наклеивание вырезок на бумагу другого цвета	Аппликация
10	Орнаментация силуэта квасника рисованными элементами из цветков, листьев в виде веточек (уравновешивание их расположения в соответствии с формой тулова и других частей квасника)	Декоративное рисование
11	Вырезание силуэтов изделий, соответствующих формам гжельской керамики (по замыслу); наклеивание и роспись одного или нескольких силуэтов знакомыми приемами орнаментации	Аппликация и декоративное рисование
12	Коллективная работа по вырезанию и росписи чайного сервиза или набора для кваса (творческое использование усвоенных приемов вырезания и росписи)	Аппликация и декоративное рисование

Примечания. Для перечисленных занятий можно использовать некоторые образцы форм изделий и их узорного оформления, помещенные на рисунке 55, а также многочисленные репродукции гжельской росписи керамических изделий[1].

Раскрытые приемы занятий, где сочетаются разные виды деятельности детей по обучению их вырезанию силуэтов и росписи гжельской посуды, являются примерными. Для занятий можно отобрать образцы народной вышивки, ткачества, художественной керамики, получившие большое распространение на Украине, в Грузии, Латвии, Узбекистане и в других республиках нашей Родины.

По мере совершенствования навыков мотивы росписи можно усложнять, используя изображения повторяющихся цветков с завитками и листьями, а также отдельные веточки с цветком или букеты (рис. 55—56). Развитие легкости движений руки с кистью, неотрывность, направленность движений, выработка умения произвольно делать остановку, изменять нажим позволяют ребенку передать в рисунках наиболее выразительные образы.

[1] См. наборы открыток: «Гжельский фарфор» (М., 1979); «Гжель» (М., 1980).

Примерный план работы на год

№ пп.	Содержание	Форма организации
1	2	3
1	Изучение особенностей народного искусства. Подбор изделий и иллюстраций	Подготовка воспитателя к работе
2	Отбор элементов башкирского орнамента с учетом возрастных возможностей детей 6—7 лет и программных задач	—»—
3	Создание вариативных образцов (рисование, аппликация)	—»—
4	Составление рассказа о народном искусстве башкир и других народов СССР	—»—
5	Ознакомление детей с народным искусством; понятие «орнамент»	Занятие по ознакомлению с окружающим
6	Рассматривание образцов башкирского народного искусства	Экскурсия (в музей, магазин сувениров)
7	Беседа об орнаментальном творчестве башкир	Вне занятия по подгруппам
8	Ознакомление с аппликациями, выполненными по башкирским мотивам	—»—
9	Аппликация по типу украшения башкирского полотенца (по вертикальному положению прямоугольника с одного конца квадратами и полосками по горизонтальному ряду)	Занятие
10	Узор на полосе из на угол поставленных квадратов, полос, треугольников (аппликация)	—»—
11	Украшение квадрата по типу башкирских скатертей (рисование)	—»—
12	Вырезание квадрата и наклеивание на него узких полос с угла на угол	—»—
13	Создание башкирских орнаментов (рисование, аппликация) для оформления кукольного уголка	Самостоятельная деятельность
14	Аппликация из трех вписанных друг в друга квадратов разного цвета	Коллективная аппликация
15	Украшение конца полотенца (аппликация)	Занятие по замыслу

Программные задачи	Методические приемы	Использование готовых работ
4	5	6
Определить применение узоров в аппликации, рисовании	Ознакомление с литературой, изделиями, иллюстрациями	Записи, зарисовки, фото
Установить уровень готовности детей	Отбор способов изображения в рисовании и аппликации	Зарисовка элементов
Установить порядок усложнения заданий	Разработка комбинаций цвета и построений	Оформление наглядных пособий
Вызвать у детей интерес к искусству разных народов	Рассказ, вопросы	Подготовка конспекта занятия
— » —	Рассказ, рассматривание изделий, иллюстраций	Помещение материалов в уголок искусства
Расширить знания о башкирском народном искусстве	Рассматривание, рассказ воспитателя или экскурсовода	Запись высказываний детей
Закрепление знаний об орнаменте	Вопросы, рассказы детей	Запись интересных рассказов
Вызвать у детей желание создавать подобные орнаменты	Рассматривание и анализ образцов	Помещение в уголок искусства
Упражнять детей в вырезании квадратов и полосок, умело сочетая цвета	Образец, инструкция о подборе разных вариантов цветового решения узора	Помещение нескольких работ на стенд
Упражнять детей в точном вырезании фигур, гармоничном сочетании цветов	— » —	— » —
Уметь применять освоенные особенности орнаментации в другой технике	Рассматривание и выделение приемов украшения скатертей по сторонам и углам квадрата	— » —
Разрезать узкие полоски, наклеивать на квадрат с угла на угол	Образец, варьирование контрастных цветов: красный — зеленый, синий — желтый и др.	— » —
Творчески использовать усвоенное на занятиях, варьируя технику	Самостоятельное рассматривание изделий и их узоров	Украшение групповой комнаты
Разрезать квадраты, наклеивать уголками к фону	Показ приема вырезывания и наклеивания	Составление композиции ковра способом объединения отдельных частей
Закрепить умения в создании геометрического орнамента разного типа	Инструкция о путях варьирования окраски, композиции узора	Отбор наиболее интересных узорных решений

№ пп.	Содержание	Форма организации
1	2	3
16	Ознакомление с новым элементом из ромбов, объединенных в виде розетки	Вне занятия
17	Использование мотива розетки из ромбов в украшении силуэта кумысницы (аппликация)	Занятие
18	Орнаментация скатерти квадратами, ромбами, полосками (на выбор техника) красного и белого цвета	Самостоятельная деятельность
19	Подбор детских аппликаций рисунков с башкирскими узорами	Вне занятия
20	Вырезывание с-образных фигур для орнаментации силуэта рукавиц (аппликация)	Занятие
21	Использование усвоенного элемента узора в украшении ленты (рисование)	—»—
22	Рассматривание башкирской шторы — шаршау	Вне занятия
23	Украшение шаршау (рисование или аппликация), используя прямоугольную основу красного цвета	Коллективно
24	Аппликация «Национальные куклы» (русские, башкирские, украинские и др.)	Самостоятельная деятельность
25	«Народные узоры». Украшение силуэтов полотенец, фартуков, поясов и других изделий по мотивам башкирских узоров (рисование, аппликация)	Самостоятельная деятельность
26	Заключительная беседа «Башкирское народное искусство»	Занятие
27	Организовать выставку «Башкирские узоры»	Вне занятий

Программные задачи	Методические приемы	Использование готовых работ
4	5	6
Вызвать желание научиться создавать новый элемент	Рассматривание и анализ элементов и построение орнамента	Помещение в уголок искусства
Вырезать ромб из квадрата, используя косые срезы	Показ приема вырезывания ромба	— » —
Закрепить приемы вырезывания и рисования. Творческое решение узора	Рассматривание вариантов украшения на скатерти	— » —
Направить внимание детей на организацию игры «Башкирские узоры»	Помощь в подборе материала, оформлении игры	Игра в магазин «Башкирские сувениры»
Вырезать фигуры, создавать композиции из контрастных сочетаний: красного с черным, черного с зеленым и т. д.	Показ приема вырезания и вариантов украшения	Пополнение материалов для игры
Усвоить начертание элемента в технике рисунка, его повторение на полосе	Закрепление начертания узора в воздухе	— » —
Ознакомить с особенностями орнаментации	Рассматривание, анализ узорных решений	Помещение в уголок искусства
Творчески использовать усвоенные приемы орнаментации	Определение техники и содержания украшения	— » —
Передать характерные особенности национального костюма и украшения	Рассмотреть кукол в национальных костюмах, выделить особенности покроя, цветовых сочетаний и орнаментации. Показ приема вырезания отдельных элементов национального костюма и узора	Включение работ в оформление помещения группы к празднику 1 Мая
Уметь составлять узоры башкирского народного орнамента, используя знакомые приемы очертания элементов, композиционные и цветовые решения	Самостоятельный отбор детьми элементов, техники выполнения, приемов сочетания по цвету и композиции	Использовать для проведения народного праздника «Сабантуй»
Закрепить знания детей о разновидностях и особенностях башкирского народного искусства. Формирование чувства симпатии к башкирам, уважения к их искусству	Вопросы, рассматривание изделий, детских аппликаций и рисунков, выполненных ими в течение года	
Подведение итогов овладения умениями воспроизводить узоры по мотивам народного орнамента	Отбор детских работ, их группировка по видам, технике выполнения, по содержанию	Оформление выставки с привлечением детей группы



Рис. 56. Гжельская роспись на силуэтах посуды.

Последовательность проведения работы по образцам народного орнаментального искусства целесообразно представить в перспективном тематическом плане. В нем надо выделить основные воспитательно-образовательные задачи, направленные на обогащение и закрепление знаний детей об искусстве народа, овладение умениями отображать мотивы орнамента в аппликации и декоративном рисовании. Воспитательные задачи должны быть тесно связаны с процессом формирования дружеских чувств дошкольников к другим народам, их культуре и искусству, а также направлены на развитие положительных взаимоотношений, умения детей работать дружно в коллективе сверстников. Так, планируя работу по обучению аппликации в подготовительной к школе группе на примере башкирского орнамента, надо предусмотреть решение следующих задач:

1. Познакомить детей с башкирским декоративно-прикладным искусством. Раскрыть его особенности, материал изделий, специфику орнамента (по технике, элементам, цветовому и композиционному строю).

2. Научить дошкольников создавать геометризированные узоры в технике аппликации и рисунка. Использовать их комбинации для передачи очертаний башкирских орнаментов в последовательности усложнения содержания украшений силуэтов традиционных изделий быта и национального костюма: пояса, передники, платки, скатерти, ковры, кумысницы и т. д.

3. Создать условия для применения детьми усвоенных умений и навыков изображения орнаментов в самостоятельной художественной деятельности (изготовление праздничных панно, оформление для игр, настольного театра и др.) с использованием разной техники орнаментирования (в индивидуальной и коллективной формах организации детей).

4. Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, уважение к культуре, национальным традициям и обычаям, мастерам народного творчества.

Конкретизация перечисленных задач отражена в примерном плане работы на занятиях и в других видах деятельности детей в течение года.

Исходя из опыта планирования работы по использованию мотивов башкирского народного орнамента, можно составить план организации учебно-воспитательного процесса по образцам народного творчества любой другой национальности. Для этого в каждом конкретном случае подбирается соответствующий материал, литературные источники, изделия народного искусства, мотивы орнаментов, их разнообразие по элементам, композиции и колориту. Например, составляя план по использованию киргизского орнамента, воспитатель намечает конкретные воспитательно-образовательные задачи, подбирает литературу по киргизскому народному искусству, знакомится со спецификой киргизских узоров, их разновидностями по технике исполнения, очертаниям, способам компо-

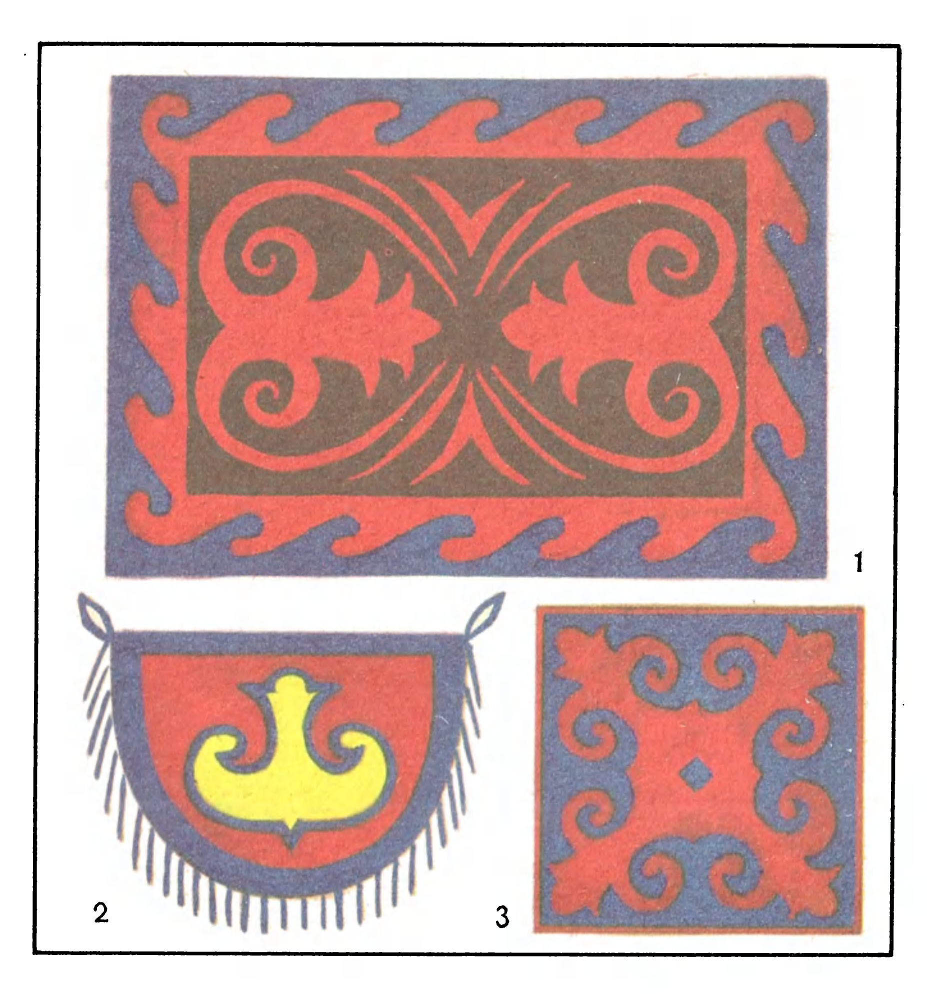


Рис. 57. Аппликации по мотивам украшения киргизских войлочных изделий.

зиционного и цветового строя. Затем отбирает наиболее приемлемые узоры орнамента для воспроизведения детьми. Так, можно использовать несложные очертания роговидных узоров, которые включаются в украшение традиционных предметов быта народа — завесы на вход в юрту — эшиктыш, войлочные сумки — аяк кап, мешки для посуды — чавадан, подушки — джаздык. Все они имеют специфическую форму и устоявшиеся черты народного орнамента. Эшиктыши большей частью являются прямоугольными. Их узорное убранство может быть представлено в виде крупной центральной фигуры, составленной из рогообразных ответвлений в порядке равномерного чередования. Элементы украшения можно расположить вокруг фиксированной середины. Можно создать иные об-

разцы по орнаментации аяк капов, ковра-ширдака, подушек джаздык. Особенностью украшения таких подушек, как показано на рисунке, является то, что отдельные медальоны с самостоятельным узорным решением — в форме прямоугольника с закруглениями по противоположным концам. Эта особенность может быть учтена воспитателем при планировании занятий по изготовлению коллективных аппликаций. На рисунке 57 даны разные варианты орнаментации изделий в последовательности их усложнения для выполнения детьми на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Правильный подбор народных образцов орнаментирования позволяет варьировать в плане содержание, методы и приемы обучения детей, технику исполнения (аппликация, декоративное рисование), формы организации детской деятельности во взаимодействии занятий и в самостоятельном творчестве ребят, пути применения усвоенных умений в организации разных видов деятельности (игры, праздники, инсценировки и т. п.).

ЗАНЯТИЯ

Раскроем пути использования мотивов народных орнаментов на занятиях по аппликации.

Прежде всего намечается последовательность проведения занятий, разрабатываются приемы вырезания элементов по мере постепенного усложнения их очертаний, композиции и приемов сочетания цветов. Это содержание разрабатывается в соответствии с программными задачами по аппликации каждой возрастной группы на основе учета уровня готовности детей к выполнению подобных заданий.

Последовательность отображения мотивов народных орнаментов в аппликациях предусматривает овладение детьми умениями, во-первых, изображать отдельные элементы по образцу и показу воспитателем приемов вырезывания, во-вторых, создавать в аппликации комбинации элементов по закономерностям композиции и по колориту, принятым в искусстве данного народа, на основе рассматривания изделий и вариативных образцов, в-третьих, творчески использовать усвоенные умения и мотивы народных образцов при выполнении аппликаций по замыслу. Всего планируется примерно десять—двенадцать занятий в таком соотношении: на первом этапе — 4—5, на втором — столько же, на третьем — 2—3 занятия.

При проведении занятий необходимо определить возможности творческого применения детьми усвоенных умений в создании орнаментов. Уже на этапе овладения особенностями вырезания отобранных элементов надо ставить ребенка в условия выполнения задания не копированием образца, а его видоизменением за счет самостоятельной трактовки цветов и их сочетаний, передачи величины и т. д. Такое решение должно быть определено в объяснении воспитателя. Кроме этого, в распоряжение детей надо дать

необходимый набор цветной бумаги, позволяющий подобрать нужные сочетания не только по своему вкусу, но и учитывая усвоенные традиции народного искусства.

По мере овладения приемами орнаментальной деятельности на втором этапе дошкольники могут отображать в аппликациях различные величинные соотношения элементов в композиции узоров, сочетания форм по приемам их распределения на поверхности украшаемого предмета. Например, узор на фартуке может быть размещен не только в середине, но и по кайме и на груди. Большую помощь на первых порах оказывают варианты образцов, на которых видны приемы различной трактовки узоров в одних и тех же плоскостях.

Вариативным должен быть и образец воспитателя, который дает словесную инструкцию о его различном применении, о способах его видоизменения в цветовом, композиционном отношении. В ходе выполнения детьми заданий могут быть заменены и отдельные очертания элементов орнамента. Слово взрослого должно побуждать ребенка к тому, чтобы в процессе выполнения задания он мог не только воспроизвести показанное, но и комбинировать исходные материалы, осуществлять поисковые действия для получения аппликации, чем-то отличающейся от образца.

На последнем этапе дети создают аппликации по собственному замыслу, творчески применяя освоенные на предыдущих занятиях умения и навыки, опираясь на специфику народного декоративного искусства. Для более полного развития творческих способностей в распоряжение детей надо давать различные по окраске и форме силуэты изделий, листы разноцветной бумаги. Каждый ребенок должен самостоятельно отобрать как основу, так и элементы орнамента, испробовать разные приемы и способы орнаментации для создания оригинального варианта аппликационного решения.

Закрепление полученных знаний, умений и навыков по отображению народных орнаментов эффективно осуществляется на занятиях по выполнению коллективных аппликаций. Организация совместной деятельности детей имеет большое воспитательное значение. У них формируется одна из важных черт будущего строителя коммунизма — умение работать и творить в коллективе, руководствуясь не только личными интересами, но и интересами всего коллектива. В коллективном труде развиваются и совершенствуются такие черты личности, как требовательность к результатам своей работы и работы товарищей, ответственность за порученное дело, доведение его до конца, дисциплинированность, взаимопомощь, испытывание чувства радости при достижении положительного результата.

На занятиях коллективной аппликацией дети учатся планировать свою работу, намечать последовательность выполнения различных операций, согласовывать свои действия с действиями товарищей, договариваться друг с другом, распределять обязанности и необходимый для работы материал. Уже в средней группе можно

подвести детей к созданию коллективных композиций. Первоначально такая деятельность носит характер индивидуального выполнения детьми заданий. Воспитатель вместе с детьми в конце занятия составляет из готовых детских аппликаций единое украшение. Например, можно составить украшение пояса по мотивам калмыцких орнаментов из отдельных аппликаций, выполненных на квадратах со вписанным стилизованным цветком, полученным способом наклеивания углами меньших квадратов к центральной такой же фигуре. Для получения большей декоративности изделия можно чередовать квадраты двух цветов с другими по окраске элементами.

По мере овладения умениями (старшая группа) создавать аппликации по мотивам народных орнаментов происходит усложнение детских работ по содержанию. Это позволяет выполнять более сложные композиции украшений. Хотя каждый ребенок выполняет индивидуальное задание, оно преподносится воспитателем как часть общей аппликации, создание которой обусловлено определенными требованиями. Перед дошкольниками ставится задача передать в своей работе изображение, сообразуясь с работами других участников и руководствуясь определенными признаками: необходимость согласования и отображения соответствия орнамента по окраске, форме, величине, пропорциям частей и т. д. Поэтому дети должны владеть соответствующими практическими умениями и навыками, умением более тонко дифференцировать формы, соблюдать их соотношение по величине и цвету.

При организации таких занятий большая роль принадлежит подготовке воспитателя, его умению правильно подбирать интересное и доступное всем детям содержание узорного украшения. Уже в процессе подбора заготовок воспитатель предусматривает набор бумаги по форме, окраске, величине, имея в виду возможные варианты создания общей аппликации способом объединения готовых детских работ. На рисунке 58 показан образец аппликации по мотивам украшения башкирского ковра, составленной из шести частей. Возможно и большее количество частей в украшении ковра. Они могут быть объединены на фоне в форме квадрата, полосы, прямоугольника. Их построение зависит от количества участников занятия.

Основным узорным элементом для аппликации выбран квадрат, на каждый угол которого наклеены по два квадрата разного цвета и размера. Прием вырезания такого элемента нами был уже раскрыт выше. Отметим только, что у каждого ребенка имеется по три квадрата разного размера и цвета. Больший из них является фоном, а два остальных разрезаны пополам вдоль и поперек, чтобы получилось по четыре квадрата. Их наклеивают к углам фона друг на друга по мере уменьшения размера. При объединении таких элементов в украшении ковра, ткани или дорожки получается яркое декоративное решение, в котором четко взаимодействуют разные размеры квадратов и их цветосочетаний.

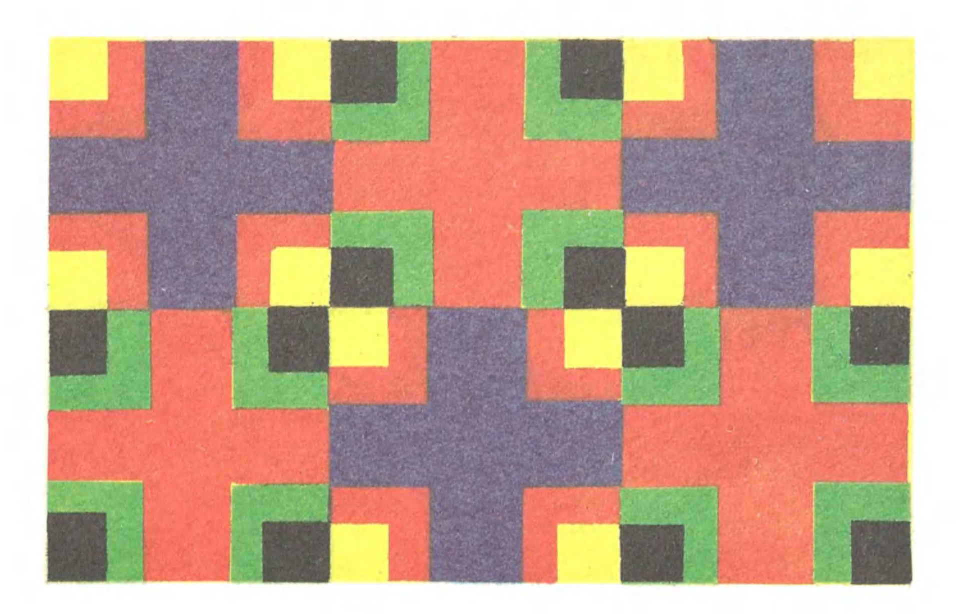


Рис. 58. Коллективная аппликация по мотивам башкирских орнаментов.

В зависимости от величины ковра подбирается и величина заготовок для отдельных элементов. Можно взять, например, квадраты в таких соотношениях: 10×10, 8×8 и 5×5 см. Сочетания цветов квадратов у каждого ребенка могут быть одинаковыми, скажем, красный, зеленый и черный или синий, красный и желтый. В этом случае при составлении общей аппликации из частей четко проступает фон (соответствующий окраске нижнего квадрата), а узоры образуются из двух наклеенных друг на друга квадратов, получаемых при наклеивании углов. Если фон получается красным, то узор соответственно образуется из зеленого квадрата с черным вписанным в него меньшим квадратом.

Отдельные элементы ковра можно выполнить и из двух сочетаний, как показано на образце. Здесь взяты комбинации красных, зеленых, черных, желтых и синих квадратов. Наклеивают их приемом равномерного чередования друг с другом, что позволяет получить яркое убранство из сочетания рассеченных при помощи цвета квадратиков, уголков, линий, полос. Такая композиция хорошо выглядит на общем по окраске фоне. Поэтому в данном случае большие квадраты готовят одинакового тона.

Композицию ковра можно выполнить из двух составных частей: центрального поля и каймы. Равномерное чередование элементов в основной части можно ограничить бордюрными украшениями по всем четырем сторонам. Бордюр выделяется при помощи цвета; центральное поле образуется способом объединения элементов, выполненных из одного набора бумаги (красной, зеленой, желтой),

а кайма составляется из частей, в которых квадраты (элементы) сочетаются иначе: синий, красный, черный.

Для украшения ковра можно найти и другие цветовые и композиционные решения. Поиск способов украшения ковра раскрывает перед детьми неисчерпаемость вариантов орнаментов. Это стимулирует развитие творчества ребят, способствует объединению их усилий в украшении изделия, установлению дружеских взаимоотношений.

В подготовительной к школе группе в создании коллективной аппликации несколько изменяются задания. Это можно проследить на примере выполнения аппликации по мотивам орнаментации узбекского ковра сюзане (рис. 59). Аппликация создается в виде большого настенного украшения. В ее изготовлении участвуют все дети. Каждый ребенок вырезает отдельный элемент декоративного цветка, состоящего из трех слоев: круга с множеством закругленных выемок, круга другого цвета и меньшего размера и цветка с шестью лепестками и серединкой. Здесь важно отобразить правильное соответствие слоев по величине, конфигурации, соблюдая чередование окраски. Из таких цветков затем создается орнамент украшения ковра, расположенный по его кайме в строгом ритме, и в центральной части в виде розетки, полученной способом комбинирования цветков. Цветки наклеены в равном повторении вокруг центральной фигуры, отличающейся от остальных только большим размером. Границы частей ковра выделены узкими полосками бумаги под цвет первого слоя узорных элементов.

Подготовка к занятию начинается с подбора заготовок по величине и окраске. Количество их для узора зависит от числа детей. Это и позволяет выбрать определенную композицию сюзане. Показанный на рисунке 59 образец аппликации состоит из 23 элементов. Количество элементов можно увеличить за счет изменения построения и расположения узора на кайме по сторонам фона. Так, вместо четырех цветков по сторонам квадрата наклеиваются по пять элементов, что не изменяет общего композиционного строя. За основу можно взять прямоугольную форму, украсив ковер в виде двух вписанных розеток из цветков, обрамленных с четырех сторон бордюром.

Для фона нужен черный квадрат размером примерно 70×70 см или прямоугольник 70×1 м 30 см, каждому ребенку потребуется по три квадрата трех цветов и разных размеров по сторонам (12, 10, 9 см). Центр розетки вырезают из квадратов большего размера (20, 18 и 16 см). Обрезки бумаги используются для серединок цветков и полосок каймы. Заранее подбирают сочетания цветов квадратов. Так, на образце они составлены из зеленых, желтых и малиновых тонов. Можно взять и другие комбинации, меняя окраску фона и узоров. На белом фоне хорошо выделяются черные элементы с желтыми и малиновыми наклейками. Когда фон желтый, для орнамента следует взять зеленую, малиновую и черную бумагу.

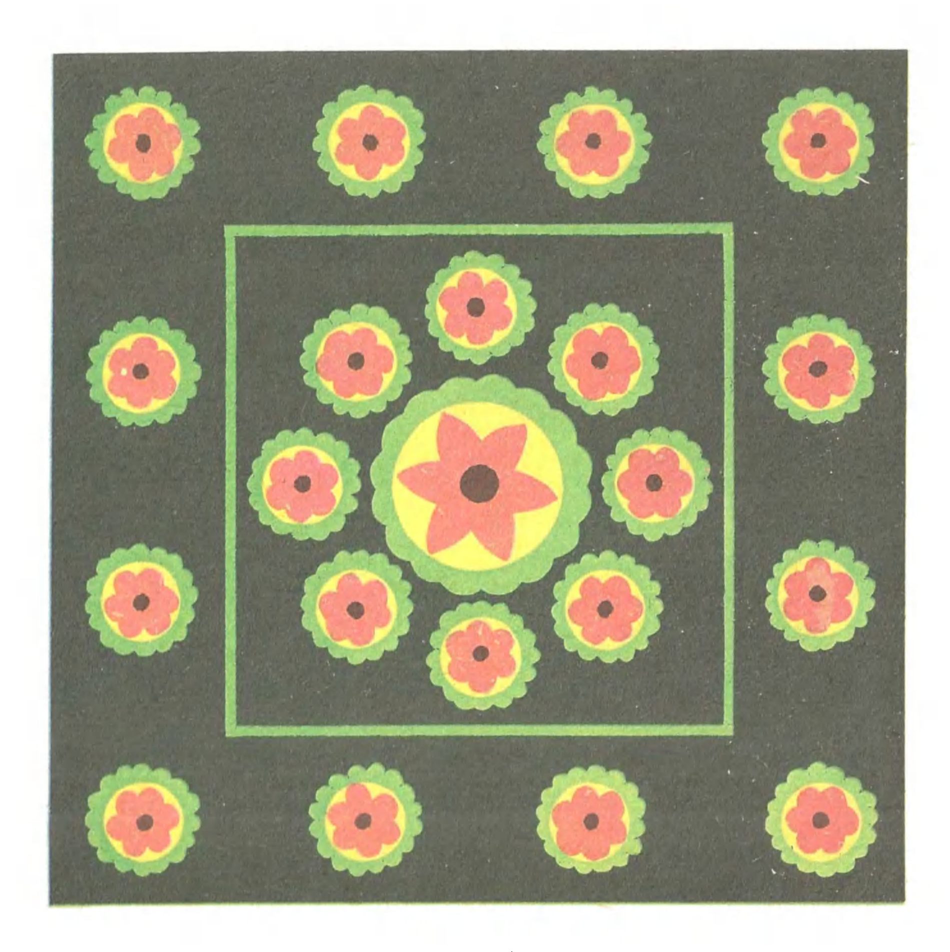


Рис. 59. Вариант выполнения коллективной аппликации по типу украшения узбекского ковра сюзане.

Для вырезания узора используется прием предварительного сгибания заготовки на части. Как было уже отмечено, такой прием помогает отобразить симметричное строение элемента, равномерно распределить его части.

В конце занятия созданные элементы дети наклеивают, придерживаясь традиционных приемов композиции узбекских сюзане с акцентированием центрального поля и каймы.

Наиболее трудоемкие композиции орнаментов требуют объединения детей в небольшие группы (по 2—4 человека). Объединяя таким образом детей, воспитатель должен учитывать их желания, взаимные склонности, уровень изобразительных навыков. Поэтому более сложные части орнамента составляет наиболее подготовленная подгруппа.

Рассмотрим пример организации детей в процессе выполнения аппликации по мотивам туркменского ковра (рис. 60). На образце показана специфика украшения ковра, составленного из нескольких частей. Здесь мы видим четкое членение изделия на центральную часть и кайму. Граница между ними также отмечена полоской, в которую вписаны треугольники, чередующиеся по окраске. Центр ковра составлен из двенадцати прямоугольников. По их углам расположены меньшие прямоугольники со срезанными углами, и на них наклеены треугольники. Эти наклейки по внешней стороне совпадают с границами больших прямоугольников. При наклеивании таких частей на общий прямоугольник образуются узорные фигуры с противопоставленными по цвету частями в середине и по сторонам. Они ритмично повторяются по всему полю ковра, сочетаясь с окраской фона. Кайма получена из полосок, в плоскость которых вписаны треугольники по сторонам. Объединяясь, они создают фигуры ромбов, рассеченных на четыре части. Цветовое решение середины и краев ковра выполняется в одном наборе бумаги, например распространены сочетания белого и темно-красного узора, обрамленного черным цветом на темно-красном фоне. Могут быть комбинации красных, желтых, зеленых тонов на черном фоне; зеленых, красных, желтых — на красном; зеленых, желтых, коричневых — на малиновом и т. д.

Аппликации по мотивам туркменского ковра можно выполнить, изменяя как сочетание окраски узоров и фона, так и конфигурацию элементов (рис. 61). Это более сложные украшения. Их выполнение детьми требует большой предварительной работы, наличия умений создавать более дробные орнаменты, составленные из комбинаций разных форм и цветов. Такие аппликации выполняются тремя подгруппами детей. Первая из них вырезает и наклеивает фигуры по углам прямоугольников центрального поля, вторая выполняет аппликации на полосках каймы, а третья вырезает и наклеивает треугольники двух цветов на узких полосках, отделяющих обе части ковровой композиции. Количество участников в каждой подгруппе может быть различным. Так, в первой — от 9 до 12, во второй — до 10, а в третьей — до 6 человек. Распределение задания по подгруппам дает возможность каждому ребенку выполнить посильную и интересную для него часть работы в коллективной аппликации.

Еще до начала работы дети должны обсудить разные варианты подбора цветов бумаги, изменять количество элементов и композиционный строй орнамента, фигуры узора, определить способы их изображения. В решении этих вопросов на первых порах ведущая роль принадлежит воспитателю. Он помогает ребятам договариваться, выслушивать друг друга, распределять работу, исходя из необходимости активизации каждого ребенка, его посильного участия в коллективном труде. Педагог советует, какие лучше выбрать цвета и их сочетания, какие использовать приемы вырезания узоров орнамента. В итоге занятия он поощряет ту подгруппу де-



Рис. 60. Композиция по типу туркменского ковра.

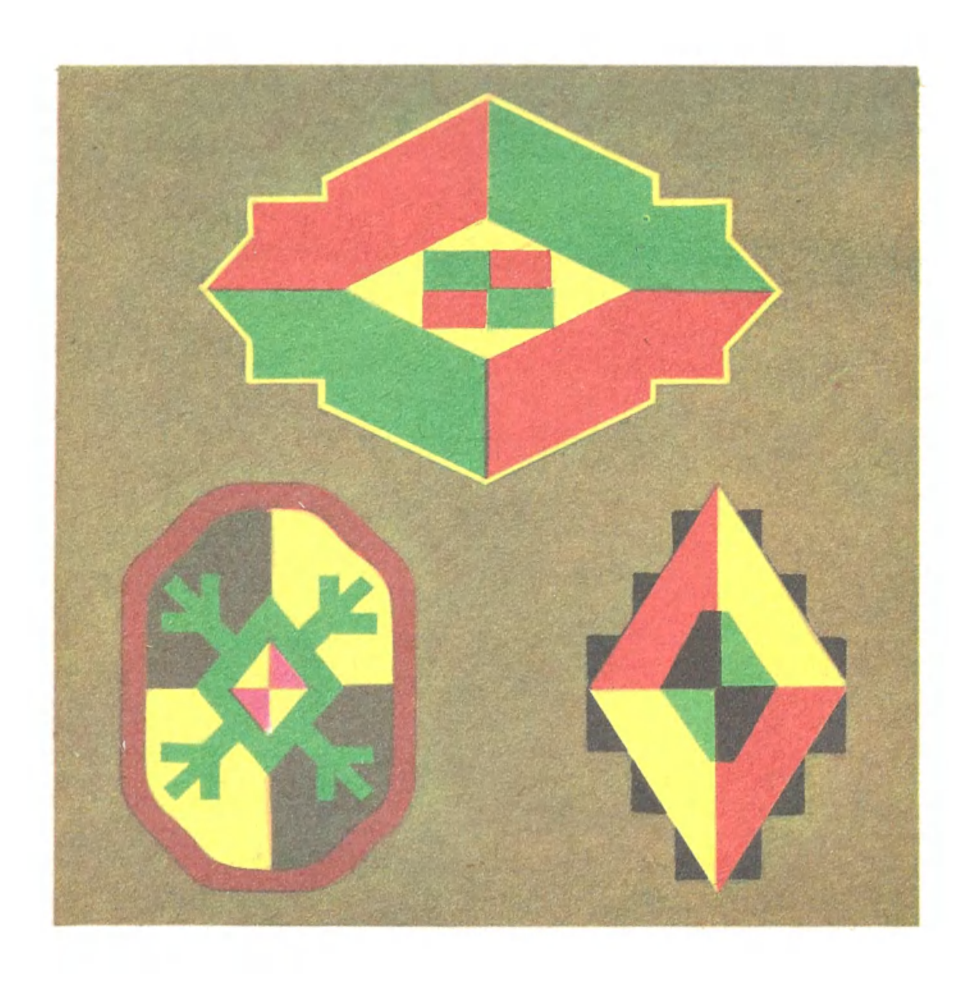


Рис. 61. Варианты туркменских орнаментов для ковра.

тей, в работе которых проявлено творчество, имеются какие-то новые формы узора, их комбинации по цвету, величинным соотношениям и т. д.

Организация детей (небольшими подгруппами) при выполнении коллективной аппликации должна исключать сложную по содержанию и перегруженную по объему работу. Содержание коллективной аппликации чаще связано с изготовлением материалов для офомления игр, кукольных спектаклей, развлечений, украшения помещений, праздничного оформления. Целесообразное применение в них народных орнаментов создает атмосферу причастности ребенка к национальным традициям, культуре народов СССР, повышает его интерес к народному искусству.

СТАРШАЯ ГРУППА

Из разнообразия мотивов геометрического орнамента для занятий детей 5—6 лет можно использовать элементы удмуртского национального орнамента. Так. на рисунке 62 показаны четыре разновидности узоров. Они наиболее часто встречаются в украшениях национальных головных платков айшон, старинных поясов зар, передников, полотенец, ковров, нагрудников. Выполняются эти элементы из сочетаний квадратов разных размеров и цвета, ромбов, треугольников, оригинальность комбинаций которых подчеркивается контрастностью применяемых цветов: красного — с черным, желтого — с синим, зеленого — с черным и красным.

Наиболее простой элемент — это первый. Он состоит из трех наклеенных друг на друга квадратов разного размера и цвета. На большой квадрат (например, 10×10 см) наклеивают меньший (7×7 см) углами к сторонам предыдущего, а потом самый маленький квадрат (5×5 см) вписывают во второй слой также углами к его сторонам. Благодаря сочетаниям красного, черного и зеленого цветов получается красочная комбинация, которая особенно эффектно смотрится при повторении отдельных элементов на концах полотенца или на кайме передника.

Второй элемент имеет вид сильно стилизованного цветка из четырех лепестков, представляющего собой квадраты с отрезными углами. Для его вырезания надо взять полоски размером 5×20 см или 3×12 см. После складывания по линии сгиба отрезают квадраты. У каждого из них, в свою очередь, срезают прямые углы. Эти углы приклеивают к центру в порядке правильного чередования.

Украшая изделие (передники, платки, полотенца), эти цветы наклеивают на некотором расстоянии друг от друга. Их можно чередовать по цвету — красные с синими на белом фоне или синие и желтые на красном. Два других элемента — это сложные комбинации из квадратов и треугольников, вписанных в квадратную фигуру. Здесь необходимо предварительно рассчитать размеры частей. Так, если основу составляет квадрат размером 15×15 см, то для узора берут квадраты по 4,5×4,5 см (прикрепляются углами к сторонам фона). Остальные фигуры вырезают из полоски размером 2,7×13,5 см. Получившиеся треугольники наклеивают к центру композиции углами друг к другу. Сочетания цветов должны подчеркивать расположение этих фигур, их взаимодействие в узоре.

Характер выполнения последнего элемента отражает часть орнаментации удмуртского старинного головного платка айшон. Обычно на его белом поле располагаются крупные квадраты, вписанные друг в друга, из сочетаний черного, красного и зеленого тонов. Каждый слой как бы окаймляет своим цветом одну фигуру за другой. Из данных элементов можно составить различные образцы аппликаций для выполнения детьми (рис. 63).

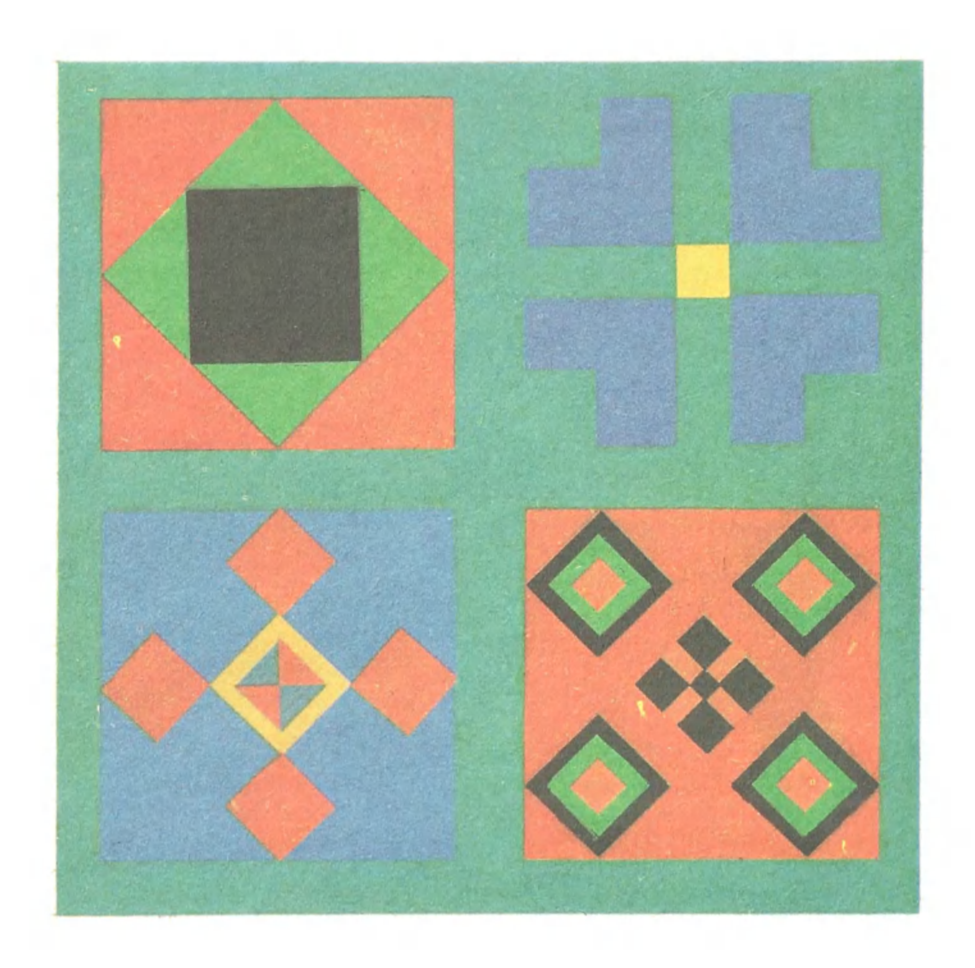


Рис. 62. Геометрические мотивы удмуртских орнаментов.

Какие задачи учебно-воспитательной работы решаются при обучении детей воспроизведению узоров удмуртского национального орнамента?

1. Познакомить детей с народным искусством удмуртов, его видами и техникой, особенностями цветового и композиционного строя.

2. Дать определение орнамента и его характерных черт на примере искусства некоторых народов, проживающих на территории нашей необъятной Родины.

3. Научить детей вырезать геометрические узоры и их комбинации для отображения удмуртского орнамента в аппликациях, украшающих традиционные изделия: полотенца, нагрудники, фартуки, ковры, платки.

4. Активизировать работу по интернациональному воспита-

нию детей. Воспитывать любовь и уважение к культуре и искусству своего народа и других национальностей, формировать чувство дружбы и взаимопомощи.

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомление с удмуртским народным орнаментальным искусством

Цель. Ознакомить детей с народным орнаментом удмуртов, раскрыть характерные черты удмуртских узоров; активизировать слова *народное искусство, орнамент;* воспитывать интерес к изделиям народного искусства, к мастерам народного творчества.

Подготовка к занятию. Изучение материалов краеведческого музея, ознакомление с традиционными изделиями народного костюма и быта; рассматривание изделий народных мастеров, кукол в национальных костюмах (обратить внимание на различие предметов, их форму, окраску, орнаментацию); анализ книги Т. А. Крюковой «Удмуртское народное изобразительное искусство» (1973).

Материалы для занятия. Предметы (если есть возможность их принести на занятие) с традиционным народным орнаментом удмуртов, фотографии, рисунки с изделий национального костюма и бытовых вещей удмуртов и других народов, куклы в национальных костюмах.

Ход занятия. Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Дети, сегодня познакомимся с различными предметами, сделанными народными мастерами Удмуртии. А какие еще республики вы знаете? («Украина, Белоруссия...»)

В нашей стране живут люди разных национальностей: русские, татары, марийцы, чуваши, казахи, узбеки и др. Каждый народ разговаривает на своем языке, носит свою национальную одежду. Красивые вещи создавали и народные мастера-удмурты. Посмотрите, какие я приготовила платки. Они называются айшон. Как украшен айшон? Айшон украшен красными фигурами, а на них наклеены черные и зеленые узоры. Весь платок белого цвета, поэтому узоры на этом фоне ярко выделяются.

Удмуртские народные мастера вышивали и ткали также полотенца. Концы таких полотенец украшались орнаментами.Посмотрите, из каких элементов составлен орнамент. («Из красных, зеленых, голубых, розовых, черных квадратов и треугольников».) Контрастные тона нарядно сочетаются друг с другом. Элементы в орнаменте могут повторяться много раз или чередоваться друг с другом по форме или по цвету. Например, на платке элементы помещаются по кайме, в середине и по сторонам. На полотенцах обычно украшаются только концы, а на передниках элементы располагаются по нижнему краю. (Показ образцов.)

Народные мастера используют для украшения разные цвета. Посмотрите, как красиво расположены на красном переднике жел-

тые и зеленые элементы. Рассмотрим их. Какие фигуры напоминают узоры орнамента? (Квадраты, треугольники, ромбы, полоски.) Вспомните, на каких предметах (вещах, одежде) вы видели такие украшения. («На платках, полотенцах, передниках, платьях, поясах».) На занятиях вы будете учиться вырезать эти орнаменты из бумаги и украшать ими вещи для кукольного уголка».

2. Украшение конца полотенца (рис. 63,3)

Цель. Учить детей создавать из квадратов разного размера и цвета узорный элемент, повторяя его на конце полотенца; закрепить умение детей вырезать квадраты, соразмеряя их размеры; воспитывать интерес к составлению народных орнаментов.

Подготовка к занятию. Рассматривание изделия декоративно-прикладного искусства и украшение его орнаментом, выделение его строения, цветосочетания, исходя от цвета фона.

Для выполнения аппликаций нужны три полоски бумаги разного цвета размером 5×15, 3,5×10,5 и 2,5×7,5 см красного, синего, черного, зеленого, желтого цветов различных размеров; для фона — прямоугольник белого цвета размером 15×30 см.

Ход занятия. Воспитатель, показывая образец аппликации, говорит детям: «Вы познакомились с удмуртскими орнаментами, узнали, из каких элементов они состоят, какие используются в них цвета. Сегодня вы будете вырезать элементы орнамента и украшать им конец полотенца, как это выполнено на этой аппликации». (Показывает.) Затем предлагает рассмотреть элемент орнамента, его составные части; обращает внимание детей на то, чем отличаются квадраты друг от друга по величине и цвету (они наклеены один на другой разного цвета). Чтобы выполнить такую аппликацию, наклеивать квадраты надо в следующем порядке: на самый большой квадрат красного цвета наклеить второй зеленый квадрат углами к сторонам первой фигуры, затем на второй слой наклеить еще один квадрат поменьше черного цвета. Для украшения полотенца надо выполнить три таких элемента и клеить их друг около друга на нижней строчке белого прямоугольника. Далее отмечает, что располагать элементы можно и по-другому: два из них наклеивают по бокам нижней части силуэта, а третий — между ними выше, соприкасаясь нижними углами с двумя другими.

Далее воспитатель показывает, как вырезать квадраты, сложив каждую полоску на три части, как сочетать их по цвету. Обращает внимание на то, что для узора можно выбрать разные сочетания квадратов: например, можно наклеить синие, желтые и черные или черные, красные и синие квадраты.

В процессе выполнения детьми аппликаций воспитатель следит за тем, как они подбирают полоски по цвету, как складывают полоски, вырезают из них квадраты, наклеивают их друг на друга. По мере необходимости (если дети затрудняются) педагог помогает по-разному расположить элементы (друг около друга, между

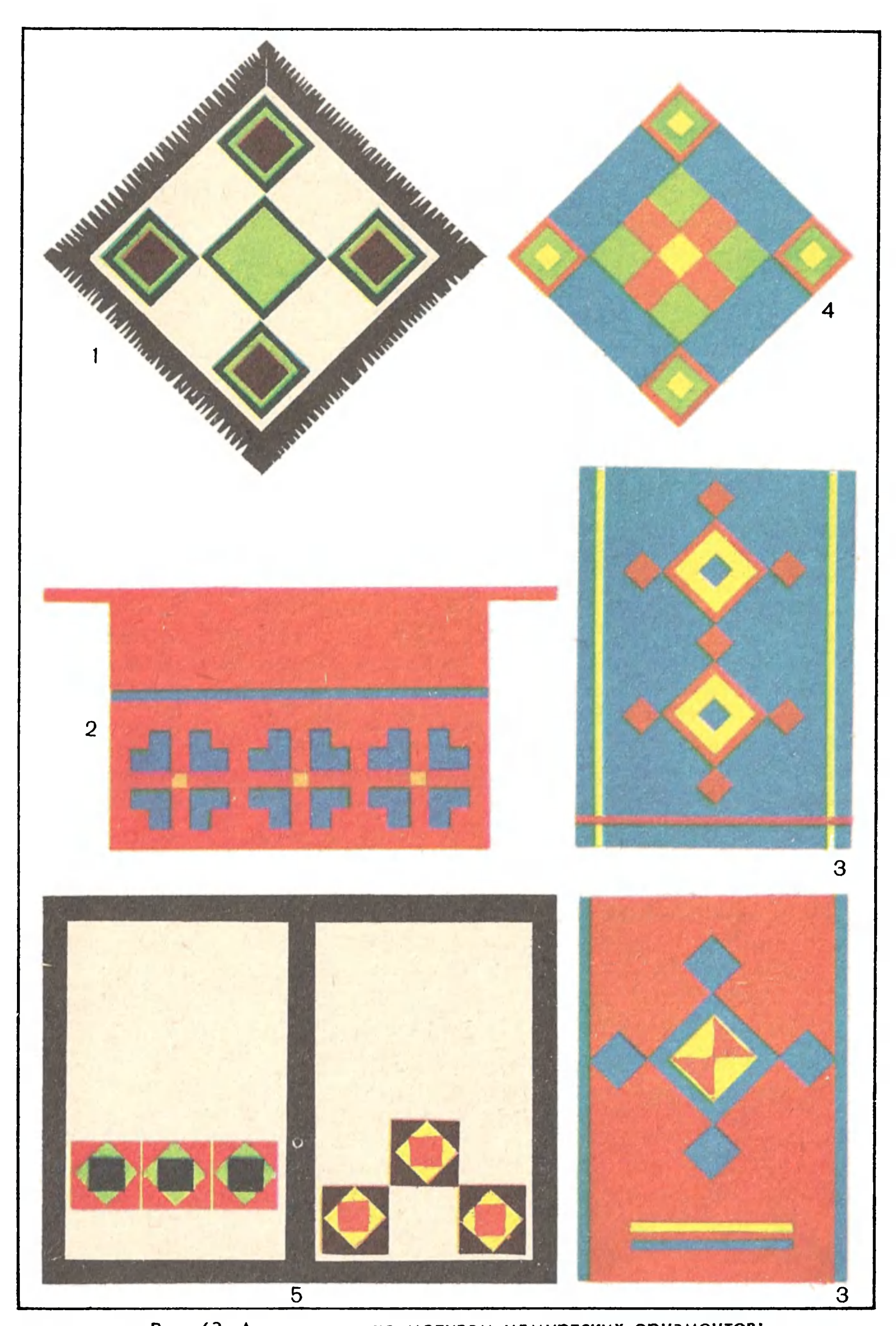


Рис. 63. Аппликации по мотивам удмуртских орнаментов:
1 — украшение полотенца; *2* — узорное оформление передника; *3* — орнаменты на нагруднике; *4* — орнаментация платка; *5* — украшение платка айшон.

противоположными элементами наклеить наверху, касаясь верхних углов этих элементов). Поощряет попытки детей в нахождении новых комбинаций.

В итоге занятия отбирают аппликации, в которых переданы разные варианты выполнения задания. При этом важно проанализировать их с точки зрения отображения красоты цветовых сочетаний элементов, ритмичности их наклеивания, аккуратности выполнения аппликации. Поощрять самостоятельность детей в подборе сочетаний цветов и в расположении элементов. Воспитатель поощряет творческие проявления детей.

3. Украшение передника (рис. 63,*2*)

Цель. Учить детей создавать новый элемент орнамента в виде стилизованного цветка из квадратов с выемками и украсить передник; учить использовать прием срезания одного угла прямыми линиями; упражнять в выборе сочетаний цветов: синие и желтые на красном фоне.

Подготовка к занятию. Рассматривание нового элемента удмуртского орнамента, его использование при украшении полотенец, платков, передников; выделение очертания украшений и их цветовые сочетания с окраской фона.

Материал. Образец элемента, составленного в виде цветка из квадратов с заостренными углами и приклеенных к среднему квадрату. Силуэты передников в форме прямоугольника красного цвета размером 18×12 см. Полоски синей бумаги размером 4×12 см и желтой размером 1×3 см.

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям рассмотреть новый элемент, выделить его части, отметить сходство его с цветком. Далее показывает приемы вырезания и наклеивания лепестков в форме цветка: «Из большой полоски разрезанием вдоль и поперек». Таким образом получатся лепестки. У них отрезается один угол прямыми срезами. (Показывает.) Лепестки наклеивают к середине в виде цветка. Так же получаются цветы и из двух других квадратов. Серединки вырезают из маленькой полоски другого цвета. Их наклеивают в ряд в нижней части передника. Наклеивать надо по три цветка. Педагог подчеркивает, как надо располагать цветы — в нижней части прямоугольника на одинаковом расстоянии друг от друга. Рассматривая вместе с детьми узор, воспитатель обращает их внимание на то, как красиво выделяются на красном фоне передника синие цветки с желтыми серединками.

В процессе выполнения задания воспитатель наблюдает, как дети вырезают квадраты, как разрезают их для получения лепестков. Некоторым индивидуально показывает прием среза выемок квадратов, оказывает помощь в определении правильного расстояния между элементами в узоре.

4. Орнаментация нагрудника (рис. 63,3 внизу слева)

Цель. Учить детей вырезать элементы удмуртского орнамента,

состоящего из сочетания квадратов и треугольников; правильно располагать их на прямоугольнике; формировать творческие проявления детей в самостоятельном цветовом решении украшения.

Подготовка к занятию. Рассматривание элемента орнамента и расположение его частей на нагруднике; объяснение построения орнамента способом повторения узора.

Материал. Два варианта аппликаций (рис. 63.*3*); прямоугольники красного и синего цвета (15×20 см); полоски разноцветной бумаги.

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям рассмотреть еще раз элемент орнамента, назвать составные его части. Затем показывает, как в рассматриваемых образцах орнаментации они используются, какими приемами создается узор, какой цветовой строй украшения используется. Далее дает задание — самостоятельно отобрать полоски для узора с учетом определенного фона. После этого дети вырезают элементы украшения. Воспитатель следит за тем, чтобы они правильно выполняли задание — вырезали части узора, соответствующие по величине и окраске, помогает им определить композиционный строй орнамента, отличающегося от образца, но с одинаковым равномерным расположением элементов.

В конце занятия работы анализируются. Наиболее удачные решают поместить на стенде.

5. Украшение платка элементами удмуртского орнамента (рис. 63,*2*)

Цель. Продолжать учить вырезать квадраты разного размера и составлять из них композиции орнамента; закреплять умение детей самостоятельно подбирать цвета, исходя из особенностей колорита удмуртского орнамента.

Подготовка к занятию. Воспитатель предлагает детям рассмотреть новый элемент орнамента, определить его составные части, окраску и сочетание формы и цвета.

Материал. Образец аппликации, заранее выполненный воспитателем, фон — квадрат (15×15 см); для узора полоски трех размеров: 4,5×18, 3,5×14, 2,5×10 см красного, зеленого и черного цветов. Квадраты размером 4×4 и 1×1 см черные.

Ход занятия. Педагог обращает внимание детей на особенности нового элемента удмуртского орнамента, расположение квадратов, цветовые акценты на фоне квадратного платка. Затем объясняет последовательность наклеивания фигур: «К самому центру фона приклеивают большой квадрат. К его углам — меньшие и в центре — самый маленький. К углам большого квадрата наклеивают друг на друга еще по три квадрата».

Получив задание, дети приступают к выполнению аппликаций. Воспитатель побуждает их к самостоятельному выбору цветовых сочетаний, следит за тем, чтобы ребята точно вырезали узоры и наклеивали их на фон. Если кто-либо из детей затрудняется, предлагает выполнить аппликацию вдвоем: один вырезает цент-

ральную часть, другой готовит фон, затем вместе аккуратно наклеивают детали.

По окончании работы аппликации оцениваются. Воспитатель отмечает красоту орнамента, выполненного детьми, правильное соответствие в нем формы узоров и размещение на основе, гармоничное цветосочетание.

6. Украшение платка айшон (рис. 63,1).

Цель. Закрепить умение создавать узор из сочетания квадратов, располагать элементы в середине и по углам квадрата в различном сочетании цветов; упражнять детей в вырезании квадратов разного размера, передавая соответствие по размеру; воспитывать художественный вкус детей в процессе правильного и гармоничного расположения элементов на квадрате.

Подготовка к занятию. Рассматривание образца аппликации по мотивам удмуртского платка айшон (рис. 63, *1*), его орнамента и окраски составных элементов; объяснение назначения вещи как части национального костюма.

Материал. Образец аппликации, квадрат белого цвета размером 18×18 см (фон). Для узора полоски трех цветов и размеров: 4,5×18, 3,5×14, 2,5×10 см; квадраты меньшего, чем для фона, размера: 4×4 и 1×1 см одного из цветов полосок; четыре полоски 3×20 см под цвет средних квадратов.

Ход занятия. Воспитатель приглашает детей рассмотреть орнаментацию аппликации по типу украшения платка айшон. Подчеркивает, что орнамент составлен способом наклеивания друг на друга квадратов разного размера и цвета в середине и по углам фона. Затем объявляет, что сегодня на занятии дети сами будут выполнять такие аппликации, объясняет задание: «Надо вырезать цвет полосок для квадратов, чтобы они красиво сочетались, чтобы платок получился нарядным, как у удмуртских мастериц».

В ходе занятия воспитатель помогает детям правильно выбрать бумагу для узора (по цвету, размеру, количеству), следит за тем, как дети вырезают элементы украшения, подбирают их по цвету. Детям, затрудняющимся самостоятельно выполнить задание, показывает приемы создания бахромы (из полоски способом выстригания).

В итоге занятия детские работы анализируют. При этом воспитатель обращает внимание на то, правильно ли выполнены части орнамента, как они расположены на квадрате, сочетаются ли основные элементы по цвету. Обычно дети с удовольствием вырезают бахрому; важно проследить, чтобы она аккуратно была наклеена.

Педагог демонстрирует детям работы, удачные по цветосочетанию и форме, отмечает творческие находки ребят в выполнении аппликации.

7. Украшение орнаментами силуэтов традиционных удмуртских изделий (по замыслу)

Цель. Закрепить умение детей создавать элементы удмуртского орнамента, сочетая друг с другом квадраты, треугольники, полоски разного размера и цвета; учить использовать в узорах усвоенные способы построения орнаментов по композиции и колориту; развивать творчество каждого ребенка в отборе и трактовке удмуртских мотивов орнамента, их построении и цветовом строе, исходя из традиционных особенностей удмуртского декоративного искусства.

Подготовка к занятию. Организация выставки детских работ, выполненных на предыдущих занятиях и в самостоятельной художественной деятельности; рассматривание иллюстраций, изображающих удмуртские национальные изделия: платки, нагрудники, полотенца.

Воспитатель в беседе с детьми обращает их внимание на разнообразие орнаментов, составленных из геометрических фигур, композиционные приемы и сочетания цветов. Здесь же педагог подчеркивает, какими приемами можно создать варианты рассматриваемых орнаментов.

Материалы. Силуэты изделий, вырезанные из бумаги белого, красного, синего цветов в форме квадратов и прямоугольников (15×15 и 15×20 см); полоски разноцветной бумаги для узора.

Ход занятия. Вначале воспитатель спрашивает детей, какие элементы удмуртского орнамента они научились вырезать. Дети отвечают. («Квадраты разного цвета, наклеивать их друг на друга», «Вырезать цветок из квадратов с отрезанными углами, из полоски — бахрому для платка айшон».)

Далее предлагает им подумать, какой предмет каждый будет украшать: платок, передник, нагрудник, полотенце. Дети решают, чем каждый будет заниматься. В беседе воспитатель уточняет, знают ли они особенности орнаментации этих изделий, подчеркивает, что украшение можно выполнить по-разному. Для этого надо использовать элементы, вырезать которые они уже научились. В зависимости от фона выбирать цвет для частей узора, установить порядок их расположения. Важно уточнить, какие сочетания цветов лучше использовать для выполнения элементов узора на белом, красном и синем фоне, установить, какое количество элементов в узоре и какой формы и цвета потребуется бумага для его воспроизведения в аппликации.

После этого дети приступают к выполнению задания. Воспитатель следит за работой, поощряет попытки ребят в составлении новых комбинаций элементов, сочетаний цветов. В случае затруднений детей оказывает им помощь.

В конце занятия можно организовать выставку из детских работ. Отметить наиболее удачные аппликации по красоте форм узоров, сочетаний их по цвету. Особо отметить работы детей, которые творчески подошли к выполнению задания, еще раз под-

черкнуть особенности трактовки удмуртских орнаментов способом комбинирования форм, цвета, величин.

8. Украшение ковра (по замыслу)

Цель. Закрепить умение детей вырезать элементы удмуртского орнамента, знание их расположения на плоскости и подбора цветовых сочетаний на черном фоне; развивать художественный вкус и художественное творчество детей при выполнении орнаментов.

Подготовка к занятию. Рассматривание иллюстраций удмуртских ковров, определение особенностей расположения на них орнаментов; организация выставки детских аппликаций, выполненных ранее по мотивам удмуртского орнамента.

Материал. Прямоугольники черного цвета размером 15×20 см; полоски разноцветной бумаги.

Ход занятия. Воспитатель в процессе рассматривания с детьми изображенного на рисунке удмуртского ковра обращает внимание детей на приемы орнаментации. Отмечает, что основной фон орнаментов на коврах — черный с разноцветными узорами. После этого предлагает детям отобрать полоски бумаги для создания элементов орнамента. Выясняет. какие формы можно использовать в узоре (квадраты с наклеенными на них меньшими по размеру квадратами разного цвета, цветки, вырезанные из квадратов, и т. д.).

Далее выясняет, какие приемы расположения частей на прямоугольнике надо использовать, чтобы составить узор (в шахматном порядке, друг за другом в ряд, в центре фона и т. д.). Затем просит детей подумать, какой узор каждый будет вырезать, сколько для этого надо вырезать элементов, как их расположить на фоне, какие сочетания цветов каждый выберет. После этого дети приступают к работе. Воспитатель направляет деятельность детей, поощряет их самостоятельность при выборе содержания украшения. Если кто-либо из детей затрудняется, помогает советом, активизирует стремление делать аккуратно, проявлять творчество в создании узора.

В конце занятия аппликации анализируются. Воспитатель отмечает особо удавшиеся работы, подчеркивает большое их сходство с образцами украшения изделий, которые дети рассматривали до занятия.

9. Заключительная беседа об удмуртском народном искусстве

Цель. Закрепить знания детей об особенностях удмуртского народного искусства; воспитывать уважение к культуре и искусству удмуртского народа.

Подготовка к занятию. Организация выставки «Удмуртское народное искусство»: показ изделий удмуртского декоративного творчества в иллюстрациях; выставка детских аппликационных работ, выполненных по мотивам удмуртских образцов орнаментации изделий.

До занятия желательно прочитать произведения удмуртских

поэтов и писателей, созданных для детей (например, «Два лемеха», «Находчивый» и др.).

Ход занятия. В начале занятия воспитатель выясняет знания детей об искусстве народов Удмуртии. Задает детям вопросы: «Какие элементы удмуртского орнамента вы знаете? Каких фигур в нем больше? Какие цвета используют удмуртские мастера для национального орнамента? Какие предметы украшают узорами народного орнамента? Какие изделия вы научились украшать?»

Затем ведет беседу о том, что узорами народного орнамента украшают не только изделия, с которыми дети познакомились на предыдущих занятиях, но и здания, где живут советские люди, помещения детских садов. Рассказывает, как на праздниках удмурты одеты (описывает национальный костюм: голову покрывают платком айшон, надевают передник, нагрудник украшенный яркими узорами). Подчеркивает, что удмурты бережно хранят свою национальную культуру; в республике много музеев, где хранятся произведения народного искусства.

В заключение дети рассматривают выставку «Удмуртское народное искусство». Воспитатель обращает внимание ребят на красоту и разнообразие изделий, подчеркивает, что они сами могут научиться украшать предметы, что удмуртские народные умельцы создают подлинные произведения искусства.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

В подготовительной к школе группе решаются задачи дальнейшего совершенствования умений детей использовать в аппликациях народный орнамент, ознакомления их с декоративно-прикладным искусством народов, населяющих нашу Родину.

Последовательность выполнения программных задач по обучению детей 6—7 лет аппликации, воспитанию у них интереса и уважения к народному искусству можно рассмотреть на примере занятий аппликацией с использованием растительных мотивов татарского народного орнамента.

Задачи работы с детьми седьмого года жизни по обучению аппликации по мотивам татарского орнамента можно сгруппировать:

1. Организовать ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством татарского народа. Определить его разновидности по технике орнаментирования (вышивка, аппликация, роспись), содержанию растительных узоров по конфигурации, цветовому и композиционному решению.

2. Раскрыть специфику узорного украшения различных предметов одежды, головных уборов, обуви и изделий быта. Познакомить дошкольников с их наименованиями, характером цветовых сочетаний украшения и основы, расположения элементов орнамента.

3. Разработать последовательность обучения вырезанию растительных мотивов по мере постепенного усложнения очертаний,

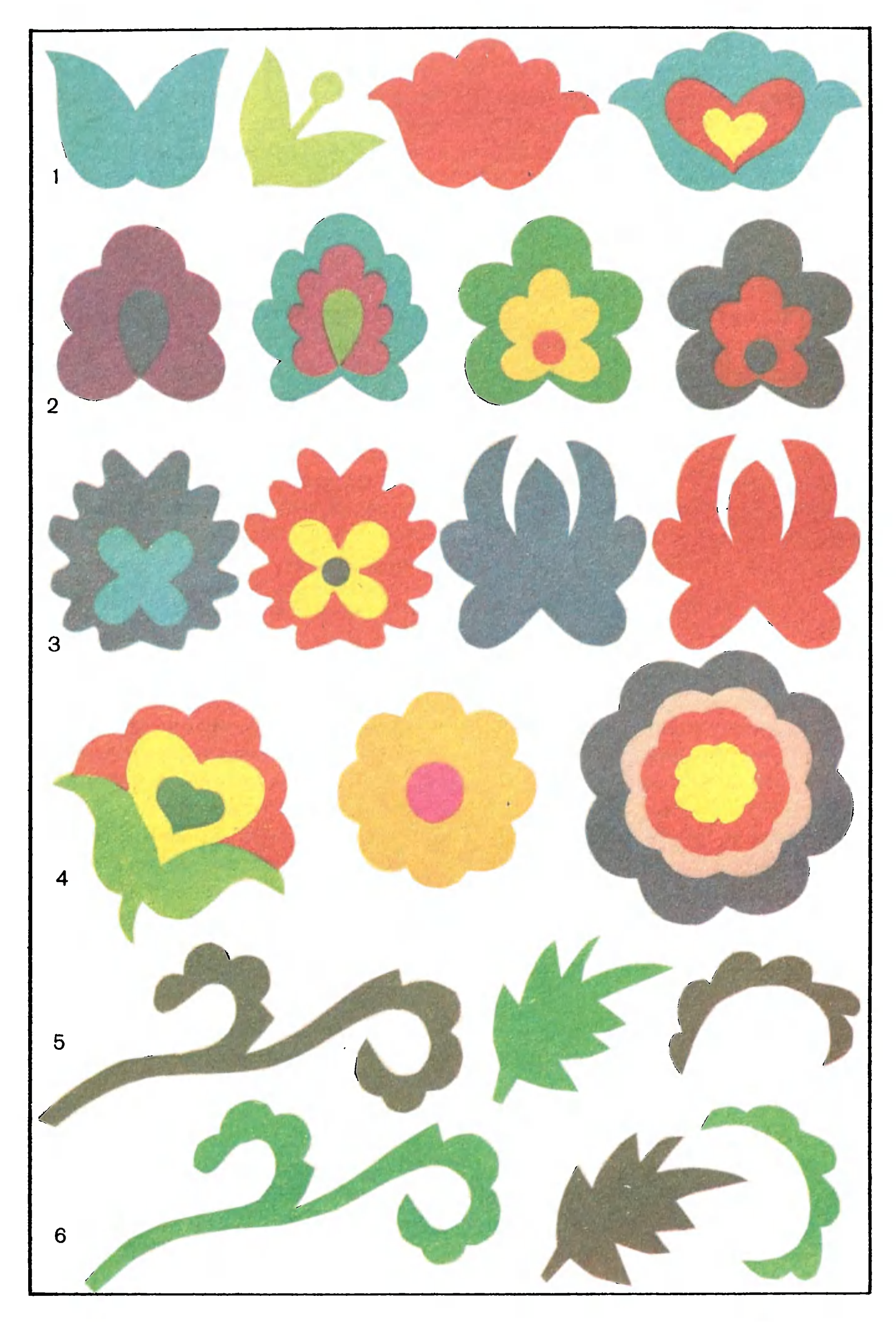


Рис. 64. Элементы татарского орнамента.

использовать их в создании аппликаций по типу орнаментирования традиционных изделий: полотенец, башмачков, сапожек-ичегов, фартуков, тюбетеек, калфаков.

4. Практически осуществить работу по интернациональному воспитанию детей на примере развития интереса к декоративно-прикладному искусству татарского народа, воспитания любви и уважения к мастерам народного творчества.

Цветочно-растительные формы татарских орнаментов характеризуются многообразием их сочетаний. Для детских аппликаций можно отобрать растительные узоры, используемые для украшения таких изделий, как полотенца, башмачки, головные уборы. На рисунке 64 показаны варианты трактовки мотива тюльпана *(1)*, декоративные узоры с наклеенными разноцветными частями *(2* и *3)*, розеточные формы *(4)*. Листья и веточки *(5)* в разных орнаментах дополняют их цветовой и композиционный строй. Большинство этих фигур вырезают приемом складывания заготовки пополам один или несколько раз. Это помогает отобразить симметричность строения узоров, усилить их выразительность.

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомление детей с татарским декоративно-прикладным искусством

Цель. Познакомить детей с образцами татарского народного изобразительного творчества, характерными признаками национальной одежды, обуви, предметов быта (тюбетейки, сапожки-ичеги, башмачки, фартук, калфак); вызвать у ребят интерес к искусству татарского народа, научить понимать и оценивать красоту татарских национальных предметов, разнообразие их форм, красочность орнаментального оформления, воспитывать чувство дружбы к народам, живущим в СССР.

Подготовка к занятию. Анализ книги Ф. Х. Валеева «Орнамент казанских татар» (Казань, 1969); изготовление наглядных пособий по книге Л. Сперанской «Костюм казанских татар» (Казань, 1972) и Ф. Гуловой «Татарская народная вышивка» (Казань, 1980); подготовка кукол в национальных костюмах, создание альбома «Казань — столица Татарии».

Материалы. Иллюстрации традиционных национальных изделий: полотенце, тюбетейка, калфак, фартук, башмачки, сапожки-ичеги; рисунки национального костюма, предметов быта; куклы в татарских национальных костюмах.

Ход занятия. Воспитатель вместе с детьми рассматривает кукол в национальной одежде, говорит: «Красивая одежда? Откуда приехали к нам гости? («Из Татарии».) Как вы это определили? («Куклы одеты в татарский национальный костюм».) Как называется мужской национальный головной убор? («Тюбетейка».) А женский? («Калфак».)».

Педагог просит детей рассмотреть узоры, украшающие тюбе-

тейку и калфак, одежду кукол (платье, бархатный камзол, сапожки-ичеги), обращает внимание на особенности их формы, на цвет. «Как назовем мы кукол? Какие вы знаете татарские имена девочек и мальчиков? («Асия, Галия, Ренат, Рафик, Айслу, Тагир».) Наши куклы изготовлены на фабрике, и на этикетке написаны их имена: девочка Айслу, мальчик Тагир. Мы тоже их так будем называть. На Айслу надето белое платье, подол его украшен оборкой. Рукава широкие, они собраны у проймы. (Показывает.) Поверх платья надет бархатный камзол-безрукавка. Камзол украшен вышивкой. Что на ногах у Айслу и Тагира? («На ногах у кукол сапожки».) Да, на ногах у них сапожки, украшенные красивым узором. Такие узорные сапожки называют ичеги». Далее воспитатель рассказывает детям о том, что татары издавна носили такую одежду. Народные мастерицы украшали ее разнообразными узорами, составленными из цветов, листьев разной формы и разного цвета. Они отличаются яркостью узоров. Затем показывает иллюстрации, на которых изображены полотенце, подушка, скатерть, коврики, обращает внимание на отдельные элементы, их окраску. В заключение подчеркивает, что многие предметы, с которыми дети познакомились, и сейчас имеются в Татарской республике. Когда эта республика праздновала 60-летие своего образования, многие города, села, ее столица Казань были украшены национальным орнаментом, составленным из цветов — тюльпана, колокольчика, гвоздики, веточек в красивом переплетении. Спрашивает ребят, хотят ли они научиться вырезать из бумаги силуэты предметов и украшать их орнаментом. Дети соглашаются. Воспитатель сообщает, что на следующих занятиях они ближе познакомятся с народным орнаментом, после этого смогут выполнять аппликации.

2. Беседа о татарском растительном орнаменте

Цель. Закрепить знания детей о содержании татарского растительного орнамента, разнообразии трактовки мотивов природы, применении различных композиционных приемов, исходя из формы и назначения изделия; изучать сочетания цветов, симметричность расположения элементов в узоре; прививать осознанное отношение к красоте народного орнамента.

Подготовка к занятию. Рассматривание образцов татарского растительного орнамента (составленных по материалам книг Ф. Валеева, Л. Сперанской, Ф. Гуловой) в аппликации.

Материалы. Несколько образцов с растительными орнаментами (полотенца, фартуки и т. д.); куклы в национальной одежде.

Ход занятия. Воспитатель сообщает детям, что в гости к ним снова приехали куклы Айслу и Тагир. Педагог просит ребят назвать предметы одежды и обуви, во что одеты куклы. Затем обращает внимание на узоры, украшающие одежду, спрашивает: «Из каких форм состоят узоры татарского орнамента? («Из цветов и листьев».) Каких цветов больше в этих узорах?» («Тюльпаны, колокольчики».) Дети внимательно рассматривают, из каких

элементов составлены узоры в аппликациях на одежде, отвечают на вопросы воспитателя: «На одной аппликации тюльпан состоит из круглой чашечки и заостренных лепестков, а на другой этот цветок вырезан с закругленными лепестками. На третьей — на большой тюльпан наклеен маленький. Он другого цвета, и поэтому его видно».— «Чем еще отличаются одни тюльпаны от других? («По цвету, форме, величине».) На каких предметах вы видели эти узоры? («На полотенцах, платках, наволочках».) Да, в узорах цветы повторяются друг за другом, они соединены стебельками и листьями. Такой узор красиво выглядит на концах полотенца или по краям скатерти, платка. Какие вы узнали еще цветы на татарских узорах? («Гвоздики, астры».) Как вы это определили? («По зубчикам, лепесткам, цвету».) Да, татарские мастера используют в своих узорах хорошо знакомые образы цветков и листьев. В узорах народные умельцы старались передать красоту природы. Для этого они часто изменяли форму цветка или листа, их окраску, делали их еще более красочными. Какие цвета в узоре сочетаются друг с другом? («Красные и синие цветы с зелеными листьями, красные и зеленые, желтые, зеленые и малиновые цвета».) Красота татарских орнаментов достигается сочетанием разных цветов, которые располагаются на цветной основе. Часто используется красный, зеленый, синий, желтый, фиолетовый, черный фон».

Далее воспитатель обращает внимание на цветосочетание фона и узоров, спрашивает детей: «Какие цвета располагаются на желтом фоне? («Синие, зеленые и красные».) На красном? («Зеленые, синие и желтые».) Какие цвета на синем фоне изделия?» («Красные, желтые, белые».)

Продолжая беседу с детьми, воспитатель подчеркивает, что в каждом случае мастера народного искусства продумывают, какие взять цвета, чтобы орнамент получился ярким и нарядным. Кроме того, красота орнамента связана и с повторением одного и того же элемента в узоре в сочетании с другими цветами. Затем показывает образец и говорит: «На этом образце синие цветы с красной серединкой повторяются три раза на конце полотенца, а между ними располагаются зеленые листья. На красном поле по углам платка ярко выделяются желтые цветки».

В заключение сообщает: «На занятиях вы будете учиться составлять такие узоры».

3. Вырезание элемента узора «тюльпан» и составление аппликационной композиции для украшения конца полотенца (рис. 65,6)

Цель. Научить детей вырезать тюльпан приемом складывания заготовки бумаги пополам; учить составлять несложную композицию узора сочетанием нескольких цветков с листьями для украшения конца полотенца; подвести детей к составлению узора из сочетаний нескольких цветов на белом силуэте полотенца; вы-



Рис. 65. Аппликации по мотивам татарского орнамента на предметах быта:
1 — оформление калфаков; *2.5* - убранство башмачков; *3* — украшение круглой основы тюбетеек; *4* — орнаментирование фартуков; *6* — узоры на концах полотенец; *7* — украшение сапожков-ичегов.

звать у детей желание создавать орнаменты по образцам татарского народного искусства.

Подготовка к занятию. Рассматривание образцов с мотивами тюльпана, различной трактовки формы, окраски цветка, его расположения в орнаменте.

Материалы. Прямоугольники из белой бумаги 15×30 см; полоски красного, темно-желтого, синего цветов 4×12 см и обрезки зеленой бумаги; образец аппликации для вариативного использования.

Ход занятия. Воспитатель спрашивает детей: «Какой самый распространенный цветок в татарских орнаментах? («Тюльпан».) Какой формы бывают эти цветы в татарских узорах?» («Закругленные с одной стороны и с зубчиками — с другой».) Далее продолжает: «Чтобы цветок получился красивым, одинаковым с двух сторон, чашечку цветка можно вырезать при помощи складывания бумаги пополам. Тогда при развороте получается красивая форма. Тюльпан имеет округлую форму, поэтому его лучше вырезать из квадрата, который складывают пополам. Держа одной рукой за сгиб, вырезают половину цветка; сначала с одной стороны закругленную чашечку, а с другой вырезают половину среднего лепестка и полностью боковой лепесток. (Показывает действия.) Вот и получился тюльпан с равномерно отходящими в сторону лепестками и закругленной чашечкой». Затем проверяет, усвоили ли дети приемы вырезания: «Как надо вырезать тюльпан, чтобы он получился красивым? («Сложить квадрат пополам и вырезать половину тюльпана, потом развернуть».) Теперь можно составить узор из тюльпанов на конце полотенца. Для этого из красной или желтой полоски надо сначала вырезать три квадрата, а потом из каждого из них вырезать тюльпаны. Листья и стебельки надо вырезать из зеленой бумаги. Узор можно составить так, как это показано на образце: три тюльпана расположены друг за другом в боковом положении, между ними помещены листья. Но цветки можно расположить и по-другому. Как можно расположить узор?» («Тюльпаны расположить на волнистой линии или друг около друга, соединив их полукруглыми стебельками. Можно также чередовать тюльпаны по положению стебельков: один — с верхним расположением, другой — с нижним, а потом опять с верхним с листьями между ними».) После этого воспитатель предоставляет детям возможность выбрать цвет бумаги для аппликации тюльпана.

В ходе выполнения детьми задания педагог помогает затрудняющимся выбрать цвет бумаги для элементов, следит за использованием знакомых приемов вырезания тюльпанов и листьев, в необходимых случаях помогает в этом детям, поощряет попытки ребят в создании оригинального узора.

В итоге занятия работы анализируются. Наиболее удачные из них, в которых ярко выражены особенности татарского орнамента, его цветового и композиционного решения, педагог демон-

стрирует всем детям. При оценке детских аппликаций важно отметить правильность изображения формы, умение отобразить гармоничное цветосочетание, разнообразие композиционного строя.

4. Украшение узором союзки башмачка (рис. *65,2, 5*)

Цель. Закрепить умение детей вырезать форму тюльпана приемом предварительного складывания заготовки пополам; учить наклеивать несколько фигур друг на друга, варьируя их окраску и величину; учить детей размещать узорную фигуру на союзке башмачка, равномерно распределяя контуры изображения, красиво сочетая цвета; продолжать формирование интереса детей к созданию аппликаций по мотивам татарского орнамента.

Подготовка к занятию. Рассмотреть иллюстрации с разноцветными башмачками. Обратить внимание на характер создания вписанных друг в друга сердцевидных фигур и тюльпана, на красоту цветовых сочетаний и на композиционный строй украшения (расположение элементов в украшении союзок и задников.)

Материалы. Два варианта образцов; для аппликаций — силуэты башмачков, вырезанные из красной, зеленой, синей бумаги; квадраты трех размеров: 5×5, 4×4, 2,5×2,5 см в сочетании красного, зеленого, желтого, синего цветов.

Ход занятия. В начале беседы воспитатель предлагает вспомнить, что рассматривали до занятия, задает вопросы: «Какие предметы мы с вами рассматривали утром? («Тапочки-башмачки».) Чем они вам понравились? («У них яркие разноцветные узоры».) Как получаются разноцветные узоры?» («Одну форму наклеивают на другую, они разного цвета».) Затем просит сказать о расположении узора на союзках.

Педагог напоминает детям, что для украшения предмета можно составить разные узоры не только из тюльпанов, но и из сердцевидных фигур. Они должны отличаться по цвету и величине и наклеивать их надо друг на друга. Далее показывает прием вырезания сердцевидных фигур: квадрат складывает пополам, вырезает половину фигуры, подчеркивает, что надо вырезать по три элемента, отличающихся по цвету и величине. После этого предлагает подготовить для работы бумагу, спрашивает: «Какого цвета надо взять бумагу для вырезания узора на зеленые башмачки? («Красный, желтый и коричневый».) Какие цвета подходят для синего башмачка?» («Желтый, красный, зеленый».)

Дети приступают к выполнению задания. В ходе работы педагог обращает внимание на правильный подбор квадратов для узора, на соотношение элементов по величине, конфигурации, на необходимость сочетать в узоре не только однородные фигуры, но и другие формы для более декоративного решения украшения.

В итоге занятия можно сделать выставку детских работ. При их анализе внимание ребят обращают на возможность различного подхода к орнаментации союзки башмачка: различное сочетание цветов основы и орнамента, разное оформление элемента узора.

5. Украшение подушки

Цель. Учить детей вырезать розеточную форму цветка, используя приемы складывания квадрата пополам три раза, наклеивать одну форму на другую, передавая разницу в окраске и размере каждого слоя; закреплять умение украшать квадратную основу, красиво сочетая цвета, соблюдая симметрию; развивать художественный вкус при подборе и сочетании цветов элементов с окраской основы, формировать самостоятельность и творчество детей при создании узора.

Подготовка к занятию. Познакомить детей с новым элементом татарского орнамента, составленного из нескольких розеточных форм цветков разного цвета и размера, наклеенных друг на друга. Отметить красоту в сочетании и расположении слоев; рассмотреть подушки, украшенные разными узорами. Обратить внимание на расположение и сочетание элементов по углам и в середине.

Материалы. Квадрат для фона желтого, красного, зеленого и синего цветов 18×18 см. Для узора квадраты других размеров: 6×6, 4,5×4,5 и 2,5×2,5 см красного, синего, зеленого, желтого, черного цветов.

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям вспомнить особенности создания нового элемента, подчеркивает, что он состоит из нескольких наклеенных друг на друга форм, похожих на цветок ромашки; задает вопросы: «Почему такой элемент смотрится красиво?» («В нем красиво сочетаются разные цвета, наклеенные друг на друга».) Предлагает вырезать заготовки и сделать аппликацию для украшения подушки.

Перед тем как приступить к работе, дети рассматривают образец. Воспитатель обращает их внимание на особенность строения элемента, говорит: «В центре наклеен большой цветок, а по углам цветки меньше. Тон у них одинаковый. На зеленой подушке красиво выглядит узор со слоями желтыми, синими и красными». Далее показывает прием вырезания элемента: «Чтобы получить одинаковое расположение лепестков, квадрат складывают несколько раз: сначала пополам, потом еще раз, а в третий раз пополам с угла на угол. Затем, придерживая левой рукой за сгиб, от него в верхней части закругляют половину лепестка. Развернув заготовку, разглаживают ладонью получившийся цветок. Таким же способом вырезают каждый слой. После этого полученные заготовки наклеивают друг на друга к середине.

Подушку можно украсить одним таким элементом, который наклеивают к центру большого квадрата, а по углам — фигуры в виде наклеенных друг на друга тюльпанов».

Выяснив, знают ли дети, какого цвета нужна заготовка для узора, чтобы они хорошо сочетались с фоном, и какими должны быть сочетания для украшения красного квадрата (желтые, черные и зеленые), как располагать элементы узора (в центре и по углам), воспитатель разрешает им приступить к выполнению задания. В ходе работы детям оказывают помощь в вырезании эле-

ментов, подборе их цветосочетаний, поощряют самостоятельность и творчество каждого ребенка в цветовом решении при создании узора.

В итоге занятия проводится анализ готовых работ. Воспитатель предлагает детям поменяться работами с соседом, каждому оценить их, аккуратно ли и красиво изображены элементы, со вкусом ли сделаны для них подбор цвета, расположение на плоскости квадрата. Удачные по цветосочетанию и исполнению работы можно отобрать для украшения уголка искусства.

6. Украшение круглой основы тюбетейки (рис. 65, 3)

Цель. Закрепить умение детей вырезать вписанные друг в друга фигуры типа тюльпана и розетки, учить вырезать листья с зубчиками с одной стороны; учить детей располагать элементы на круглой форме, подбирать их цветовые сочетания для украшения фиолетового, черного, зеленого фона; воспитывать уважение к мастерам народного творчества.

Подготовка к занятию. Рассмотреть орнаментацию тюбетеек, отметить симметричность расположения элементов по кругу от центра.

Материал. Образец аппликации по типу орнаментации круглой части тюбетейки. Для детских аппликаций нужны черные, фиолетовые, зеленые круги бумаги; для узора — квадраты красные, зеленые, желтые, синие разного размера.

Ход занятия. Воспитатель спрашивает детей: «Вспомните, как украшается круглая основа тюбетейки. («Узор помещается в центре и по сторонам от него».) Какие элементы надо вырезать?» («Надо вырезать тюльпаны. цветы как ромашки с наклеенными частями».) Затем предлагает детям рассмотреть образцы, ведет с ними беседу, рассказывает, какими приемами выполняется узор, задает детям вопросы: «Между цветками красиво выглядят листья с зубчиками с одной стороны. Сразу надо вырезать несколько листьев. Для этого заготовку складывают гармошкой — вы умеете это делать. Потом вырезать лист способом закругления с одной и другой сторон, а затем с одной стороны прорезать зубчики в виде ступенек. Таким образом сразу можно вырезать три-четыре листа. Как располагаются элементы узора на круге? В центре можно расположить цветок, похожий на ромашку с наклеенными друг на друга частями, а вокруг нее наклеить зубчатые листья. Узор может быть расположен и по окружности чередованием листьев и цветков типа ромашки или тюльпана. А какие цвета потребуются для черного фона? («На черном фоне красиво выглядят красные, желтые, зеленые элементы».) Какие элементы лучше взять для фиолетового круга?» («Желтые цветы с зелеными листьями».)

В ходе работы педагог обращает внимание на целесообразное использование детьми усвоенных приемов вырезания деталей, сочетание цветов, помогает детям отобразить симметричное построение орнамента на круге, применяя разные варианты, поощряет

самостоятельность каждого ребенка в выборе содержания узора.

В итоге занятия проводится оценка работ. Педагог стремится вызвать у детей чувство радости и удовлетворения от результата работы всех детей, поощряет самостоятельность и творчество в процессе выполнения каждым ребенком аппликации.

7. Узорное оформление аппликациями калфака (рис. 65, 1)

Цель. Учить детей вырезать декоративную ветку без складывания заготовки, на глаз, располагать элементы на силуэте калфака; закреплять умения детей в подборе цветовых сочетаний элементов с фоном: синий и желтый, желтый и синий; зеленый и желтый, темно-красный и желтый; продолжать работу по воспитанию интереса и любви к татарскому народному орнаментальному искусству.

Подготовка к занятию. Рассмотреть с детьми женский головной убор — калфак, обратить внимание на особенности орнаментации изделия: построение узоров в разных частях, сочетание окраски фона и узора (желательно использовать книгу Л. Сперанской «Костюм казанских татар», а также альбом М. Бикбулатовой «Учись вышивать»).

Материалы. Кукла Айслу; варианты аппликаций, выполненных на силуэтах в форме калфаков; заготовки для аппликаций: силуэты калфаков (прямоугольники с закругленными углами с одной стороны) синего, темно-зеленого, темно-красного, желтого цветов; для узора — желтая и синяя бумага.

Ход занятия. Воспитатель вновь обращает внимание детей на куклу Айслу, просит внимательно рассмотреть ее головной убор, вспомнить его название (калфак). Затем рассказывает об особенностях узора, украшающего калфак: «Узор расположен в нижней и в верхней части головного убора. Узоры в орнаменте — цветы, расположенные друг за другом; в верхней части веточка с цветком и листьями».

Прежде чем дать детям задание, воспитатель выясняет, какие сочетания цветов использованы в узоре. «На темно-красном фоне желтые узоры». Подчеркивает, что при выполнении узора можно украсить нижнюю и верхнюю части, вырезать ветку только для верхней части, а на нижнюю наклеить полоску. Затем показывает прием вырезания на глаз ветки с одним цветком и листьями и составления ее из отдельных частей.

В ходе выполнения работы воспитатель проверяет, как они используют приемы вырезания элементов на глаз и складывания заготовки на части, учит соизмерять величину узора с фоном, помогает в подборе цветов, размещении элементов на плоскости, побуждает детей к творчеству — поиску новых способов выполнения аппликации.

В итоге занятия вместе с детьми анализирует аппликации, поощряет попытки некоторых ребят находить удачную трактовку

элементов, их объединение по композиции и колориту. Лучшие работы помещаются в уголке народного искусства.

8. Украшение фартука (рис. 65, 4)

Цель. Продолжать учить детей вырезать элементы татарского орнамента со вписанными частями и составлять симметричные и асимметричные композиции с декоративно трактованными фигурами; развивать самостоятельность детей в выборе элементов, решения их цветового и композиционного строя.

Подготовка к занятию. Рассмотреть с детьми изображение фартука на иллюстрациях (в книге «Костюм казанских татар»), определить его назначение, особенности орнаментации.

Материалы. Варианты аппликаций на силуэтах фартуков; для аппликаций фартуков: белые силуэты, полоски разноцветной бумаги.

Ход занятия. Воспитатель просит детей внимательно рассмотреть, как украшены фартуки, из чего состоят узоры, и говорит: «На фартуке узоры из цветов и листьев. Они расположены по-разному. На первом фартуке узор помещен на груди и на подоле. На втором он сочетается с оборкой. В этом узоре использованы веточка, цветы с листьями. (Обращает внимание на красивое сочетание красных цветов со вписанными зелеными частями и листьями.) Мы будем украшать силуэты фартуков по-своему. Для этого надо подумать, какой выбрать узор, какие взять цвета, как расположить элементы в украшении фартука».

Далее воспитатель предлагает приступить к заготовкам, при этом следит за тем, как дети используют приемы вырезания вписанных друг в друга цветов, напоминает, как это надо делать: взять две или три заготовки разного цвета и размера, сложить их пополам и вырезать. В ходе занятия педагог следит за подбором детьми цветов бумаги, помогает вырезать элементы, составлять оригинальное украшение.

В итоге занятия проводится обсуждение работ; педагог показывает детям аппликации, орнамент которых отличается от образцов по цветовому сочетанию, узорным элементам, композиционному строю, поощряет творческий подход ребят к выполнению задания, оставляя эти работы с общего согласия всех детей группы на несколько дней в уголке народного искусства.

9. Украшение аппликацией сапогов-ичегов (рис. 65, 7)

Цель. Учить детей выполнять узорную композицию на плоскости силуэта сапожка: на союзках, задниках и голенище; развивать художественный вкус при подборе и расположении элементов; воспитывать уважение к мастерам народного искусства.

Подготовка к занятию. Рассмотреть сапожки и особенности их орнаментации. Обратить внимание на сочетания фона и узора, построение орнамента на союзках, заднике, голенище, проследить их разнообразие на нескольких образцах.

Материалы. Варианты образцов, выполненных в разном цвете и различными композиционными приемами для детских аппликаций — силуэты сапожек разного цвета и полоски разноцветной бумаги для узора.

Ход занятия. Вначале воспитатель просит детей сказать, как называются сапожки по-татарски. («Ичеги».) Затем вместе с детьми рассматривает их украшение на образце, при этом подчеркивает, что разноцветные узоры размещаются на союзках, задниках и голенищах. На голенище узор состоит из вписанных друг в друга элементов, которые повторяются на союзках и на задниках. Показывает несколько образцов, с тем чтобы подчеркнуть, как по-разному можно построить узоры, используя разные цветосочетания. На образце аппликации помещена на голенище веточка с желтыми цветами со вписанными синими серединками. Такие же фигуры расположены слева и справа от веточки в сочетании с зелеными и желтыми листьями. Сапожки можно украсить и так: на голенище наклеить цветок, состоящий из трех вписанных друг в друга частей разного цвета. Воспитатель предлагает детям подумать, какие элементы каждый отберет для выполнения узора в своих аппликациях, какие использует цвета, чтобы узор красиво выглядел и на фоне.

В ходе работы воспитатель оказывает детям помощь в подборе сочетаний, напоминает приемы вырезания вписанных друг в друга элементов, следит за тем, чтобы правильно располагали орнамент в разных частях изделия, побуждает к творческим поискам в расположении и цветовом оформлении элементов украшения.

В итоге занятия можно предложить каждому ознакомиться с работой своих товарищей, выбрать наиболее красивые ичеги, дать оценку деятельности детей, похвалить тех, кто сумел создать красивую композицию, применяя усвоенные приемы вырезания и создания орнаментов.

10. Украшение татарского коврика (коллективная аппликация. Рис. 66 и 67)

Цель. Закрепить умения детей в изображении элементов татарского орнамента приемами симметричного и силуэтного вырезания (цветов и листьев); учить строить композицию и колорит украшения ковров в центре прямоугольной фигуры; развивать самостоятельность и творчество детей в передаче содержания украшения (выбор и трактовка элементов узора, цвета бумаги, композиционного строя); учить детей распределять задание между собой, договариваться о содержании и последовательности выполнения задания.

Подготовка к занятию. Ознакомить детей с особенностями украшения татарских ковров, рассмотреть иллюстрации в книге Ф. Х. Валеева «Орнамент казанских татар». Обратить внимание на распределение элементов, их сочетание по цвету на том или ином фоне. Показать наиболее характерные композиционные приемы



Рис. 66. Образец украшения коврика по мотивам татарского орнамента.



Рис. 67. Цветовой вариант коврика.

орнаментации, используя материалы книги М. З. Бикбулатовой «Учитесь вышивать» (Татарское книжное издательство, 1970); объединить всех детей группы в небольшие подгруппы (по 5—6 человек) с учетом их желаний и возможностей.

Материалы. Прямоугольные листы бумаги красного, синего, зеленого, желтого цвета размером 25×35 см (для фона), полоски разноцветной бумаги для узора; два варианта образцов (рис. 66 и 67).

Ход занятия. Воспитатель рассказывает детям об особенностях украшения татарских ковров: «Ковры бывают красного, синего и зеленого цветов, узоры располагаются по центру в виде букета». Затем предлагает рассмотреть образцы аппликаций; отмечает, что узоры в них составлены из разных по цвету элементов, поэтому и изделия выглядят иначе. В одном образце на зеленом фоне красиво выделяются красные цветы с желтыми и коричневыми листьями. На другом — на желтом фоне такие же по форме, но синие цветы с зелеными и красными элементами. Здесь узор расположен в центре ковра. Узор можно разместить и по-другому: в центре и по кайме. Затем воспитатель предлагает детям распределить между собой работу, решить, какой узор будут все вместе составлять, какие для этого надо вырезать цветы и листья, кто какую часть работы будет выполнять, планируют также, как расположить элементы, чтобы получилось красивое украшение для ковра.

В ходе такой работы важно видеть каждого ребенка, чтобы при необходимости оказать ему помощь. Воспитатель руководит работой, следит за тем, как дети используют приемы вырезания, какие выбирают элементы и цвет для узоров.

В коллективной аппликации важно направлять творческие проявления деятельности ребят, чтобы не нарушить плана украшения ковра, а также побуждать детей оказывать друг другу помощь, радоваться общему результату.

В итоге занятия разместить на стенде все детские аппликации так, чтобы получился целостный узор украшения ковра, рассмотреть его, проанализировать вместе с детьми качество выполнения работы. Обратить внимание на эффективность коллективных усилий в выполнении задания, отметить взаимопомощь и доброжелательные отношения детей во время работы.

НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ В ОФОРМЛЕНИИ ДЕТСКОГО САДА

Народные орнаментальные композиции используются также в художественном оформлении дошкольного учреждения: групповой комнаты, зала, вестибюля, участка, уголка для родителей. Их украшение сочетается с назначением помещения, чтобы различные элементы декора не нарушали общего стиля оформления.

Народные орнаменты в виде фризов[1], панно, украшая помещение, придают ему неповторимое своеобразие и уют. Содержание орнаментов должно отражать особенности народного декоративного творчества, наиболее характерные для данной республики, области или края. Так, в детских садах, расположенных на территории РСФСР, хорошо вписываются в оформление помещений аппликационные панно с использованием элементов русского народного орнамента с повторяющимися фигурами птиц, цветков, букетов. Наряду с этим можно выполнить аппликации по мотивам узоров других народов СССР. Их выбор исходит из необходимости практического осуществления задач интернационального воспитания дошкольников.

Рассмотрим возможности создания аппликационных фризов или панно из свободно трактованных образов птиц с применением образцов русского и украинского народного искусства. В декоративном творчестве русских и украинцев образы птиц находят наиболее яркое и творческое воспроизведение. Их отличает сказочная нарядность и цветовое богатство. Петухи, курочки, голуби, индюки, павлины под рукой народного мастера обретают красочное и неповторимое решение, новую жизнь в вышивках, росписях, резных украшениях из дерева, пряничных и набойных досках, аппликациях из бумаги.

На рисунке 68 показаны варианты изображений птиц по мотивам русских орнаментов, в которых декоративные образы животных созданы способом ярких цветовых комбинаций, подчеркивающих детали. Основной их контур получается силуэтным выреза-

[1] Фриз — композиция в виде горизонтальной полосы.

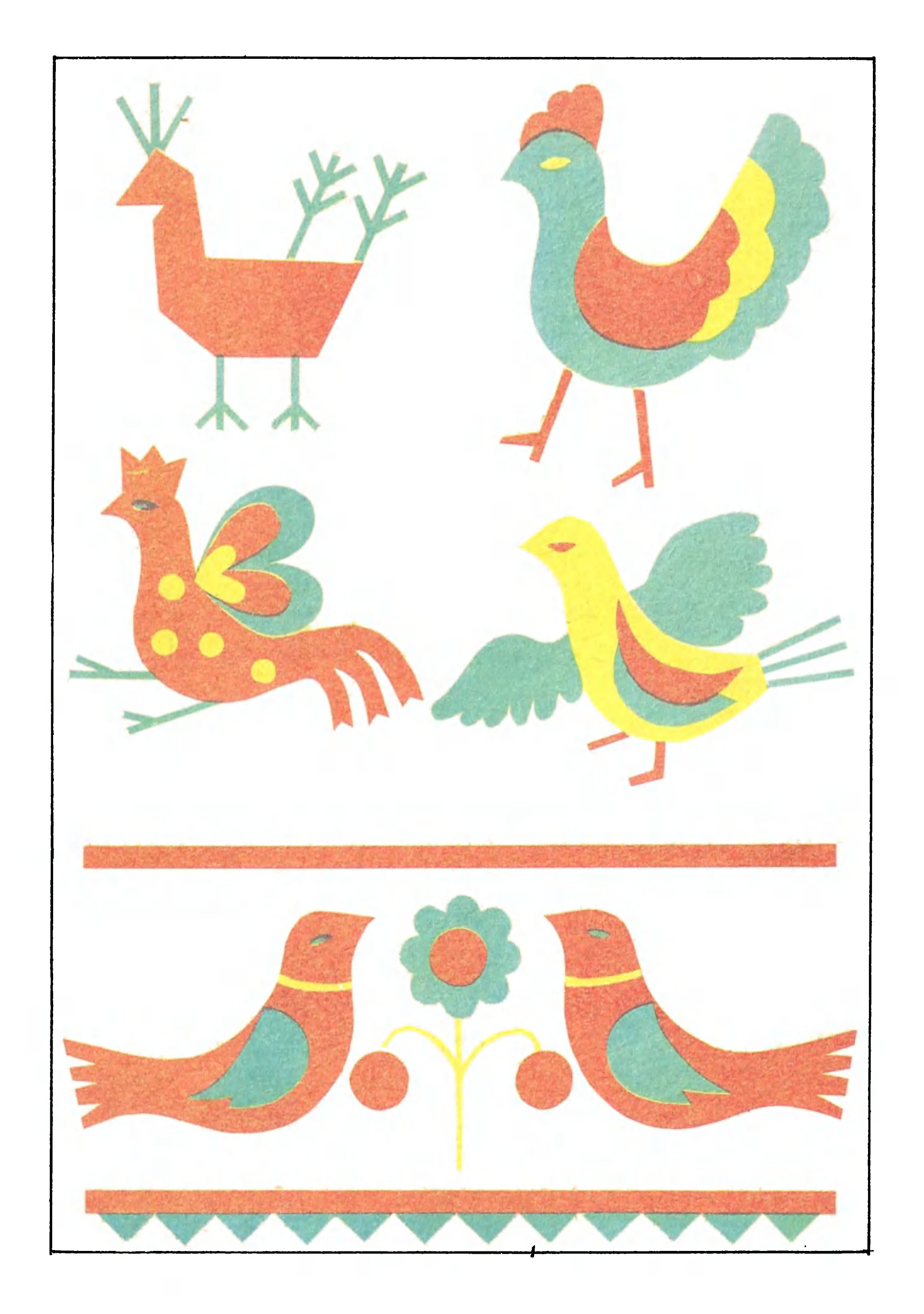


Рис. 68. Образцы декоративно трактованных птиц по русским орнаментам.

нием фигуры, а затем наклеиванием дополнительных частей. Аппликационное украшение из сочетания таких узоров может иметь вид зеркальной композиции — попарного расположения одинаковых форм с одной и другой стороны. Объединяются они в центре около цветочной веточки. Подобный узор можно использовать в украшении панно в форме конца полотенца или донца прялки.

Одиночные изображения декоративно трактованных птиц можно включить в украшение круглых форм (тарелок, подносов, крышек, коробов), силуэтов кувшинов, кружек, многообразно сочетая окраску, конфигурацию образов птиц, ягод, цветов. Красиво выглядит павлин или индюк на прямоугольнике, выполненном по типу пряничной доски[1] или крышки сундука. Эти аппликации отличаются законченностью форм, декоративным совершенством, они доставляют ребенку большую радость.

Эффективное эстетическое воздействие оказывают на дошкольников украинские аппликации, отличающиеся удивительной нарядностью, смелостью в применении ярких расцветок, выразительностью трактовки образов птиц, цветов, листьев, плодов. На рисунке 69 показаны разновидности образов птиц, выполненных в характерной цветовой гамме приемом сочетания синих, темно-малиновых, желтых тонов бумаги. Здесь также использованы приемы силуэтного вырезания основной фигуры. На нее наклеены декоративные элементы (круги, заостренные овалы и др.). Многие из них повторяют контуры крыльев, хвоста, гребня, которые наклеивают друг на друга, акцентируя украшение определенной части. Равномерное распределение цвета в разных местах изображения не создает впечатления крикливости, а, наоборот, радует своим красочным богатством.

Рассмотренный вариант цветового оформления аппликации при создании декоративной композиции можно видоизменить за счет включения новых тонов и оттенков. При этом важно учитывать специфику колорита украинских орнаментов. В них часто комбинируются розовые, желтые, зеленые, синие тона различных оттенков. Кроме белого или подсиненного фона, можно использовать красный, желтый, синий, зеленый, обрамляя узорные изображения в плоскости круга по типу украинских декоративных тарелок или блюд.

Для украшения используют композицию по типу украшения рушника, когда на прямоугольнике симметрично помещаются декоративные образы цветков, ягод, птиц в их многоцветном взаимодействии (рис. 70).

---

[1] Пряничные доски изготовлялись в ряде городов Центральной России. Особенно славились резчики из Городца (Горьковская область). Такие доски использовались для печатных пряников как штампы. Нарядность и цветовое богатство таких пряников соединялось с фантазией и талантом пекаря, который расписывал контуры штампа. Пряников в Городце выпекалось до тридцати сортов. Они были не только вкусны, но и красивы.

Эти варианты аппликаций не исчерпывают всего многообразия мотивов народных орнаментов, использование которых в оформлении детского сада возможно.

В подборе материалов украшения большую помощь оказывают образцы народных вышивок, росписей, орнаменты ковров и других изделий, выполненных в технике аппликации, инкрустации, мозаики. При использовании этих мотивов в создании аппликаций не нужно стремиться к точной копии. Воспитатель должен уметь сам и научить детей творчески переосмысливать увиденный образец, найти новое решение для его воспроизведения. Только такой подход к народным мотивам позволяет органически вписывать любой элемент декора в оформление групповой комнаты, зала или вестибюля. Например, на основе применения мотивов орнаментов народов Севера, тематики оформления ковров, изделий из кости можно изготовить панно сюжетного характера. В них может быть передано изображение упряжки оленей с ездоком, охотника с собакой, темы встречи солнца, северного сияния и т. д. При выполнении аппликаций на эти темы необходимо продумать подбор цветной бумаги для передачи специфики северного колорита, в котором преобладают белые, синие, серые, коричневато-бежевые тона в сочетании с яркими красками вставок орнаментов. Они акцентируют одежду людей, упряжь оленей или обрамление панно, подчеркивая национальные признаки украшения. На рисунке 71 представлено два варианта решения подобных тем в аппликации. На одном из них дано изображение бегущих оленей, а на другом — оленьей упряжки с ездоком. Выразительность композиции в первом случае достигается контрастным сопоставлением белых фигур на темно-синем фоне, что создает ощущение холодной и суровой северной природы, длинной полярной ночи. Во второй аппликации белый фон отображает бескрайние снежные просторы, на которых четко выделяются силуэты изображений оленя с ездоком; можно рассмотреть украшение на одежде северянина, на упряжи оленя, повторяющих очертания северного сияния. Эти композиции могут выполнить дети подготовительной к школе группы как на коллективных занятиях, так и в самостоятельной деятельности после освоения приемов вырезания заготовок для изображений более сложных фигур, сюжетов и орнаментальных построений. Воспитатель оказывает детям помощь в подборе цветной бумаги, передаче разных взаимоотношений между образами в аппликации или узорных формах.

Включая в украшение помещений народные орнаментальные фризы или панно, надо связать их содержание, колорит и форму плоскости с другими предметами убранства: картинами, эстампами, скульптурными произведениями и т. д. Так, аппликационные панно с образами декоративных птиц и цветов можно поместить в сочетании с эстампами или линогравюрами на темы сказок. Наряду с ними могут быть представлены две-три фигурки изделий дымковских мастеров. Их яркая выразительность, обобщенность



Рис. 69. Аппликация (панно) с использованием народного декоративного искусства.



Рис. 70. Украинские декоративно трактованные птицы.



Рис. 71. Северные мотивы в народном искусстве.

формы, многоцветная раскраска («Индюк», «Водоноски», «Уточки», «Олень») хорошо выглядят рядом с плоскостными изображениями.

Орнаменты народов Севера можно сочетать со скульптурками из кости, эстампами на темы быта и труда северян («Охота на оленя», «Ненец с арканом», «Дети тундры» и др.).

Чтобы тщательно продумать содержание и композицию оформления детского сада, необходимо предварительно разработать эскиз[1]. С учетом особенностей освещения, формы и окраски плоскостей стен, мебели и других предметов на эскизе продумывается размещение декоративных элементов, намечается их количество, определяются формы и сочетания элементов друг с другом. Согласно этим наметкам и ведется все дальнейшее оформление.

Строгим по стилю должно быть **украшение зала.** Для этого достаточно разместить несколько крупных по размеру декоративных элементов. Так, вертикальные аппликационные панно типа полотенец или рушников можно расположить между окнами, а на противоположной стене — композицию в круге с крупными растительными мотивами в сочетании с птицами или другими элементами орнамента.

Красочно и разнообразно оформляется **вестибюль.** Здесь бывают родители и другие посетители, приходят дети. Каждый из них имеет определенное время для ознакомления с выставками, витринами и другими материалами. Уместно вывесить прямоугольное или овальное панно, оформленное аппликацией по мотивам народного орнамента. Оно хорошо сочетается с керамическими настенными украшениями и растениями.

Оформление групповых комнат увязывается с учебными задачами, содержанием и характером проведения занятий, организацией самостоятельной художественной деятельности детей, играми и развлечениями. Взаимосвязь учебного процесса и оформления активизирует творческое развитие ребенка, формирует его умение по-своему применять запас знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях, в новых условиях: сделать оборудование для игры, оформить настольный спектакль и т. д. Например, объем умений по изображению народных орнаментов дети могут использовать для создания оформления и материалов к игре «Сувенирный магазин» или «Музей народного искусства». Они самостоятельно готовят необходимые изделия по типу народного костюма или бытовых предметов. В их украшении дошкольники отображают особенности орнаментации, характерные для искусства того или иного народа.

Приобретенные умения в создании узоров по мотивам народного орнамента находят применение и в **оформлении кукольных и настольных спектаклей, театрализованных игр.** В зависимости от

---

[1] Эскиз — это уменьшенный предварительный набросок на бумаге карандашом или фломастером будущего оформления.

содержания литературного текста дошкольники должны отобразить характерные черты персонажей, особенности их одежды, декораций, атрибутов, необходимых по ходу действия. В их украшении следует широко использовать народные орнаменты. Например, оформляя спектакли, созданные по типу народных сказок «Терем-теремок» или «Кошкин дом», уместно использовать русские народные традиции. Это касается украшения домика, деталей одежды элементами орнамента. Таким же образом оформляются инсценировки по русским народным сказкам «Колобок», «Зайкина избушка», «Кот, петух и лиса» и др.

В создании персонажей сказок других народов применяются соответствующие оформительские детали и элементы национальных узоров. Так, украинская народная сказка «Рукавичка» находит свое образное выражение через передачу в оформительских элементах устоявшихся форм украинского орнамента. Большую помощь в этом оказывают красочные иллюстрации в книгах, созданные Е. Рачевым, В. Конашевичем, Ю. Васнецовым, Т. Мавриной, К. Кузнецовым, Б. Малинковским, В. Агеевым, Ю. Молокановым и др. Они знакомят детей с особенностями покроя, расцветки, украшения различных деталей одежды, предметов быта, что обогащает пути включения в оформление различных декоративных элементов для более глубокого и осмысленного восприятия содержания литературного произведения.

Особое место занимают народные орнаменты в убранстве помещений детского сада к праздникам. Подготовка к празднику дает возможность каждому ребенку активизировать свои художественные способности, творчество в различных направлениях: танцах, песнях, чтении стихотворений, создании материалов для оформления, атрибутов. Соединение разных видов активности помогает детям полнее осмыслить основную идею праздника, его главное содержание.

Красочно оформляется традиционный **праздник нового года.** Кроме нарядной елки, в помещении, где проводится праздник, создается атмосфера сказочности, таинственности. Этому способствует использование цветного освещения, ярких настенных украшений, прозрачных силуэтов персонажей из сказок на окнах типа витражей из цветного светофильтра. Можно создать уголок леса с домиком Снегурочки. Этот домик оформляется по типу русской избы с резными наличниками, с петухами, голубями, выполненными в технике аппликации (рис. 72). Здесь и одежда самой Снегурочки должна соответствовать русскому народному стилю с традиционными народными орнаментами.

В сценарии праздников предусматривается исполнение народных песен, танцев, игр. Можно организовать встречу гостей, приезжающих на новогодний праздник из какой-либо республики Советского Союза. Они в национальных нарядах, дарят участникам праздника сувениры, украшенные народными орнаментами: пояса, шапки, платки, фартуки. Силуэты и украшения выполняют все



Рис. 72. Варианты украшения карнизов по типу орнаментации русской домовой резьбы.

дети на занятиях по аппликации или в самостоятельной деятельности.

В детском саду организуются такие народные праздники, как проводы русской зимы, веснянка (Украина), сабантуй (Татария, Башкирия), навруз (Таджикистан) и др. Большинство их связано с празднованием наступления весны, началом полевых работ и проходят они как массовые народные гулянья с песнями, танцами, скачками, национальной борьбой.

Интересное оформление можно создать для праздника **проводы русской зимы.** На центральном месте размещается огромный силуэт подноса с яркими цветами (по типу жостовского). Такой поднос изготовляется детьми на коллективном занятии по декоративному рисованию или аппликации. На фоне подноса помещается большой самовар с чайником и чашками с узорами. На других стенах укрепляются силуэты шалей с кистями и орнаментами, платков, дымковских водоносок, петухов, павлинов. На занятиях декоративным рисованием или аппликацией дети готовят оригинальные пригласительные билеты, памятные значки, сувениры. На празднике они исполняют народные песни, хороводы («Каравай», «Пойду ль, выйду ль я»), танцы с лентами, бубенцами. Для девочек оформляются шапочки типа русских кокошников, а для мальчиков — кушаки с нарядными узорами. В заключение по группам организуется чаепитие из самовара с традиционными русскими блинами, бубликами.

Сабантуй проводится в Татарии или Башкирии как праздник весеннего сева. На нем по традиции участвуют русские, чуваши, мордва, удмурты и другие народы. Они приезжают в своей национальной одежде, исполняют народные песни, пляски. Такой праздник укрепляет дружбу между разными народами. Программа сабантуя включает игры, состязания по бегу, борьбе. Особое место занимает национальная борьба на поясах. Победитель получает звание батыра. Используется состязание в беге на различные дистанции, бег группами, комические бега, прыжки, игры-аттракционы. Судья после соревнований выстраивает участников и вручает победителю подарки. Они еще в начале праздника прикрепляются на длинном шесте — это полотенца, платки, пояса и другие изделия, украшенные народным орнаментом. По традиции устраивается детский сабантуй. На этом празднике организуются игры, соревнования с награждением победителей. При этом предусматривается проведение групповых упражнений с флажками, шарами, цветами, обручами, упражнений на равновесие, соревнование по прыжкам, бегу, борьбе. Большое веселье вызывают народные комические бега: «Бег в мешке», «Бег с яйцом в ложке», «Бег на трех ногах» или игры «Летели, летели...», «Лягушата», «Хлопушки» и др.

Чтобы праздник прошел весело, с участием всех детей, надо организовать активную их подготовку. На занятиях и самостоятельной художественной деятельности дошкольники вместе с вос-



Рис. 73. Панно «Урожай».



Рис. 74. Кукла в русском костюме.



Рис. 75. Кукла в украинском костюме.



Рис. 76. Кукла в белорусском костюме.



Рис. 77. Кукла в латышском народном костюме.



Рис. 78. Кукла в армянском народном костюме.



Рис. 79. Кукла в одежде народов Севера.



Рис. 80. Кукла-казашка.



Рис. 81. Приемы вырезания кукол в национальных костюмах.

питателями готовят афиши, красочные плакаты, пригласительные билеты. В их оформлении широко используются народные аппликационные орнаменты. Они применяются также в украшении настенных панно в форме полотенец, платков, деталей национального костюма. Дети выполняют аппликации-подарки для награждения победителей соревнований: тюбетейки, калфаки, башмачки, сапожки, платки, пояса, фартуки. Их силуэты вырезают из плотной бумаги или картона, которые украшают орнаментами.

В детских садах сельской местности проводится **праздник урожая.** Украсят этот праздник аппликации с мотивами колосьев, овощей и фруктов. Центральную стену можно украсить большим панно с аппликацией в виде снопа или букета. На рисунке 73 показан один вариант подобного украшения, составленного по мотивам украинского орнамента. Декоративно решенные образы колосьев красочно сочетаются с яркими ягодами калины, перевязанными поясом под цвет ягод калины.

К празднику готовят большой каравай хлеба, полотенце с узорными концами, снопы, перевязанные орнаментальными лентами, гирлянды. Все эти атрибуты дети старшей и подготовительной к школе группы вместе с воспитателем готовят на занятиях и в самостоятельной деятельности. Заранее продумывают план проведения плясок с колосьями, гроздьями рябины, вырезанными из бумаги, групповых хороводных игр с песнями, танцевальными движениями. Устраиваются соревнования, игры-аттракционы, связанные с тематикой праздника: «Кто быстрее соберет яблоки», «Доскочи до конца борозды на одной ноге», «Кто быстрее свяжет сноп» и др.

Проведение такого праздника в дошкольном учреждении приобщает детей к общей радости конца сельскохозяйственных работ, сбора хорошего урожая, подведения итогов напряженного труда взрослых.

В дни общенародных праздников советских людей оформление призвано помочь раскрытию темы события, воспитанию у детей патриотизма, любви к Родине, чувства уважения к революционным традициям, дружбы между народами.

Убранство помещения к **празднику Великого Октября** должно быть строгим и одновременно выразительным, чтобы создать у детей радостное настроение. Здесь могут быть вывешены панно с эмблемами, флаги союзных республик, алые вертикальные стяги с орнаментами, гирлянды. Эти элементы дополняются детскими костюмами, праздничными атрибутами.

В праздничное оформление **1 Мая** хорошо вписываются народные орнаменты, которые в яркой, образной форме раскрывают основную идею праздника как дня солидарности и дружбы всех народов не только нашей страны, но и дружественных народов мира. Воспитатель и дети готовят флаги союзных республик, оформляя их аппликациями. Можно вырезать силуэты кукол в национальных костюмах. Четыре образца таких аппликаций, выполнен-

ных по типу матрешек. показаны на рисунках 74—80. Здесь раскрыты возможности варьирования различных деталей национальной одежды (сарафаны, юбки, пояса, фартуки, головные уборы) для получения традиционных национальных нарядов на примере русского (рис. 74). украинского (рис. 75). белорусского (рис. 76). армянского (рис. 78). латышского (рис. 77). казахского (рис. 80). женских костюмов народов Севера (рис. 79).

По этому типу можно изобразить любую национальную куклу, изменяя детали одежды, покрой каких-то ее частей, расцветку, элементы орнаментов. Выполняются силуэты приемом использования симметричного вырезания (рис. 81). Наряду с образцами женского костюма раскрываются приемы создания мужской одежды гуцулов, русских, узбеков, азербайджанцев. Эти образцы можно объединить при создании праздничного панно на темы «Дружат дети всех народов», «Мир и дружба». Примерное решение этой темы показано на рисунке форзаца. На фоне большого солнечного диска в хороводе изображены дети разных народов СССР. Это коллективные аппликации, выполненные детьми подготовительной к школе группы вместе с воспитателями. Дошкольники с большим интересом выполняют работу. Готовясь к празднику, воспитатель проводит с детьми беседу о великой силе дружбы между народами в нашей стране, помогающей советским людям строить новую жизнь.

Так разные формы использования народного орнамента, сопряженность разных видов детской деятельности в создании орнаментов позволяют разносторонне раскрыть перед детьми красоту и своеобразие декоративного искусства разных народов. Это стимулирует развитие творческих способностей самих дошкольников, способствует формированию у них одного из главнейших качеств, составляющих моральный облик советского человека, — интернациональности.

СОДЕРЖАНИЕ

Богатеева Зумера Абдуловна

АППЛИКАЦИИ ПО МОТИВАМ НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА В ДЕТСКОМ САДУ

ИБ № 6616

Редактор *О. М. Кузьмина*. Художник *А. И. Кувшинников*. Художественный редактор *Л. Ф. Малышева*. Технический редактор *Н. Д. Стерина*. Корректоры *Т. С. Царикова, С. А. Щипанова*.

Сдано в набор 22.12.81. Подписано к печати 03.11.82. Формат $60 \times 90^1/_{16}$. Бумага офс. № 2. Гарнитура об. новая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 11+0.25 фор. Усл. кр.-отт. 45.11. Уч.-изд. л. 11,13+0.31 фор. Тираж 400 000 экз. Заказ № 1427. Цена 1 р. 20 к.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Калининский ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР Росглавполиграфпрома Госкомиздата РСФСР. Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.